

“PUESTA EN VALOR DEL FONDO PARTICULAR DR. GUILLERMO A. BIBILONI”

Museo de Física – Departamento de Física – FCE – UNLP

Amicuzzi, Silvia Andrea¹; Canaparo, Juan Francisco²; Lasarte, Martín Jorge³; Leoz, María Mercedes⁴; Paladini, Rafaela Irene⁵

Resumen:

La puesta en valor del fondo particular “Dr. Guillermo A. Bibiloni”, docente e investigador de Física, abarcó las tareas de conservación de la documentación y del material bibliográfico que lo forman, dígase acondicionamientos, digitalización y difusión, para disponerlo a la consulta o darlo a conocer, tanto al público especializado como también al público en general, dadas las varias temáticas que lo constituye.

¹ Museo de Física. FCE. UNLP. Profesora en Artes Plásticas con orientación en grabado y arte impreso. FBA. UNLP.

Docente de Arte. sivias77@hotmail.com

² Museo de Física. FCE. UNLP. y Museo de Astronomía y Geofísica. FCAyG. UNLP.

Museólogo. canaparos@hotmail.com

³ Museo de Física. FCE. UNLP.

Estudiante de Licenciatura en Física. FCE. UNLP. lasartemartin@gmail.com

⁴ Museo de Física. FCE. UNLP.

Estudiante de Licenciatura en Física Médica. FCE. UNLP. mechileoz@gmail.com

⁵ Museo de Física. FCE. UNLP.

Estudiante de Licenciatura en Física Médica. FCE. UNLP. ripaladini@gmail.com

1. Introducción:

En este trabajo se presenta una síntesis del trabajo realizado por este equipo interdisciplinario (estudiantes de Física y Física Médica, Museólogo y Profesora en Artes Plásticas), para la conservación del fondo particular donado por el Dr. Guillermo A. Bibiloni, quien trabajó en esta casa de altos estudios dedicándose a la docencia, investigación y gestión durante muchos años. Este material fue donado en seis etapas al Museo de Física entre los años 2009 y 2013.

El material documental y bibliográfico que recopiló el Dr. Bibiloni, abarca aproximadamente desde principios del S. XX hasta la actualidad y cuenta con aproximadamente 4000 folios contenedores de material donado. Entre ellos se pueden encontrar: periódicos, fotografías, expedientes, publicaciones de investigación científica, libros, entre otros documentos que son de gran valor testimonial y que dan cuenta de la historia de la Ciudad, de las investigaciones en la Física, de la Universidad Nacional de La Plata, de la Extensión Universitaria, del Departamento de Física, del Colegio Nacional, entre otros temas. Por eso, la gran importancia de su puesta en valor.

2. Desarrollo:

El Dr. Bibiloni fue Docente, Investigador y Gestor de la Universidad Nacional de La Plata, especializado en espectroscopia nuclear.

Sus comienzos en la docencia lo encuentran en 1967, como ayudante alumno, siendo el primer escalón de una larga y fructífera carrera docente.

Es en esta etapa de su vida que comienza a recopilar material, con un objetivo muy preciso, y que también proyecta su vida familiar. En la entrevista que se le realizó comenta el porqué de esta recopilación.

M: “¿Se acuerda que fue lo primero que guardó? o ¿cómo comenzó este fondo particular?”

B: “Sí, yo siempre fui de juntar cosas, pero lo que me acuerdo, es que cuando nació mi hija, los sueldos eran mínimos: yo tenía una beca, y un cargo de Ayudante Diplomado, mi señora era maestra, entonces pensé: por ahí nunca le podremos comprar libros. Entonces por las dudas vamos a guardar lo que podemos recortar de revistas o de diarios, con

lo cual uno después puede ayudarla; como las cosas de Ciencias, de Geografía (las cuales tire) y Arte,...⁶”

La conjunción del material obtenido por el Dr. Bibiloni da como resultado un archivo personal de lo más ecléctico, que en la actualidad, no sólo es de interés para investigadores locales, sino también para investigadores extranjeros y lectores en general. Hay que destacar que este fondo particular es un fondo abierto porque al día de hoy el Dr. Bibiloni sigue donando documentación de su fondo particular. Aunque debido a la falta de espacio en el depósito del Museo se le ha tenido que pedir que por el momento no acerque más donaciones.

“... Además de los valores asociados a los bienes culturales, como son los valores históricos [...] sociales, económicos, personales, entre otros, no se puede dejar en segundo plano la naturaleza material de esos bienes, que determina, en última instancia, su durabilidad en el tiempo...⁷.”

1. Puesta en valor:

El tratamiento aplicado a dicho material se realizó en tres etapas:

1. Acondicionamiento de los documentos
2. La difusión y accesibilidad del material tanto para personas especializadas como para público en general.
3. Digitalización del material donado.

A continuación se detalla nuestro accionar en estas etapas, donde se plasma el trabajo llevado a cabo por el equipo interdisciplinario.

Todo el material documental y bibliográfico donado estaba guardado en cajas de cartón y plástico, biblioratos y carpetas enumeradas. Los documentos que se encontraban en cada uno de estos contenedores, estaban rotulados con la numeración perteneciente a cada caja,



Imagen 1. Material donado por Dr. G.A. Bibiloni

⁶ Entrevista realizada al Dr. Guillermo A. Bibiloni, en Mayo de 2013.

⁷ Souza Luis. “Panorama brasileiro en relación a la ciencia”. Revista POS, volumen 1 N° 1, Mayo de 2008

bibliorato o carpeta.

El fondo particular vino acompañado de un índice/guía donde los documentos estaban ordenados temáticamente y donde, a su vez, el Dr. Bibiloni ha indicado el número de caja o el tomo donde se encontraba cada documento. Ejemplo de esto sería:



Imagen 2. Material donado por Dr. G.A. Bibiloni

Una visión del siglo, artículos sobre Argentina y Universales, La Nación, 31 de diciembre de 1999, caja IV.

Perteneciente al tema: La Argentina. Notas vinculadas con el quehacer académico e histórico.

1. Acondicionamiento de los documentos

Para este fin se llevaron a cabo una serie de tareas variadas, que se dieron de forma paralela. Gracias al trabajo en equipo la puesta en valor de la donación se hizo ágil debido a la división de tareas bien delimitadas: uno de los grupos verificaba que el material recibido se encontrara en el índice/guía; el segundo equipo retiraba elementos perjudiciales y limpiaba los documentos; y el tercero foliaba, rotulaba y embalaba. Las tareas llevadas a cabo fueron:

- Eliminación de embalajes: cajas, biblioratos y carpetas no adecuados.
- Limpieza mecánica de los documentos con pinceles y trapo atrapa polvos.
- Extracción de ganchos, grapas y espirales metálicos y bandas elásticas que se encontraban en los documentos.
- Foliación y rotulación (se reemplazaron los folios viejos por nuevos, manteniendo el rótulo que el Dr. Bibiloni había puesto a cada uno; se guardaron en nuevas cajas archiveras).

- Corroboración de que los documentos existentes en las cajas, biblioratos y carpetas se encontrasen en el índice/guía realizado por el Dr. Bibiloni.
- Inventariado de la documentación que estaba de las cajas, tomos y carpetas.
- Organización las cajas con el material documental y el material bibliográfico en estantería metálica adecuada y recubierta con funda de tyvek.

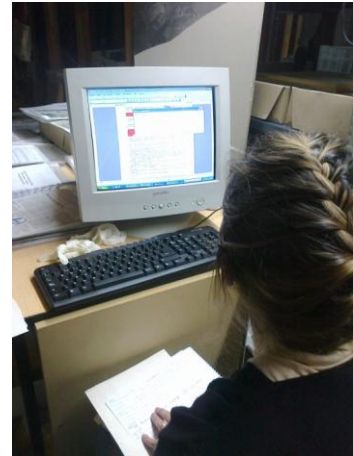


Imagen 3. Reordenamiento del inventario.

Todo el material documental guardado en folios se sujetó con clips plásticos y se guardó en cajas rotuladas. Tanto las cajas, los clips y los folios utilizados son de calidad de conservación.



Imagen 4 Estivación del material documental y bibliográfico.

El trabajo realizado en esta primer etapa concluyó con una muestra llevada a cabo en el Museo de Física del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de La Plata en Mayo de 2013, donde se expuso parte de la donación, dando así, el puntapié inicial para llevar a cabo otro de los objetivos que es la difusión de este fondo particular. La particular diversidad de temáticas estrechamente seleccionadas por Bibiloni para su recopilación hacen de este fondo particular una base documental única y de gran valor para los interesados en la historia local de la ciudad, la universidad y la física en todas sus dimensiones: investigación, docencia y extensión universitaria.

2. Difusión del material donado

Para comenzar a hablar de la difusión del material donado al Museo de Física, creemos pertinente citar a Ana Luz Chieffo, quién destaca la importancia de la extensión hacia la comunidad extra universitaria y hacia el público en general, y no necesariamente de temas específicos relacionados con las Ciencias Exactas.

“Los museos son instituciones culturales dedicadas a la difusión del patrimonio artístico cultural del pasado y del presente en el plano de la producción local e internacional...⁸”.

El índice/guía temático dado por el donante es el siguiente:

- Notas vinculadas con el quehacer académico e histórico universales.
- La Argentina. Notas vinculadas con el quehacer académico e histórico.
- La ciudad de La Plata y su vinculación con la UNLP y el IFLP.
- La Universidad (Provincial) de La Plata.
- La Biblioteca Pública.
- Colegio Nacional: Etapa fundacional.
- Fundación de la UNLP.
- Revista Contribuciones al Estudio de la Ciencias Fisicomatemáticas.
- Historia del IFLP/Departamento de Física y elementos vinculados a su actividad previo a la Reforma.
- Historia del IFLP/Departamento de Física y elementos vinculados a su actividad posteriores a la Reforma.
- Historia de las instituciones e ideas de la Física.
- Historia de las instituciones e ideas de la Ciencia y Educación.
- Tebaldo J. Ricaldoni.
- Joaquín Víctor González.
- Enrique del Valle Iberlucea.

⁸ Chieffo Ana Luz. “La educación en los Museos y los centros de arte ¿acción necesaria o subsidiaria?” Revista Lindes, estudios sociales del arte y la cultura. Nº 2 Julio de 2011. Buenos Aires. Argentina.

- Emil Bose.
- Margrete Heiberg-Bose.
- Dr. Héctor Benito Francisco Isnardi. (clase 1882).
- Dr. Teófilo Isnardi (1890-1966).
- Dr. Ramón Gregorio Loyarte.
- Dr. Ricardo Gans (1880-1950).
- La Reforma Universitaria de 1918.
- Conflicto entre Ramón Loyarte y Teófilo Isnardi.
- Conflicto entre Loyarte y Loedel.
- Dr. Enrique Loedel Palumbo.
- Dr. Rafael Grinfeld.
- Ing. Arturo Guillermo Francisco Vierheller.
- La Década Infame en la UNLP.
- Dr. Adolfo T. Williams.
- La etapa peronista en la UNLP.
- Asociación Física Argentina.
- La UNLP a partir de la Revolución Libertadora.
- La UNLP después del Proceso.
- Trabajos nuestros sobre la Historia del Departamento y la UNLP y elementos vinculados con esta actividad.
- Trabajos o artículos periodísticos sobre la Historia de Universidad Nacional de La Plata y elementos vinculados con esta actividad.
- Historia de la AFA.
- Publicaciones vinculadas a la Extensión en el Depto. De Física y en general, de las que poseo fotocopias y originales.
- Fotografías.
- Tarjetas.
- Cassettes y mini Cassettes.

3. Digitalización

Debido a la consulta de textos pertenecientes a este fondo particular por Investigadores de nuestra ciudad y del exterior, éstos se digitalizaron en formato imagen (archivos JPG) pero no se ha rescatado aun en formato texto. Actualmente solo se digitalizan los textos que se piden para consulta, ya que en el futuro el SEDICI (Servicio de Difusión de la Creación

Intelectual), realizará la digitalización de todos los documentos con



Imagen 5. Digitalización de fotografías

reconocimiento de texto. Como antecedente del trabajo en colaboración con esta entidad se menciona la digitalización del catálogo de instrumentos Max Kohl (Instrumentos de demostración de fenómenos físicos pertenecientes al acervo del Museo).

Este trabajo es de vital importancia, por cuanto la tecnología como herramienta posibilita la preservación del material en tutela permitiendo que cualquier persona desde cualquier lugar pueda acceder a la información que desee, salvaguardando el patrimonio documental y bibliográfico que posee el Museo de Física, ya que se evitará la manipulación innecesaria de aquellos documentos que se encuentran más deteriorados permitiendo de este manera su conservación.

El material consultado y digitalizado, como las personas que lo solicitaron desde la incorporación al Museo, se detallan a continuación:

- Sol Rodríguez (Pulpo films). Material para un programa biográfico sobre el químico argentino Miguel Laborde en una serie denominada "Caminos", emitida en el canal Tecnópolis TV, el canal del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Julio 2011.
- Guillermo Bibiloni (UNLP).
 - Material sobre Florencio Charola y su Tesis de doctorado. Febrero de 2012.
 - Material sobre Blondlot, Agosto de 2012:
 - a) "The N Rays of M. Blondlot", C.G. Abbot, Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, Junio 30, 1903. Tomo IX – 7
 - b) Cartas de Blondlot a Poincaré, 1903, Tomo X – 71.
 - c) Rayons "N", Recueil de communications faites à l'Académie des Sciences par R. Blondlot, Paris, Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, 1904, Tomo IX – 8.

- d) "N. Rays", R. W. Wood, condensed form Dr. Wood, Modern Wizard of the Laboratory by William Seabrook (Harcourt Brace), 1941, tomado del libro A Random Walk in Sciences (perteneciente a Manuel Sadosky). Tomo IX – 7.
 - e) Comentario de Hans Mayer sobre los nuevos rayos, Physikalische Zeitschrift, año 6, N.4, página 124, Tomo IX – 7
- Daniel Badagnani, UNLP: "Origin and (Mis)fortune of the collection of scientific instruments of the Department of Physics, La Plata, Argentina, Autor Guillermo Alberto Ranea, 1991.
 - José Alvarez-Cornett, Universidad Central de Venezuela (UCV), materiales sobre Rafael Grinfeld y Manuel Bemporad, egresados del Depto. De Física de la UNLP (CV, tesis).

A futuro queda pendiente el acondicionamiento de los ejemplares de diarios pertenecientes al fondo particular, ya que debido a su tamaño se les debe realizar un soporte contenedor adecuado para su conservación y estibo.

Como se mencionó anteriormente, se decidió por el momento dejar de recibir donaciones debido a la falta de espacio en el depósito del Museo, lo cual es un impedimento para acondicionar y guardar de manera adecuada mayor cantidad de documentos. Además, para las futuras donaciones, se debe tener en cuenta no solo si se va a contar con el espacio adecuado sino también el contenido de las mismas y el aporte al patrimonio del Museo.

3. Conclusión:

Como se ha mencionado, este fondo particular es de gran valor y no merece quedar oculto en el estante de un depósito, sino que debe salir a la luz y ser aprovechado por quien lo requiera y necesite.

La transmisión de este fondo particular y de su patrimonio en general, es una de las funciones que se propone el Museo de Física. Con el objetivo y esfuerzo puesto en transformar el primer contacto entre el público interesado y esta prestigiosa institución, en un vínculo interactivo, más estrecho con su

patrimonio y, a su vez, con el deseo que este público se convierta en agente multiplicador de difusión.

Como cierre, nos parece pertinente dejar sentado la satisfacción que nos dejó el haber entrevistado al Dr. Guillermo A. Bibiloni, persona de gran importancia en el ámbito de la Física, y más aún después de saber los motivos por los cuales conformó su fondo particular.

Tampoco podemos dejar de mencionar que nuestra Institución se encuentra siempre abierta para recibir sugerencias y colaboraciones en las tareas que aun nos quedan por desarrollar, como la realización del cuadro de clasificación de series de este fondo particular, el tratamiento de los periódicos pertenecientes al fondo, los tratamientos preventivos y de restauración de libros, fotos y documentos deteriorados por las condiciones ambientales, etc.

Bibliografía:

- Chieffo Ana Luz. “La educación en los Museos y los centros de arte ¿acción necesaria o subsidiaria?” Revista Lindes, estudios sociales del arte y la cultura. Nº 2 Julio de 2011. Buenos Aires. Argentina.
- Entrevista realizada a Guillermo Bibiloni. Mayo de 2013.
- Souza Luis. “Panorama brasilero en relación a la ciencia”. Revista POS, volumen 1 Nº 1, mayo de 2008. UFMG. Belo Horizonte. Brasil

Referencias de las imágenes:

Imagen 1. Material donado por Dr. G.A. Bibiloni.

Imagen 2. Material donado por Dr. G.A. Bibiloni.

Imagen 3. Reordenamiento del inventario.

Imagen 4. Estivación del material documental y bibliográfico.

Imagen 5. Digitalización de fotografías.