

1º CONGRESO NACIONAL DE MUSEOS UNIVERSITARIOS

MUSEO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE

RÍO CUARTO (MUNIRIC)

ETAPA EXPLORATORIA (INVESTIGACIÓN, DIAGNÓSTICO Y

HERRAMIENTAS DE APLICACIÓN)

Lic. Ana María Rocchietti, Lic. Martha Villa, Cdor. Elmer Leal, Lic. Yanina Aguilar
Universidad Nacional de Río Cuarto (anaau2002@yahoo.com.ar)

Los Museos Universitarios son, en general, instituciones de carácter cerrado y destinados a visitantes eruditos y científicos constituyendo una clase especial de Museos: aquellos que provienen de la gestión y desarrollo de la memoria colectiva en el seno de las Universidades. Ellas, por su historia y por sus funciones, desde ya están destinadas a cumplir un rol educativo fundamental.

Sin embargo, en la tarea de preservar, resignificar y hacer repositorios de su propio pasado o el de su región, los emprendimientos han sido aislados, discontinuos o esforzados y sin el merecido reconocimiento público, con la excepción de los grandes museos de particular y ejemplar historia como el de Ciencias Naturales de la Universidad de La Plata.

Hoy, los museos, en su concepción más contemporánea, se entienden (o deben entenderse) como un medio de comunicación colectiva y como tal, espacios de crítica reflexiva sobre la cultura y, siguiendo los conceptos de la nueva museología, los resultados de la investigación científica que los origina, pueden (y deben) ser accesible a todos.

Entonces es necesario reformular y sistematizar los resultados de las experiencias llevadas a cabo en nuestro país y de realizar un ejercicio reflexivo sobre su calidad y sobre su trascendencia social. Los públicos han cambiado, las personas tienen nuevas subjetividades y las tecnologías visuales son cada vez más impactantes, de modo tal que las técnicas tradicionales de “mostrar” y “atraer” han mudado sustancialmente.

Esto es especialmente importante cuando se trata de Museos Universitarios por cuanto frecuentemente hay abismos de lenguaje y de sensibilidad entre los públicos

que los visitan y los campos teóricos de las comunidades que se albergan en las Universidades y/o en las localidades de contexto.

No se trata solamente de aggiornarse sino también de comprender los procesos actuales de formación de subjetividades y hacerlo compatible con los enfoques científicos y humanistas, además de otorgarles un uso social abarcador, filosófica y epistemológicamente fundado.

Al mismo tiempo, es necesario generar proyectos participativos e inclusivos y actividades de involucramiento y de educación y comunicación adecuadas, las cuales producirán que las facultades, claustros y áreas académicas y administrativas que constituyen el todo universitario, se interesen y trabajen en una propuesta de carácter institucional.

Tales conceptos son base en el proyecto de creación del Museo de la Universidad Nacional de Río Cuarto (MUNIRIC) que este trabajo intenta exponer.

Para lograrlo es fundamental una primera etapa exploratoria que mediante un trabajo en equipo y la creación y aplicación de herramientas apropiadas, produzca un diagnóstico lo más ajustado posible, sobre características, apetencias e inclinaciones de aquellos a quienes estará dirigido (público potencial y, al mismo tiempo, se realicen, mancomunadamente, las tareas de investigación, programación, organización y puesta en marcha. Tal es el planteo del corto plazo.

Reflexiones en torno a Museo y Patrimonio

En el contexto de la Modernidad nace el Museo, visto como templo, es decir, el espacio donde se reverencia, expresado en los objetos expuestos, el conocimiento. Presentándolo separado tal como lo imponían los cánones de la Ilustración. De este modo, se conforma en el lugar donde se organiza y jerarquiza a la gente, siendo los museólogos los responsables de llevar este propósito a cabo.

Esta percepción del Museo, en el marco de la Posmodernidad, se halla en proceso de transformación ya que se está constituyendo en ágora, en lugar de encuentro. Desde esta mirada se puede pensar el Museo como el espacio donde habita el patrimonio, es decir, ese conjunto de cosas al que le damos un valor añadido al resto de las cosas.

En tal sentido, lo que hemos heredado de nuestros ascendientes no sólo nos obliga a preservarlo porque es el legado llegado del pasado, con tradición y un interés que conforma el perfil de un territorio y/o explica su identidad; sino también porque en este lugar de encuentro que es el Museo, sus visitantes pueden encontrarse a sí mismos en el

sentido de ayudarlos a cambiar su modo de percibirse y de percibir el mundo a través de un mayor entendimiento del universo y de sí mismos, mediante el proceso de comunicación que contribuya a revelar el significado de las cosas, lugares, personas y eventos.

El Museo, entonces, no tendría visitantes sino habitantes, es decir, seres humanos que se sienten parte del lugar, porque ese espacio, con esos objetos los conmueve, convirtiéndose lo emotivo en una caricia para el intelecto, por lo tanto, pleno disfrute ya que en él queda reflejada la fuerza creadora de la vida.

El Ante Proyecto

Entendemos que el museo *“es un medio de comunicación entre los productos culturales que investiga, exhibe, conserva y difunde, y la sociedad a la cual va dirigido y que constituye su público”* (Martini, 2007) y que los museos universitarios son espacios que permiten descubrir nuestro pasado, entender nuestro presente y construir nuestra identidad, en tanto no son sólo centros especializados sino nexo entre la comunidad universitaria y la sociedad en su totalidad en donde toda la comunidad es así potencialmente su destinatario.

Por ello, el MUNIRIC se pensó como un espacio (pero no en su sentido estrictamente físico) para la aplicación de estos criterios, con el objetivo de concienciar acerca del sentido que implica comprender a un museo como una integralidad patrimonial que revisten los bienes naturales y culturales ya que estos *“se acumulan, reconvierten, rinden y apropian en forma desigual, dependiendo del contexto histórico y el grupo de pertenencia de este “capital cultural” y que está inmerso en un proceso social de legitimación”* (García Canclini, 1989).

De esta manera pretendemos mostrar la universidad como una entidad educativo-científica de alto valor cultural, social, político y económico que a través de su museo, construya relatos y manifieste un proceso integral de crecimiento institucional, construido por todas las unidades académicas, docentes, no docentes y estudiantes, materializando las peculiaridades de la investigación, de la docencia y de la extensión.

Dichos objetivos tienen como marco la historia local, regional y nacional y, a la ciudad misma, aproximándose a la vida cotidiana en la universidad y en la sociedad de contexto. En tanto consideramos la importancia de pensar el proceso histórico de la región y del país, su trama y cómo se reflejaron en la universidad, y los aportes de la misma a la sociedad local, nacional y regional.

Pensamos que la creación del Museo Universitario, ante la complejidad que manifiesta la apropiación de los productos culturales, sea un medio de comunicación que los haga accesibles a todos los públicos, creando espacios apropiados para escuchar, discutir y opinar sobre los acontecimientos de relevancia histórica, analizando así su posible repercusión en nuestra actualidad.

Los primeros pasos: marcos institucionales

Luego de la aprobación del proyecto por Consejo Departamental del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas, el mismo fue elevado y tratado en Consejo Directivo de dicha facultad. La misma decidió otorgar el Aval Académico para el proyecto Museo Universitario para la Universidad Nacional de Río Cuarto (MUNIRIC) revistiendo la importancia de plantearse como un centro de conservación del patrimonio integral universitario, en tanto que el proyecto se plantea como una propuesta de alto valor institucional dado que además de preservar y dar visibilidad a patrimonios históricos culturales, puede afianzar los nexos de vinculación con la comunidad al constituir un espacio de interacción mediante visitas consultas y actividades académicas que seguramente involucraran a instituciones de nuestro medio, buscando lograr que la comunidad universitaria y el público visitante tome conciencia, a partir de las exposiciones y actividades museológicas, que serán parte de este proyecto, de la importancia de conocer, conservar y valorar los productos objetuales, documentales, fotográficos de investigación, etc. De un espacio académico como el de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) y despertar o potenciar vocaciones juveniles al mostrar visual y virtualmente, los alcances, posibilidades y caracteres salientes de las profesiones y grados que ofrece y desarrolla la misma¹.

Habiendo dado estos primeros pasos a nivel institucional, el proyecto fue elevado al Consejo Superior de nuestra universidad donde se solicitaba, además de su conformidad y aval, la creación de una comisión organizadora inter facultades estando conformada por dos representantes de cada facultad, como así también de cada uno de los claustros².

¹ Resolución N° 498 del 8 de octubre del 2008 del Consejo Directivo. Facultad de Ciencias Humanas.

² Resolución N° 214. Septiembre del 2009. Consejo Superior. UNRC.

A partir de entonces el 30 de abril del corriente se reúne por primera vez la Comisión Organizadora Ad Hoc del MUNIRIC con la presencia de un suplente y titular de Facultades, claustro No Docente y Federación Universitaria.

Acciones previas a la conformación de la Comisión Organizadora y creación de un Laboratorio de Investigación Museística y Cultural

En consonancia con el espíritu y filosofía que alienta la creación del Museo Universitario de la Universidad Nacional de Río Cuarto, se realizaron diversas tareas de sensibilización y concientización con la idea central de dar a conocer la creación del Museo y ver la respuesta del público, respecto a sus expectativas ex ante y ex post de la presentación inicial.

Para ello se organizaron en la Universidad las Jornadas “Patrimonio Museo e Identidad” (Abril 2009) a los efectos de producir reflexión e involucramiento sobre el tema, en la comunidad universitaria, a cargo de docentes del Programa Patrimonio Local y Sociedad (UNC y UNRC).

Con el mismo objetivo, se presentó el Proyecto de Creación del Laboratorio de Investigación Museística y Cultural (LIMURC), aprobado por el Consejo Departamental del Departamento de Historia y avalado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas en el cual se efectuó un taller con la participación de estudiantes de todas las disciplinas, donde se expuso sobre la temática de Estudio de Públicos y la necesidad de la aplicación de diversas técnicas para lograr una difusión mayor de la actividad museística, conjuntamente con la intención final de lograr la mayor captación del espectro social y su participación activa.

¿Por qué un Laboratorio de Investigación Museística y Cultural, en el marco del Museo Universitario?

“El establecimiento de observatorios o laboratorios culturales es un fenómeno reciente surgido en un primer momento en Europa y que luego se fue extendiendo al resto de los continentes. Se produce ante la necesidad de sistematizar las fuentes de información y realizar un análisis ordenado de las políticas culturales, la investigación y la planificación del desarrollo cultural. Su creación ha estado estrechamente ligada a la formación y a la investigación” (Laboratorio de Investigación Museística y Cultural del Museo de Antropología, UNC).

Desde este criterio y tomando como ejemplo el laboratorio de públicos del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, en nuestro caso, la UNRC, en lo

que respecta al Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas, existe un Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria y sus cátedras integrantes, entre las que se cuenta la Cátedra de Patrimonio y Sociedad, que en los últimos años viene realizando un ingente número de acciones investigativas y formativas respecto de lo que, a futuro, pueda constituirse como un Laboratorio de Investigación Museística-Cultural.

De esta manera, en el citado taller, se hizo hincapié en el registro de actividades, de visitantes, de impacto visual, etc. ya que estos registros permiten hacer un diagnóstico de la situación en estudio y de allí obtener las respuestas necesarias para su cambio, modificación o adecuación.

Esta primera aproximación a la problemática del estudio del universo que concurre al Museo Universitario, de una Universidad en particular, en este caso la Universidad Nacional de Río Cuarto, nos hace incubar el deseo de que todos estos estudios se implementen para todos los Museos Universitarios de la Región. Para ello es necesario la sistematización de la recolección de datos y su estudio en un centro “ad-hoc”, como puede serlo el Laboratorio de Investigación Museística y Cultural³.

³ Desde 2007 se halla funcionando el Programa de Extensión de la UNC “Patrimonio Local y Sociedad”, que se realiza por Convenio Específico entre la UNRC y la UNC y con aval del Ministerio de Ciencia y Tecnología de Córdoba y la Administración de Parques Nacionales, Delegación Córdoba. Durante estos años se realizó el Programa en localidades del interior de la Pcia. de Córdoba, como Río Tercero, La Para, La Falda, Unquillo. En el marco de dicho Programa, se creó en Julio de 2008 la Delegación Región Centro CECA en Córdoba. CECA es el Comité de Educación y Cultura de ICOM (Centro Internacional de Museos) de cuyo subcomité, CECA Argentina, depende la Región Centro CECA. La Delegación se ocupa de ofrecer bibliografía específica, comunicar novedades sobre investigación o formación sobre temas afines, organizar encuentros cuya temática y desarrollo puedan mejorar la organización de la instituciones conservadoras del patrimonio en la región, como así también la formación de sus trabajadores y de los interesados en estos temas, comprendidos en su área de influencia.

En la UNRC y, en el marco del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, se han realizado, siguiendo la temática general que motiva este proyecto, Foros (La Cuestión es la cultura 2005, 2006, 2008, 2009), Jornadas de Arqueología y Etnohistoria desde el año 1993 hasta la fecha, cada dos años, Publicaciones: Revista TEFROS y Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria. Extensión a la comunidad educativa (Proyecto de Aula Virtual y otros). En lo que respecta a los proyectos curriculares el Laboratorio viene realizando, desde 2004, el Viaje a las Comunidades Mapuces del Neuquén, durante el cual se desarrollan talleres, investigación aplicada con las comunidades, donde se abordan problemáticas como la conservación patrimonial e identidad, la interculturalidad

Desde el año 2008, la UNRC participa, a través de docentes del Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria (Dpto. de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas) del Proyecto LOS MUSEOS Y CENTROS CULTURALES COMO AGENTES DE CAMBIO SOCIAL Y DESARROLLO. CREACIÓN DE UN LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN MUSEÍSTICA-CULTURAL (Proyecto D/16456/08), cuyas directoras son la Dra. Rosa Hervás Avilés, por la Universidad de Murcia y la Lic. Mirta Bonin por la Universidad Nacional de Córdoba. Proyecto que subsidia AECID (Cooperación Iberoamericana), en razón del cual se ha creado el mencionado Laboratorio en el Museo de Antropología de la UNC, otro en la Delegación Córdoba de la Administración de Parques Nacionales y el que aquí proponemos. Dicho Proyecto fue nuevamente aprobado por AECID (Proyecto D/023925/09) para su continuidad durante el presente año 2010.

Las conclusiones obtenidas serían reenviadas a los distintos museos involucrados, los cuales con la misma registración generada, más alguna particular en especial, podrá, siguiendo los lineamientos e indicaciones del Laboratorio, obtener información específica para un determinado tema.

¿Por qué esta intención de extender el trabajo hacia otros museos de la región?

Se ha notado en todos los museos, sean universitarios o no, que el registro así considerado peca de voluntarismo y falta de continuidad. Además el tratamiento de los datos recogidos, se hace con una excesiva demora que produce la obsolescencia y desactualización de las conclusiones y por ende la pérdida de interés en la tarea.

Esto, cuando los registros son tratados de alguna manera, ya que la más de las veces, pasan a engrosar el contenido de cajas y cajones que nunca más se abren. Lo que en consecuencia convalida la idea de que los registros son totalmente inútiles y que solo se realizan como un “acalla conciencia”, sin sentido práctico alguno.

Generalmente se llega a estas conclusiones por que el proceso de carga y tratamiento de los mismos se hace en forma manual, lo que se traduce en un trabajo engorroso e interminable. Con informes puramente descriptivos y la más de las veces influenciados por una falta de tiempo crónico para analizar los datos obtenidos con la profundidad que se necesita.

Planteada así la situación, y propuesta para un universo de museos, nos encontramos con que existe una falta total de estándares que puedan orientar a un museo en particular y ni pensar, a un grupo de museos. Menos aún si pensáramos en utilizar los estándares que nos enseñan los libros extranjeros sobre la materia, por cuanto los estándares de tipo internacional, no se condicen con nuestra realidad. En consecuencia, debemos aprender a generar nuestros propios estándares y aplicarlos lógicamente.

Nuestra propuesta, es comenzar con los elementos comunes que los involucrados posean, para ir sistematizándola hacia la utilización de la tecnología Web.

De esta manera el relevamiento de datos y recepción de conclusiones se hará sumamente ágil y en tiempo real, viabilizando la tarea de creación de estándares propios, mediante la utilización de las herramientas que la inferencia estadística y otras metodologías de estudio de datos puedan aportar.

Otras de las actividades planificadas en cuanto a la aproximación al estudio de públicos para la creación del MUNIRIC, será una jornada de capacitación para encuestadores que realizaran la recolección de datos que luego analizaremos con la

finalidad de poder aproximarnos a un diagnóstico respecto de los intereses del futuro público del Museo de la UNRC.

Dicha jornada tiene como fundamentos considerar que los cimientos básicos en los que se apoya la razón de existencia de un museo son por un lado el contenido, lo que alberga, es decir el patrimonio que sirve de testimonio para lo que se quiere transmitir y por otro lado, no menos importante el público que lo visita, destinatario de este producto cultural, ya que si él no existiese no podríamos hablar de museo sino de un depósito de cosas viejas, si la historia que se intenta mostrar no puede ser recreada por los visitantes el museo pierde su función, o por lo menos ésta función museo que le queremos dar a nuestro museo universitario.

Por lo tanto los estudios y las investigaciones, acerca de cómo es recepcionado por los visitantes el patrimonio cultural, se hacen cada vez mas importante a la hora de comprender que variables intervienen en el movimiento del mercado cultural. Los estudios de público son una valiosa herramienta de trabajo a la hora de diseñar y evaluar una propuesta museística, ya que permiten identificar y por lo tanto anticipar, distintos campos de conocimiento en los que hay que profundizar, distintos intereses de parte de quienes son los visitantes del museo, posibles problemas que pueden desfavorecer la imagen del museo.

Toda esta tarea quedará planteada en talleres al efecto, aplicados al estudio de público en general y al potencial del futuro MUNIRIC, para construir las herramientas específicas y de capacitación de encuestadores para llevar adelante toda la propuesta, los cuales estarán a cargo del Cr. Elmer Leal y de la Lic. Miriam Berlaffa (contador y sociólogo y psicóloga especialista en consultoría de recursos humanos).

Mientras tanto y a los efectos de comenzar a aunar criterios conceptuales de base para llevar adelante ambas propuestas, MUNIRIC y LIMURC, y sus actividades integradas y complementarias se desarrolló, en el marco del segundo y dirigido a alumnos y docentes integrantes de ambas instituciones, un taller de "Reflexión sobre Didáctica del Patrimonio" a cargo de la Lic. en Filosofía, Martha Villa.

Actividades de la Comisión Organizadora del MUNIRIC

Se vienen realizando desde mayo del corriente reuniones expositivas y organizativas que le dan marco a la propuesta que estamos presentando.

En la primera de ellas la Lic. Yoli A. Martini presentó los conceptos, caracteres y posibilidades de un Museo Universitario en la UNRC ("Museos Universitarios: qué, por

qué, cómo y para qué?") desarrollando un avance al concepto e historia de los museos universitarios en el país y presentó las propuestas para el MUNIRIC, detalladas en el Anteproyecto presentado y avalado por las áreas académicas mencionadas.

En la segunda, la Lic. Ana María Rocchietti realizó una exposición sobre la tarea desarrollada por el Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria del Dto. de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, a través de una presentación multimedia, donde constaban no solo los objetivos del trabajo de investigación del Laboratorio, sino también el detalle de las acciones realizadas y los materiales patrimoniales relevados en toda la región.

En primer término la profesora detalló la política patrimonial desarrollada en la región comarcal de Las Achiras, a través del Plan Director, marcando como antecedentes inmediatos del tal trabajo ADESUR, el Museo "Casa de los Oribe" y el "Museo del Desierto".

En cuanto al Plan Director, además del trabajo de campo, se estipuló la organización de la información de base, la protección de sitios y la transferencia social. En referencia a este último punto existe gran controversia, ya que no todos los sitios o materiales arqueológicos son exhibibles, dado sus diferentes grados de integridad y conservación y por una política intencional que inhibe la publicación de los hallazgos o investigaciones en los medios de prensa masivos para evitar la depredación.

Entre los criterios que sostienen la tarea de investigación del laboratorio se señaló la Planificación, la Reflexión Crítica y la Transposición Digital y adecuada preservación de los materiales. En este sentido si bien no somos los propietarios del patrimonio tenemos la obligación de preservarlo para las generaciones futuras. Los resultados de las investigaciones ya son sociales; en tal sentido se entiende porque hablamos de tensiones sociales en torno del patrimonio, ya que esta política convoca a múltiples perspectivas válidas.

Finalizada la exposición, integrantes de la comisión como el Prof. Jorge Aguirre apuntaban la complejidad de la tecnología digital como soporte fundamental para la conservación de documentos y materiales arqueológicos, como un tema de máxima importancia que debe tener en cuenta el planteamiento del Museo Universitario, en tanto elegir el tipo de soporte que será el más apropiado, no siempre va acorde con la realidad y disponibilidad presupuestaria para adecuarse a los cambios tecnológicos.

En cada una de las reuniones de comisión se trabajan distintos aspectos y realidades que viven cada una de las facultades que conforman a nuestra universidad, los

ejes se articulan en considerar a este espacio de discusión y construcción del conocimiento como un espacio de educación patrimonial, para que inicialmente seamos nosotros los que nos formemos en este tema y desde allí poder incidir en los demás, aclarando prejuicios o preconcepciones sobre la actividad museística.

Pensamos que es sumamente importante un pronunciamiento firme y un compromiso de las autoridades universitarias en relación con la continuidad de las políticas patrimoniales para evitar el pragmatismo neoliberal que opera sobre las políticas culturales incluida la universidad.

Es muy importante para esta comisión poder compartir sus aprendizajes, sus saberes, sus dudas, sus propuestas, como enriquecimiento mutuo, un trabajo interdisciplinario en el más amplio sentido de la palabra.

Es así como se han realizado distintas exposiciones a lo largo de todas estas reuniones, participando docentes de las diferentes facultades de nuestra universidad⁴. Podemos mencionar la investigación sobre la Historia de la computación en Argentina que realizará el Prof. Jorge Aguirre docente de la facultad de Ciencias Exactas y director del Proyecto SaMCA (Salvando la Memoria de la Computadora Argentina), quién explicaba sobre las fotos, documentos y objetos, en relación a la historia de las primeras computadoras argentinas.

El Profesor Aguirre manifestó su interés por la historia de la computación en América Latina y, como consecuencia en Argentina y cómo ello lo llevó a la creación del proyecto SaMCA. Su trabajo tiene como objetivo general, contribuir a la salvaguarda del patrimonio de la historia de la computación; y como objetivos específicos, obtener una colección de imágenes y artefactos, hacer trabajos de investigación al respecto y socializar y difundir el material, entre otros.

También ha sido importante el aporte del Secretario de la Comisión, Ing. Gustavo Zocco, quién ha estado trabajando sobre la historia de la Facultad de Ingeniería manifestando los materiales patrimoniales de esa área de la universidad.

En su oportunidad el ingeniero abordó su presentación desde su cátedra de Metrología, mencionando el Laboratorio de Metrología (LAMET) de su facultad. Destacó acerca de los materiales museables posibles de integrar el patrimonio del futuro MUNIRIC como patrimonio tangible (documentos, aparatos, instrumentos, equipos, etc., y como

⁴ Uno de los acuerdos internos de la Comisión del MUNIRIC es llevar a cabo un relevamiento de los materiales que conforman el patrimonio integral, natural y cultural, de cada Facultad, a través de una exposición a modo de relatorio en cada uno de los próximos encuentros.

patrimonio intangible (vivencias, anécdotas, etc.) que hacen a la historia de la facultad y sus productos culturales.

Otra de las presentaciones fue la de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, a cargo de la Ing. Judith Bertone sobre la Cátedra de Teratología de la citada facultad y que ha dado lugar a una importante colección de manifestaciones de patología animal en el sur de Córdoba que ya se halla expuesta en la biblioteca de la misma.

En estos momentos se están planificando las Jornada de divulgación y “presentación en sociedad” del MUNIRIC que se integrarán (24/9, 1 y 8/10) con la inauguración de una Muestra con los conceptos y ejes del Anteproyecto del MUNIRIC. Módulos de Animatrónica y conferencias sobre su aplicación en museos (UNC; Ing. Hugo Pailós); módulos interactivos de Física y otros (Ing. Guillermo Pedruzzi y Ing. Eduardo Averbuj), como así también de un panel sobre qué son, para qué sirven y cómo se hacen los Museos Universitarios, teniendo como invitados especiales la Lic. Mirta Bonín, ex Directora del Museo de Antropología de la UNC y Coord. Del Programa de Museos Universitarios de la UNC, el Arquitecto Juan Manuel Bergallo, Director del Museo Histórico de la UNC y el Arq. Eduardo Ribotta, creador y director del Museo Universitario del Instituto Lillio de la Universidad de Tucumán.

A su vez se instalará un Planetario Móvil (Ministerio de Ciencia y Tecnología de Córdoba) con visitas guiadas por los módulos patrimoniales de la Universidad (biblioteca, bosque autóctono), teniendo como destinatarios estudiantes de los establecimientos educativos de nivel primario y medio de la ciudad de Río Cuarto, estudiantes universitarios y comunidad en general.

Es de destacar que toda esta actividad se realiza mancomunadamente entre la UNRC y la Municipalidad de Río Cuarto (Sec. de Educación) habida cuenta que se trata de un proyecto de extensión de la universidad, con lo cual, los destinatarios del mismo, además de la comunidad universitaria, es la comunidad local y regional.

Consideraciones Finales

Nuestro propósito es comenzar a organizar de manera estable e incesante un trabajo que otorgue conocimiento relevante acerca del futuro público del museo, de manera que por un lado facilite la gestión y por otro se obtengan resultados que sean útiles a la hora de la toma de decisiones, ya sea para el diseño, la ejecución o la marcha futura, nuestra intención no es sólo montar el museo, sino que además sea un propuesta dinámica, atractiva, que continúe creciendo y vigorizándose con el aporte del público.

Bibliografía

Cousillas, Ana M. 1998 *Los Estudios de Visitantes de Museos. Fundamentos, generales y principales tendencias*. Cátedra de Folklore General-FFyL-UBA. MMJH-Sec. De Cultura-GCBA

Martini, Yoli A. 2007. *Teoría y práctica de un museo. Balance de una Pasión*. 1° ed. Córdoba. Ediciones del Boulevard.

Perez Santos, E. 2000. *Estudios de Visitantes en Museos: Metodología y Aplicaciones*. Ediciones TREA. Gijon, España.

Rocchietti, Ana M, Yoli Martini y Yanina Aguilar. 2008. *Patrimonio cultural: perspectivas y aplicaciones*. 1°ed. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.