

1º Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios.

“REORGANIZACIÓN DE LOS DEPÓSITOS DEL MUSEO DE FÍSICA”

Silvia Amicuzzi, Juan Canaparo, Ana Cozzuol

Museo de Física – Departamento de Física - Facultad de Ciencias Exactas – UNLP

sivis77@hotmail.com, canaparos@hotmail.com, cozzuol@fibertel.com.ar

INDICE

Introducción-----	Pág.1
Historia-----	Pág.2
Reorganización	
a) Depósito del Anfiteatro: -----	Pág.4
b) Depósito del Subsuelo:-----	Pág.8
Conclusión-----	Pág.9
Trabajos pendientes-----	Pág.10

1- Introducción

Esta presentación da cuenta del proceso de reorganización llevado a cabo en los dos depósitos del Museo de Física de la UNLP. Ambos albergan instrumentos históricos, originales del período fundacional del Departamento de Física, principios del siglo XX, además de la Biblioteca Clásica y del Archivo Histórico.

El espacio existente debajo de las gradas del anfiteatro de dicho Departamento fue uno de los depósitos de instrumentos destinados a las clases prácticas de Física juntamente con la actual sala de exposición y clases del Museo. En total 2700 instrumentos aproximadamente. Ambos recintos con sus bienes, de innegable valor, y el estado de abandono en que se encontraban por los años 1994 fueron la base y motivo de la creación del Museo de Física, que además, por ese entonces, recibe y ubica en el **Depósito del Anfiteatro** la Biblioteca Clásica (con aproximadamente 3000 libros antiguos) y el Archivo Histórico de dicho Departamento.

Desde el inicio la Conservación y Restauración de su Patrimonio ha sido uno de los objetivos prioritarios del Museo. Los depósitos y su organización son pilares fundamentales para lograr dicho objetivo. Las tareas necesarias comenzaron muy lentamente, en forma intermitente y con contratiempos importantes.

Actualmente el Museo de Física cuenta con una sala de exposiciones (ex depósito), dos talleres de restauración, un área museológica-museográfica y dos depósitos: el ya existente **Depósito del Anfiteatro** y otro relativamente nuevo **Depósito del Subsuelo**.

2- Historia

En un principio, el depósito ubicado debajo de Anfiteatro poseía estanterías de madera cerradas y los instrumentos se encontraban ordenados temáticamente, basándose esto en el catalogo de instrumentos Max Köhl.



Imagen 1

En esta área, tanto la estructura como su mobiliario, sufrieron un ataque de xilófagos muy importante. Por esta causa el mobiliario fue desmantelado y desechado de forma urgente; con ello se perdió la organización que tenía de los instrumentos. Posteriormente y de forma parcial se reemplazó dicho mobiliario por estanterías metálicas abiertas y se reubicó el patrimonio casi sin ningún criterio.



Imagen 2

Para frenar la infestación de xilófagos, entre los años 2002/2003 se llevó a cabo una desinsectación total y exhaustiva de la estructura e instrumentos afectados.

Otro incidente importante ocurre con la inundación sufrida en la sala del Museo, a principios del año 2007; los instrumentos de dicho lugar, para su salvaguarda, fueron embolsados y trasladados al depósito del Anfiteatro sin disponer de un lugar específico para su ubicación. Algunos de éstos fueron colocados en estanterías metálicas adquiridas bajo esta circunstancia, mientras que otros directamente en el suelo, ocupando los espacios libres y de circulación.



Imagen 3

Esto llevó a un hacinamiento no solamente de instrumentos sino también de libros, publicaciones y otros objetos que ya se encontraban ahí apilados en el suelo.



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

3- Reorganización

a) Depósito del Anfiteatro:

Con la inundación de la sala se genera un equipo de trabajo interdisciplinario, integrado por docentes y estudiantes de Física, museólogos, técnicos en restauración-conservación y estudiantes y docentes de Arte, para la recuperación de la misma.

Una vez finalizada esta tarea, parte del equipo interdisciplinario, pasó a trabajar al depósito del Anfiteatro para encarar la reorganización del mismo, tarea ardua, no menos importante que la anterior.

En el 2008, una técnica en restauración, un museólogo, una docente de arte y tres estudiantes de arte empezamos a planificar el trabajo que se debió afrontar.

Como primera medida se decidió despejar los lugares de circulación necesarios para el tránsito de personas y el traslado del patrimonio y otros objetos, según normas de seguridad, para así prevenir accidentes. Paso siguiente fue comenzar un inventario donde se consignó la temática de la Física a la que pertenecía cada instrumento y, de ser posible, su nombre. Para determinar esto nos basamos en los catálogos de las empresas donde se adquirieron, principalmente en el Max Köhl, y en los inventarios originales que se encuentran en la Biblioteca Clásica y Archivo Histórico del Museo.

El inventario se diagramó con nuevas siglas y registro fotográfico de cada objeto entre otros ítems, que se fueron ajustando según las necesidades y a medida que avanzaba esta tarea. El registro fotográfico es imprescindible porque permite identificar un instrumento fácilmente

entre otros similares, en particular cuando no se conoce su nombre o tema al que pertenece.

Esta tarea aún continúa puesto que permanentemente se recuperan instrumentos no identificados de sectores del depósito a despejar con la ayuda de los docentes y restauradores de instrumentos del Museo de Física.

Posteriormente en el depósito se delimitaron y equiparon sectores para registro fotográfico, escritorio con computadora, cámara de cuarentena y tratamiento de biodeterioro, mesas de trabajo y de material en tránsito, mobiliario cerrado para productos químicos, se mejoraron los elementos de seguridad y además se despejó el acceso a la biblioteca clásica y archivo ya existente. El resto del espacio del depósito se utiliza para almacenaje del patrimonio; el sector debajo de las gradas altas del anfiteatro está equipado con estanterías y estantes metálicos, donde se reorganizaron y estibaron los instrumentos inventariados; mientras que debajo de las gradas bajas no existe mobiliario, el patrimonio aún se encuentra desordenado dificultando el acceso; esto porque todavía no se cuenta con el mobiliario y espacio suficiente para reubicarlo.

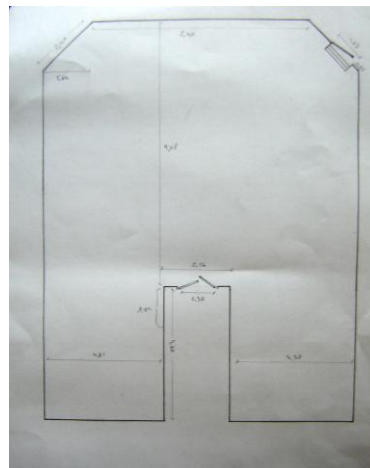


Imagen 7

El espacio para almacenaje se optó reorganizarlo temáticamente utilizando una señalética de colores; además se identificaron las estanterías y los estantes con números y letras ya que a nuestro parecer es la forma más rápida y fácil de localizar un instrumento. Ejemplo de esto:

Temática	Color
Balanza y Mecánica	Marrón
Cajas Vacías	Violeta
Electricidad y Magnetismo	Rojo
Espectroscopia y Óptica	Verde
Fluidos	Gris
Instrumentos en Conservación	Negro
Otros	Naranja
Química	Fucsia
Sonido	Amarillo
Soportes Digitales	Blanco
Termodinámica y Termómetros	Azul
Tiempo y Clima	Celeste

Tabla 1

A los instrumentos, previo a su reubicación y registro fotográfico, se les realizó una limpieza mecánica seca, un control del estado de conservación, fundamentalmente si manifestaban infestación de xilófagos, y etiquetado con nueva nomenclatura del inventario; este último método se optó por ser más rápido hasta poder realizar un marcaje directamente sobre el objeto.

Los instrumentos con biodeterioro fueron y son aislados, fumigados e impregnados por inyección periódicamente con un insecticida adecuado, de baja toxicidad; luego se mantienen en observación hasta que no se observa ninguna actividad de insectos y se devuelven a su lugar. Casi todos los tratamientos se realizan en la cámara de cuarentena.

Paralelamente a lo expuesto se fueron programando e implementando las tareas periódicas de conservación preventiva del patrimonio y redactando instructivos con igual fin, luego plasmados en un instructivo interno, tales como:

- Limpieza periódica de los instrumentos y mobiliario.
- Control medioambiental y de plagas.

- Testeos del estado de conservación de instrumentos, material de biblioteca y de archivo.
- Instructivos: Movimientos de objetos patrimoniales; Limpieza mecánica seca de objetos patrimoniales.

No se hace hincapié en los controles medioambientales de este depósito puesto que, por tratarse de un espacio interno, sin aberturas al exterior y de paredes muy gruesas, no se registran fluctuaciones bruscas de temperatura y humedad relativa, permitiendo esto un clima adecuado para la conservación del patrimonio. De todas formas cuenta con data loggers (marca HOBO) para registrar dichas fluctuaciones durante un período largo de tiempo y un programa de computación que los transcribe en forma de gráficos fácilmente entendibles.

En el año 2010, el Departamento de Física le asigna al Museo un nuevo espacio destinado a depósito ubicado en el subsuelo del edificio, **Depósito del Subsuelo**. Aquí se inicia el equipamiento y traslado de instrumentos al mismo, por lo cual la reorganización del Depósito del Anfiteatro quedó momentáneamente detenida, no así las tareas de limpieza, control y desinsectación.

En circunstancias del traslado de instrumentos al nuevo depósito, a fines del año 2010 se confirma una nueva infestación de xilófagos en la estructura del anfiteatro y en algunos instrumentos de este depósito. Seguidamente se informa de esta circunstancia a la Comisión de Seguridad del Departamento de Física para que tome las medidas pertinentes; por eso se nos solicita a fines del 2011 el desalojo urgente de los instrumentos con componentes metálicos para una desinsectación profunda, cuyos productos resultarían corrosivos para los mismos. Entonces se comenzó el embalaje en cajas plásticas de una gran parte de los instrumentos allí almacenados, pero esta vez, manteniendo el registro de las ubicaciones topográficas de origen.

Por motivos ajenos al Museo lo expuesto no se llevó a cabo aunque los instrumentos se mantienen embalados a la espera de la concreción del tratamiento.

A principios del año 2012, ya finalizados los trabajos en el Depósito del Subsuelo, se intenta retomar la tarea de reorganizar el Depósito del Anfiteatro. Nuevamente se postergó ya que se decide abocarse a la puesta en valor de la donación del Fondo Particular Bibiloni y la

ubicación en el depósito para su salvaguarda, debiéndose generar en el mismo un espacio no existente.

b) Depósito del Subsuelo

Como vimos, en el año 2010 se llevó a cabo el acondicionamiento del segundo depósito del Museo. Cuenta con ventilación, desagüe en el piso y bomba de achique. Se equipó con elementos de seguridad, deshumidificador, data logger, mesa de trabajo, estanterías metálicas y estantes de madera sobre una de las paredes. La madera provino de tabloncillos existentes en el Museo, por ello se controló que estuvieran en buen estado, se pincelaron con insecticida y se revistieron con foam board.

Teniendo en cuenta las pautas de seguridad establecidas por el Departamento de Física, que determinaban disminuir la cantidad de material inflamable debajo de las gradas del Anfiteatro, se decidió trasladar desde el depósito del anfiteatro al depósito del subsuelo la mayor cantidad posible de instrumentos cuyo material constituyente principal fuera la madera y fundamentalmente sin xilófagos para generar un espacio libre de infestación.



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

III

Aquí también se opta por un ordenamiento temático, por lo cual se colocó la señalética correspondiente. A los instrumentos, previo al traslado, se les realizaron iguales tratamientos que a los más arriba mencionados (registro fotográfico, limpieza mecánica, inventario), pero además, a muchos de ellos, se les confeccionaron embalajes para optimizar el espacio disponible.

En este recinto además se almacena material proveniente de las exposiciones y clases del Museo cuyo constituyente es el papel, material inflamable, y algo de material edilicio patrimonial por no disponer de otro lugar.

Temáticas bajadas al depósito del subsuelo
Sonido
Óptica
Fluidos
Electricidad y magnetismo
Material didáctico
Material edilicio patrimonial
Mobiliario
Material para la realización de muestras y exposiciones
Termodinámica y termómetros
Química
Cajas vacías

Tabla 2:

4- Conclusión

A esta altura debemos decir que a las personas que trabajamos en los depósitos, los cambios continuos, no programados en la planificación de reorganización existente para los mismos, implican la toma de nuevas decisiones, y aunque en principio generan cierta resistencia y la sensación de un retroceso en lo logrado hasta ese momento, con mucha dificultad, luego se

traducen en mejoras considerables, tales como optimización de los espacios, de la metodología, tiempo y distribución del trabajo, disponibilidad del patrimonio para demostraciones, exposiciones, préstamo, entre otros.

Estas decisiones son el resultado de consultas e intercambios de ideas entre casi todo el personal del Museo para que las nuevas implementaciones no perjudiquen a ningún sector del mismo sino que, por el contrario, beneficien a la mayor cantidad posible.

Como se dijo, los integrantes del personal del Museo provenimos de formaciones muy diferentes pero con los conceptos de Conservación claros. Esta disparidad que en principio podría parecer un inconveniente no lo es. Si nos permitimos escuchar los planteos del otro sin mantenernos cerrados en los propios conceptos se obtienen resultados satisfactorios no convencionales pero sí correctos. El intercambio que se genera favorece una mejor y mayor interacción entre el patrimonio y el personal, alumnos, profesores y visitantes del Museo, traducido en un mejor uso y conservación del mismo.

5- TRABAJOS PENDIENTES

Innegablemente la reorganización, o bien, la organización de los depósitos de un Museo, a nuestra forma de ver, es una tarea sin fin; pensar que podría tenerlo sería un gran error, sería estancarse y perder tiempo valioso para la conservación de sus bienes.

Para lograrlo además hay que informarse y actualizarse y luego aplicar lo posible y adecuado en cada caso.

Congresos, seminarios, cursos, vínculos con otros museos, bibliografía, publicaciones, curiosidad son la ocasión para comparar, debatir y aprender. Eso esperamos hoy y aquí.

Volviendo a nuestra realidad y dicho lo anterior no creemos necesario redactar un listado de los trabajos pendientes puesto que no tendría fin.

Menciones: Queremos dejar sentado que en forma continua recibimos asesoramientos y colaboración tanto dentro como fuera de la Universidad, por personas físicas o instituciones, en forma desinteresada que aportan su grano de arena para que esto continúe.

Referencias de las imágenes y tablas:

- Imagen 1 Anfiteatro, debajo el actual depósito del Museo de Física
- Imagen 2 Instrumentos del Depósito que se encuentra debajo del Anfiteatro
- Imagen 3 Instrumentos del Depósito que se encuentra debajo del Anfiteatro
- Imagen 4 Instrumentos del Depósito que se encuentra debajo del Anfiteatro
- Imagen 5 Instrumentos del Depósito que se encuentra debajo del Anfiteatro
- Imagen 6 Instrumentos del Depósito que se encuentra debajo del Anfiteatro
- Imagen 7 Plano Depósito del Museo de física ubicado debajo del Anfiteatro
- Tabla 1 Temáticas de los instrumentos y colores establecidos para la señalética.
- Imagen 8 Depósito del Subsuelo
- Imagen 9 Depósito del Subsuelo
- Imagen 10 Depósito del Subsuelo
- Imagen 11 Depósito del Subsuelo
- Imagen 12 Depósito del Subsuelo
- Tabla 2 Temáticas de los Instrumentos del Depósito del Subsuelo.