

## **Recuperación de la colección de Lepidoptera del Museo de Zoología (FCEFyN – UNC)**

ZAPATA, A. I., H. M. BECCACECE, N. A. VILLAFañE, A. ZARCO, M. E. DREWNIAK  
& M. P. CHERINI

Museo de Zoología, Cátedras de Diversidad Animal I e Introducción a la Biología y  
Centro de Investigaciones Entomológicas de Córdoba de la FCEFyNat - UNC.

[giclargentinos@gmail.com](mailto:giclargentinos@gmail.com)

### INTRODUCCIÓN

Las colecciones científicas depositadas en los museos y herbarios son una representación de los componentes de la biodiversidad y, posiblemente, el acervo más importante para el conocimiento de ésta (Martínez Meyer 2005). Las colecciones de insectos son fuente de información de referencia que sirve tanto para realizar estudios taxonómicos o sistemáticos, como para verificar la identidad de especies estudiadas en ecología o para realizar estudios biogeográficos (Hernandez *et al.* 1995). La política actual es tratar a estas colecciones científicas como bancos de datos, a fin de obtener información para la toma de decisiones y en la investigación de patrones en la biodiversidad, dado que generalmente las acciones y decisiones que afectan la biodiversidad se basan en información inadecuada (Funk *et al.* 1999). Por esta razón el buen estado de conservación y actualización son indispensables.

El Museo de Zoología de la hoy Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Córdoba (MZUNC), inaugurado el 1º de enero de 1873, fue creado por el Dr. en Filosofía y Médico Hendrik Weyenbergh, profesor de la Cátedra de Zoología y Anatomía Comparada (Mischis 2003). Weyenbergh, oriundo de Haarlem (Holanda), había arribado al país poco más de un año antes, en agosto de 1872, contratado por el gobierno del Presidente Domingo F. Sarmiento como Profesor en la recientemente creada Academia de Ciencias Exactas de Córdoba (Willink 1972).

Desde su inicio, las colecciones depositadas en el museo tuvieron dos objetivos: apoyar la enseñanza impartida en la Universidad, contribuyendo a la formación de los estudiantes de Ciencias Naturales, y tener una base documentada sobre las investigaciones en el país (Mischis 2003). En su historia, este museo ha pasado por etapas de auge y abandono, pero siempre con escaso personal asignado, particularmente en lo que se refiere a curadores. En la década de 1960, con la reformulación del plan de estudios de la carrera de Ciencias Biológicas, algunas de sus colecciones fueron fragmentadas, asignándose una parte de ellas a distintas

cátedras y otra parte quedó prácticamente abandonada, sin espacio adecuado para ser almacenada y sin personal encargado de su atención. A pesar de ello, este museo aún cuenta con numeroso material de vertebrados e invertebrados, entre los cuales existe una importante colección de diferentes familias de lepidópteros argentinos y algunos ejemplares extranjeros, aunque lamentablemente sin el libro de registro correspondiente.

Con motivo de la reactivación y refuncionalización del MZUNC iniciada hace pocos años, los integrantes de GICLA (Grupo para la Investigación y Conservación de Lepidópteros de Argentina) comenzamos con el trabajo de recuperación del material de lepidópteros disperso en las instalaciones del establecimiento, con el objetivo de acondicionarlo adecuadamente, actualizar sus determinaciones, identificar el material innominado, construir un catálogo digital y preparar muestras didácticas.

## DESARROLLO

### Primera etapa: **Recuperación**

Consistió en la agrupación y recuperación tanto de los ejemplares como del mobiliario correspondiente a la colección, disperso por diferentes recintos de la FCEfyNat. También se realizó la restauración y refuncionalización de cajas entomológicas y muebles para su guardado.

### Segunda etapa: **Organización y preparación de muestras didácticas**

Se están reubicando los ejemplares en las cajas ya restauradas, agrupándolos por géneros y familias. Se preparó una muestra didáctica de las especies comunes de mariposas nocturnas y diurnas de Córdoba, así como de órdenes de insectos comunes separados por tipos generales de metamorfosis. Esta muestra se encuentra en una de las salas de exhibición del Museo. Se prevé la renovación de la muestra didáctica en los próximos meses.

### Tercera etapa: **Identificación y catalogación**

Se está confeccionando un catálogo digital de cada una de las familias que se encuentran en la colección. Simultáneamente, se realiza la corroboración y actualización de las determinaciones. Se prevé la confección de un banco de imágenes asociado al catálogo que permita su consulta digital.

Es importante destacar que el presente trabajo está siendo realizado como una actividad completamente voluntaria de los integrantes de GICLA (ninguno es personal rentado del museo) por lo que los tiempos destinados a realizar el trabajo dependen en gran medida de los tiempos libres disponibles por los participantes.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La colección cuenta actualmente con 7600 ejemplares, 6680 pertenecientes a 19 familias de macrolepidópteros, de las que ya se han catalogado cinco: Saturniidae (700 ejemplares), Arctiidae (770 ejemplares), Sphingidae (1100 ejemplares), Hesperidae (226 ejemplares), Castniidae (15 ejemplares), y 920 ejemplares de microlepidópteros. Gran parte de dicha colección data de la primera década del siglo XX, cuando estuvo encargado del museo el preparador y taxidermista F. Schultz. Existen largas series de algunas especies locales, tanto de diurnas como de nocturnas, criadas por el propio Schultz, según consta en algunas de las etiquetas rescatadas. También hay material de diferentes provincias de Argentina y de otras partes del mundo, obtenidas seguramente por canje. En general la información de procedencia disponible es muy resumida, pero el espectro de familias representadas y estado de conservación de los ejemplares es bueno.

Esperamos que una vez concluida la tarea de rescate y catalogación de material, esta colección pueda mantenerse en el tiempo y sirva de base para la formación de una rica colección científica de referencia, que se incremente con el aporte de nuevos ejemplares y sea de utilidad para estudios taxonómicos, ecológicos o biogeográficos que involucren mariposas.

## BILIOGRAFÍA

- FUNK, V. A., ZERMOGLIO, M. F. y NASIR, N. 1999. "Testing the use of specimen collection data and GIS in biodiversity exploration and conservation decision making in Guyana". *Biodiversity and Conservation* 8: 727-751.
- HERNANDEZ, M. P.; BELLOTTI, A. C.; CARDONA, C.; LAPOINTE, S.; PANTOJA, A. 1995. Organización y Utilidad de una Colección de Insectos para referencia y en Cuatro Cultivos Tropicales. *Revista Colombiana de Entomología* 21 (1): 59-62.
- MARTÍNEZ MEYER, E. 2005. Las colecciones científicas: eje del conocimiento de la biodiversidad. *Revista Mexicana de Mastozoología* 9:4-5.
- MISCHIS, C. C. de (2003). Reseña histórica del estudio de las Ciencias Naturales en Córdoba, Argentina. Universidad Nacional de Córdoba, 15pp.
- WILLINK, A. (1972). Vida y obra de Hendrik Weyenbergh. *Boletín de la Academia Nacional de Ciencias* 49: 51-62.