

1º Congreso Nacional de Museos Universitarios

**El Museo en el proceso de aprendizaje de los niños
irregulares motores**

Norberto Daniel Corigliano

Museo de Instrumento Musicales “Dr. Emilio Azzarini” UNLP

museo.azzarini@presi.unlp.edu.ar

museoazzarini@hotmail.com

Introducción:

Nos dice la reconocida docente y especialista en pedagogía de los museos Lic. Silvia S. Alderoqui “ En las escuelas se enseña; en los museos también se enseña, se muestra, se exhibe, se comunica”

Partiendo de esta clara definición y sin ocupar roles o funciones que corresponde a la institución escuela, muchas veces se nos plantea el tema de cómo y cuál debería ser el aporte de la institución Museo en el proceso de aprendizaje y sociabilización de los niños y jóvenes que concurren a nuestras salas de exposición cada día. Surgen varias cuestiones al respecto: Que objetivos plantearse?Cuál es nuestra incidencia en este proceso como institución? Qué adaptaciones edilicias y espaciales deberíamos hacer? Cómo hacer llegar el conocimiento de las colecciones a aquellos que tienen capacidades diferentes? Es el caso muchas veces de los niños con importante compromiso motor. Qué recursos materiales y humanos necesitamos para desarrollar y cumplir con los objetivos que nos planteamos? Estamos preparados para abordar tales desafíos? Estas son nuestras experiencias:

Desarrollo y objetivos:

Estos hermosos desafíos nos han llevado a pensar y planificar distintos proyectos con objetivos y actividades que permitan cubrir o al menos realizar un aporte sustancial a la encomiable y difícil tarea que realizan las instituciones educativas y los docentes. Uno de estos proyectos fue la organización durante el año 2007 de un concurso llamado “La música y la historia del hombre” en el cual pudieran participar de manera “integrada” niños y jóvenes alumnos de todos los niveles de la educación preescolar, primaria, secundaria, pero principalmente aquellos con capacidades diferentes. Para lograr esto trabajamos de manera conjunta con los equipos técnicos y docentes de las escuelas especiales participantes, en particular con la escuela de Educación Especial María Montessori (irregulares motores) de la ciudad de La Plata para realizar las adaptaciones necesarias y así los niños con serias dificultades motrices pudieran participar de nuestro concurso en igualdad de condiciones.

Primero se analizaron en conjunto las condiciones que exigía nuestro concurso para participar que eran las siguientes: la primera conocer nuestro museo realizando una visita guiada y la segunda, posterior a la visita, responder un cuestionario o producir una obra plástica en conjunto para luego exponer en el museo. Después de algunas charlas y siguiendo las sugerencias del equipo técnico de la escuela llegamos a la conclusión que lo mejor era que los niños se integraran al concurso contestando alguno de los cuestionarios que brindaba el museo y así poder participar

(imagen 1)

Esto ameritaba además de elegir el cuestionario más acorde, hacer una serie de adaptaciones al mismo, tarea que encomiablemente y con mucha dedicación realizó el área de fonoaudiología de la escuela María Montessori encabezada por la fonoaudióloga Gabriela Medina, profesional con basta experiencia e impulsora en dicha escuela del método de Comunicación alternativa (imagen 2). A la par otro desafío se nos presentaba que era que debido a las diversas dificultades motrices, con complejas patologías en algunos casos con serio compromiso como distrofias musculares avanzadas, se hacía prácticamente imposible el traslado de los niños hasta nuestro museo. Este inconveniente por suerte también pudo ser resuelto en

gran medida llevando nuestro museo a la escuela, brindando todo el material e información posible y preparando una especie de visita virtual trasladando el contenido de la visita guiada en imágenes, fotos, sonidos, algunas réplicas de instrumentos y ampliaciones, en un recorrido imaginario por la salas de nuestro museo. La resolución y armado de esta otra difícil tarea fue realizada por el Servicio Educativo del museo y luego llevada y expuesta ante los niños en distintas clases fundamentalmente en la hora de música, área que trabaja especialmente integrada en dicha escuela con Fonoaudiología, además que con el resto del equipo técnico y docente.

Durante las clases de música se fueron conociendo las distintas familias de instrumentos adecuando el aprendizaje a los grupos y edades de los alumnos y por supuesto su grado de dificultad y de compromiso motor. Las edades de los chicos iban desde los 9 hasta los 12 o 13 años y algunos de los materiales, previa adaptación, confeccionados por el museo fueron: ampliación de imágenes de instrumentos para su mejor visualización(láminas, fotocopias color etc) , tarjetas más pequeñas individuales para acercarse a los niños con mayor dificultad visual (imágenes 3y 4) grabaciones con sonidos de instrumentos para reconocimiento auditivo, cuentos- historias de los instrumentos de la orquesta, imágenes(fotografías) secuenciadas en DVD en un recorrido virtual por las salas de exposición del museo (guiada) , además de la fachada y entrada del mismo etc. A medida que los alumnos iban adquiriendo el conocimiento necesario, el área de fonoaudiología de la escuela comenzaba su ardua tarea de poner a prueba las adaptaciones de los cuestionarios y seguir de cerca los avances o no de los chicos. (imágenes 5 y 6).

Culminación:

De esta manera los alumnos iban completando los cuestionarios adaptados y al cabo de tres meses esto se tradujo en una compleja pero gratificante tarea permitiendo alcanzar los objetivos trazados de “integración y participación” de los chicos y superar barreras y distancias para hacer llegar el conocimiento y el saber a los niños cuyas dificultades o impedimentos físicos no les permiten desarrollar sus reales posibilidades.(imágenes 7 y 8)

Queremos transmitir nuestro más profundo agradecimiento a los profesionales y autoridades de la escuela María Montessori, en especial a la sra. fonoaudióloga Gabriela Medina por su tesón amor y gratitud, que nos permitieron y nos ayudaron todo el tiempo para realizar y compartir esta hermosa experiencia. Y por supuesto a los alumnos que pusieron todo su empeño, esfuerzo y voluntad dándonos el mejor ejemplo de vida que quedará guardado en nuestro corazón para siempre.

“ Muchas gracias a todos”
Norberto Daniel Corigliano
Servicio Educativo Museo Azzarini



Concurso: " La música y la historia del hombre"

Cuestionario:

- 1- ¿Porqué el Museo recibe el nombre del Dr. Emilio Azzarini?
- 2- ¿Cómo se los clasifica a los instrumentos musicales científicamente?
- 3- ¿Qué es un membranófono? De ejemplos.
- 4- Nombre tres instrumentos idiófonos y su procedencia.
- 5- Durante el recorrido observamos la gran variedad de instrumentos etnográficos que posee la Colección Azzarini, nombrar 4 de ellos y señale con una flecha a que familia de la clasificación pertenece cada uno.
 - a)..... membranófono
 - b)..... idiófono
 - c)..... aerófono
 - d)..... cordófono
- 6- ¿Para que se usaba en China el KO-ling o pequeño silbato de paloma?
- 7- ¿De que material son las tapas del Shamisen (guitarra japonesa)?
- 8- Explicar el funcionamiento de la pianola.
- 9- ¿Qué diferencia fundamental hay en el sistema de cajas de Poliphon con respecto al sistema de cajas con rodillo o cilindro?
- 10- ¿Cómo se llama el instrumento mecánico en el que se hacían las primeras grabaciones de sonido y quién lo inventó?

Imagen 1

ADAPTACIONES PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO

El siguiente cuestionario es una adaptación del cuestionario original realizado para el concurso: "La música y la historia del hombre", organizado por el Servicio Educativo del Museo Azzarini de la Universidad Nacional de La Plata.

Ésta adaptación fue realizada para que pudieran participar niños de escuelas especiales con las siguientes características:

- Importantes trastornos en la expresión oral y escrita por déficit motor.
- Posibilidad de atender a estímulos visuales y auditivos
- Capacidad de generalización.
- Comprensión del lenguaje.
- Capacidad de resolver relaciones lingüísticas.

El mismo podrá ser respondido en forma personal sólo con ayuda de asistente para marcar las opciones que el niño ó el joven elija ya sea con cualquier forma de selección de la respuesta:

- Oral (si fuera un trastorno disártrico)
- Visual (fijación de la mirada ante la respuesta elegida)
- Ejecución manual (selección por señalamiento)
- Por medio del si y no aunque éstos no sean los usados por el comun de la gente, pero si, tuvieran una convención dentro de su universo cotidiano.

Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

Milagros Zafón
Gabriela Paiva
Agustín Rivas

Escuela Ma. Montessori

CUESTIONARIO

1- Cómo se llama el museo de música de la ciudad de La Plata?

- Carlitos Balá
- Juan
- Dr. Emilio Azzarini X

2- Cómo podemos clasificar los instrumentos?

- Instrumentos membranófonos X
- Instrumentos de chocolate
- Instrumentos de cordófonos X
- Instrumentos del barrio
- Instrumentos de escuela
- Instrumentos de percusión X

3- Selecciona entre todos estos instrumentos, los que sean de viento.

Sikus

4- Selecciono 5 instrumentos que vi en el museo

Gitarras
Trompetas
Piano
Trompeta
Bandoneón

5-Cuál de éstos instrumentos es de cuerda?

Violoncello
Guitarra

Imagen 5

Cuestionario:

1.- Cuántas familias de Instrumentos hay.

1 - 2 - 5 - 10 .

2.- A qué familia pertenece el violín?

De la cuerda

metal

Percusión

3.- A qué familia pertenece el Bombo?

metal

Percusión

Saxofón.

Imagen 6

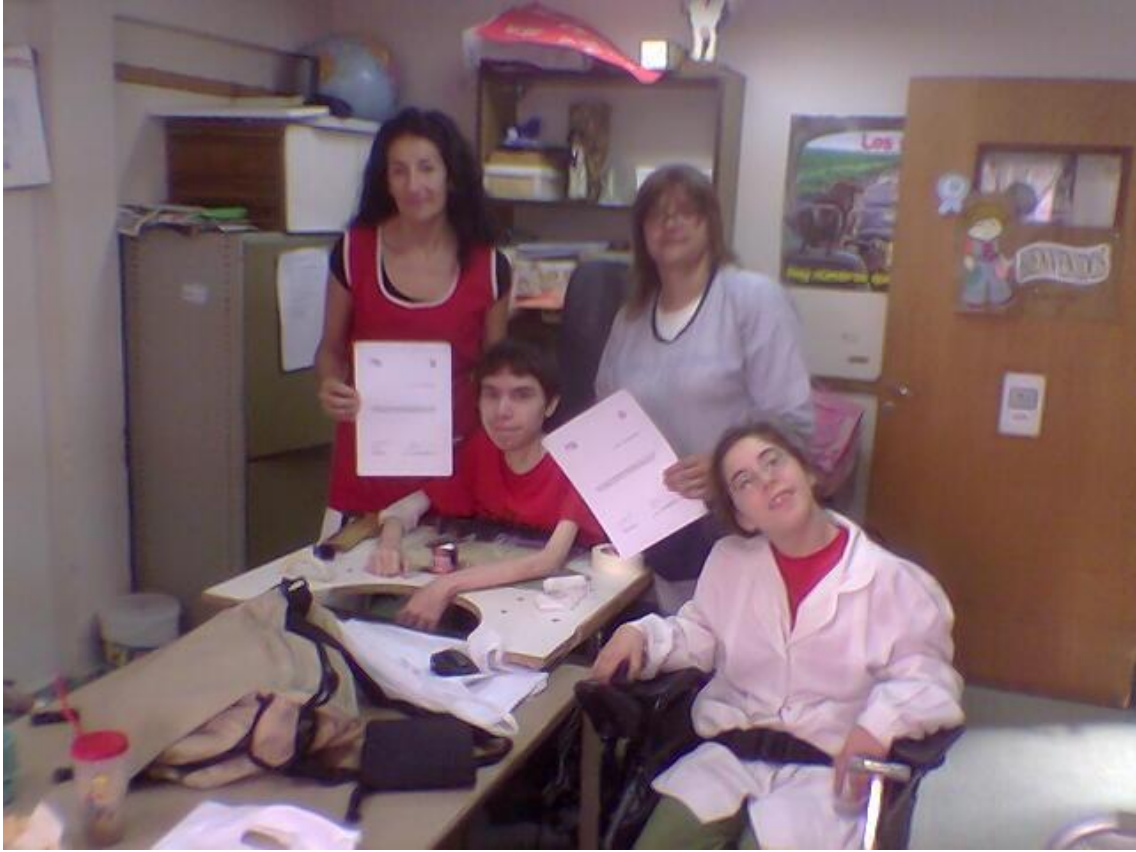


Imagen 7



Imagen 8

Biografía consultada:

Es importante aclarar que encarar proyectos en los que incluyan a los niños con capacidades diferentes lleva, aún en la actualidad a chocar con dificultades de todo tipo. Esto incluye también la carencia o falta de Bibliografía específica sobre todo referida al aporte que la institución museo puede realizar a los niños con trastornos físicos y mentales. De todas formas pensamos que esto puede suplirse en parte con buena voluntad, creatividad, aplicando nuestras propias experiencias personales y trabajando conjuntamente con las escuelas para hacer las adaptaciones y aportes necesarios en este sentido.

-“Museos y escuelas: socios para educar”. Silvia S. Alderoqui. Edi. Paidós

-“ La Psicología de la Escuela de Enseñanza de Música”. James Mursell.

-“Los Valores humanos y la Educación Musical”. James Mursell.

-“Educación Musical: los aportes de Francés Wolf”. Daniel Tillería.

-“El libro de la música”. Autores varios. Colección Azzarini.

-“ Publicaciones de Relevamientos etnográficos”. Instituto Carlos Vega. Col. Azzarini