

1º CONGRESO NACIONAL DE MUSEOS UNIVERSITARIOS

## **EXPLORANDO EL MUSEO**

AUTORES: PROF. CLAUDIA RABANAQUE, DRA. CLAUDIA TAMBUSI, DR. TRISTÁN SIMANAUSKAS, DCV. LISI ORTIZ

INSTITUCIÓN: MUSEO DE LA PLATA, FACULTAD DE CCNNYM, UNLP.

Correo electrónico: educativa@fcnym.unlp.edu.ar

Teléfono: 0221-4234910 / 4257744 (Interno 131)

El Museo de La Plata es un museo de ciencias naturales originalmente ideado y preparado para personas con capacidades convencionales. En búsqueda de propuestas que favorezcan las oportunidades educativas a personas con capacidades diferentes, el Museo ha iniciado la implementación del proyecto “Explorando el museo”, posibilitando a estos visitantes el acceso al conocimiento a través de apoyaturas sensoriales (hápticas, auditivas y visuales) de los objetos más significativos del acervo patrimonial de la Institución. Esta propuesta que el Museo de La Plata implementa desde marzo de 2009 en la sala “Ser y pertenecer: un recorrido por la evolución humana” ofrece apoyaturas sensoriales especiales para sordos, a través de un video que presenta la información de la sala en lengua de señas y subtulado, y para ciegos, destina espacios de carácter permanente que presentan objetos explorables y cartelería en sistema Braille.

En esta instancia la Biblioteca Braille de La Plata, perteneciente a la Dirección General de Escuelas confeccionó las apoyaturas en Braille. La Asociación de sordomudos de La Plata participó a través de un profesor de lengua de señas quien a su vez capacitó a un empleado sordomudo del museo, quien aparece en la filmación transmitiendo el mensaje de la sala en lengua de señas.

El museo y la exhibición tradicional se caracterizaban por la acumulación de objetos en conexión directa con la idea de que a mayor número de piezas, mayor certeza y por tanto, mayor confiabilidad en el conocimiento generado a partir de las mismas. La nueva concepción de museo intenta transmitir la cultura científica a un amplio universo de personas trabajando además desde su propio acervo de conocimientos. Estos dos últimos aspectos, público numeroso y diverso, y el otro, visitantes recreando y construyendo conocimiento desde sus propias vivencias, son los pilares de la transformación. Este es el recorrido que está transitando el Museo de La Plata y que inspira la renovación de exhibiciones y la formulación de actividades educativas específicas, fomentando el entorno multidisciplinario, potenciando los aspectos lúdicos, la apreciación y el análisis de la realidad a partir de objetos tangibles pero

también con herramientas multimediales. Desde esta nueva mirada, se asume que el visitante es selectivo, maneja grados de libertad en función de sus intereses, grupos de pertenencia, edad, etapa de la vida y predisposición debido a lo cual capta, procesa e incorpora conocimientos de manera diferencial. Las expectativas también recaen en hacer efectiva una oferta educativa alternativa y complementaria a la educación escolarizada que, al trabajar con mayor cantidad de variables y no necesitar de la evaluación inmediata, puede permitirse la no homogenización del conocimiento.

Siendo que en general en los museos está “prohibido tocar” los objetos (Camilloni, 1996) como una medida de cuidado y preservación del patrimonio, la resignificación del valor de la exploración en los museos de ciencias, ofrece nuevas propuestas facilitadoras para el aprendizaje. De esta manera y atendiendo a la diversidad del visitante, se lo reconoce como un sujeto activo, con saberes previos, intereses propios y con capacidad para construir su propio conocimiento. En síntesis, se pretende recorrer un camino progresivo hasta adaptar todo el museo, asumiendo las dificultades edilicias y presupuestarias que ello implica y también el desafío que representa dicha transformación.