

1º Congreso Nacional de Museos Universitarios
**MENSAJE Y PRESENTACIÓN DEL PATRIMONIO. ESTUDIO DE
LOS DISEÑOS ORNAMENTALES AMERICANISTAS DEL MLP**

Mariela Cristina Amor – Arquitecta, Museóloga.
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
marielamor@yahoo.com

Este trabajo presenta una experiencia de investigación de tipo exploratoria sobre la ornamentación del Museo de Ciencias Naturales de La Plata (MLP) para la revalorización del mensaje contenido en su arquitectura y su difusión al público. Constituye el primer estudio sistemático integral de los motivos americanistas que ornamentan el edificio. Comprende algunos aspectos de la investigación realizada sobre la decoración del Hall de acceso al MLP: estudio de casos (diseños de guardas, frisos, paños, discos), identificación e interpretación de los motivos americanistas y algunas conclusiones. Las cuestiones metodológicas, de relevamiento y registro no fueron incluidas en el presente trabajo para evitar su extensión.

El objetivo principal del estudio es poner en valor dichos diseños ornamentales en relación con la concepción y organización del espacio plástico- arquitectónico, para su conservación y transferencia al público. Esta tarea adquiere suma importancia, por ser una particularidad del edificio, desde su origen, la combinación de motivos de la antigüedad greco-romana y prehispánica americana.

El edificio del MLP, construido entre 1885 y 1888, fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1997 por su alto valor patrimonial. Su arquitectura y su particular decoración le confieren identidad propia al combinar diseños de estilos neoclásicos y de culturas americanas precolombinas. La ornamentación parece responder a un plan preestablecido y a una idea, la de Francisco P. Moreno, el fundador del MLP. Se integra íntimamente al edificio, realza la arquitectura y la carga de significado.

El estudio sobre los diseños ornamentales americanistas del museo, se aplicó a un recorte espacial correspondiente al Hall (rotonda central en planta alta y baja) ya que allí se sintetizan de manera condensada, la decoración propuesta para todo el edificio. El relevamiento y registro de los diseños, su identificación y comparación, la interpretación de los mismos (iconografía amerindia) permitieron determinar las culturas americanas representadas y la catalogación de los motivos por series, así como vincularlos con la exposición y las propias colecciones del museo.

La experiencia permite al MLP como institución documentar, integrar y acrecentar el conocimiento que se tiene de su patrimonio edificado, el “continente” y relacionarlo con su “contenido” (los objetos de colección, la exposición), ambos emisores de mensajes. Para el visitante, la identificación y puesta en valor de los diseños permite que la ornamentación recupere no sólo la función estética, sino la social y didáctica que originalmente tenía, revalorizando el mensaje contenido en el Hall (antesala para inicio del recorrido del público). A su vez, despertar el interés del visitante en una

concepción integral de arquitectura, arte y ciencias divulgando la temática específica del museo. Se plantea transferir los resultados de la investigación al área de la museología para difusión al público, a través de la pedagogía museológica para la realización de: visita guiada, guión científico-museográfico, exposición temporaria temática, publicación, confección del catálogo de los motivos e iconografías indígenas, sobre la base de datos obtenidos y digitalizados.

Antecedentes y Marco Teórico

Los diseños ornamentales del MLP no habían sido objeto hasta el presente de un estudio sistemático integral. De la búsqueda bibliográfica y documental surgen algunos comentarios que sirvieron de referencia general, como los que aparecen en varios pasajes de la Guía del Museo de La Plata de 1927: *"... el ornamento es puramente americano, tomado, principalmente, de los monumentos de las culturas prehistóricas mejicana y peruana"*. (Ibídem. Pág.16. M.de Barrio, secretario del MLP). *"El estilo arquitectónico, sin ser único y puro...es sin embargo, adecuado al objeto, lo mismo que la decoración a la que he tratado de dar un carácter americano arcaico, que no desdice con las líneas griegas"*. (Ob.Cit. Pág.16. F.P.Moreno, fundador y primer director del MLP). Algunas reseñas se refieren en particular a la ornamentación del interior del edificio: *"El vestíbulo exterior y la rotonda están igualmente ornamentados con interpretaciones de motivos aztecas, mayas y peruanos; del dios del aire, según Squier, de tejidos variados (en el artesonado) y otros motivos especialmente mayas, como el medallón que figura a ambos lados de la puerta que, por razones de estética, es el mismo, invertido"...."En el decorado interior de las salas se ha tratado de reproducir en la mejor forma posible, numerosos motivos observados en la ornamentación de tejidos y aún de vasos entre los antiguos peruanos, diaguitas y araucanos. A esta ornamentación se le ha dado un gran desarrollo en todo el interior del edificio."* (Ob. Cit. Pág.17. M.de Barrio). En el capítulo dedicado al departamento de Arqueología y Etnografía, escrito por el Dr. Luis María Torres se hace una referencia específica sobre nuestro tema de estudio: *"Desde que se asciende por la escalera de acceso al segundo piso se puede advertir que se acentúa el carácter americano de la ornamentación en el interior del edificio."* Y sigue: *"En guardas y medallones se encuentran distribuidos numerosos motivos peruanos, copiados de originales y reproducciones de tejidos y vasos, y aún de restos diaguitas y araucanos. En cuanto a motivos ornamentales de culturas extra argentinas se pueden ver, asimismo, en los frisos e intercolumnios los signos del calendario mejicano, según manuscritos atribuidos al denominado Codex Borgia"*. Para concluir comenta: *"Es altamente interesante la obra que se ha realizado en cuanto a la restauración y reproducción de originales, como a la selección de documentos para estas*

demostraciones” (Ob. Cit. Pág.266) .Lamentablemente aún no se han hallado registros de estos trabajos.

Las pinturas murales han sido expresión de la creación humana a lo largo de la historia. Su riqueza se fundamenta en la variedad de expresiones culturales, estéticas, diversidad de materiales y técnicas utilizadas desde la antigüedad hasta nuestros días. Tomando como base alguno de los encuadres arqueológicos sistemáticos utilizados para el estudio de pinturas rupestres (*“Arqueología contemporánea argentina- Actualidad y perspectivas. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales. Un encuadre arqueológico.”* Carlos A. Aschero), y considerando la ornamentación con iconografía indígena presente en el edificio del MLP, como una forma particular de pintura mural, adaptaremos parte de los esquemas analíticos indicados, para nuestro estudio. Así, entendemos al Arte Mural como *“una fuente potencial de información sobre aspectos de los sistemas socioculturales de una determinada época”*, relacionado con los sistemas de valoración, selección e ideología. Desde el aspecto ideológico, el *“Arte como parte de los sistemas de expresión plástica permite conocer distintas formas de creación y expresión simbólica que recurren a la percepción y selección de elementos del entorno natural y cultural en el que el hombre actúa”* (Levine, 1957), correspondientes al mundo material e imaginario. Esa selección muestra categorizaciones que son en sí, ideológicas. Entendiendo a la ideología como sistema de ideas, creencias y valores, conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento de una persona, una colectividad, una época. Lo importante para nuestra investigación es descubrir si esa selección y disposición de motivos iconográficos, muestra categorizaciones en el caso de estudio considerado. Si la concepción del espacio total del soporte de muros y cielorraso (espacio arquitectónico) como espacio plástico involucra una concepción escenográfica del ámbito (intencionalidad en el uso de cornisas, dinteles, cielorrasos, zócalos, principios ordenadores que lo configuran). Si la ubicación de los motivos ornamentales, de formas, integración de conjuntos de motivos o de motivos simples de varios elementos, motivos aislados, etc. implican concepciones de planeamiento (previas) sobre el espacio a cubrir con las representaciones y si la selección de los motivos, temáticas e iconografía representada marcan un predominio de identificación con alguna cultura en particular.

Estrategias de búsqueda sistemática

Si consideramos como “vestigios arqueológicos” los motivos ornamentales indígenas presentes en el hall central del MLP, resulta fundamental determinar la procedencia (filiación cultural) del motivo (objeto-soporte). Esto se resolvió mediante la confrontación de dichos motivos iconográficos con información arqueológica específica

(iconografía americana precolombina procedente de distintos soportes materiales: códices, alfarería, textiles, metalurgia, lítica, monumentos, arquitectura, etc). Se consideraron a tal fin la iconografía de las culturas mesoamericanas, peruanas y argentinas. Se tomó un recorte (muestra) sobre la totalidad de los diseños de planta baja y alta (la población), en tres sectores: basamento(A), dinteles (B) y cielorrasos(C).

Estrategias de análisis

El estudio se desarrolló a partir de la selección de casos (tipos), mediante la combinación de trabajos de campo (recolección de datos, estudio de casos) y de documentación bibliográfica que permitió cotejar correspondencias iconográficas. Para la obtención de datos y relevamiento se incluyeron recursos gráficos: fotografía, mediciones, dibujos. Para el registro y documentación se confeccionaron fichas técnicas por cada diseño. Para la identificación e interpretación se contrastaron los diseños con los correspondientes a las culturas americanas prehispánicas, provenientes de distintas fuentes documentales: archivos gráficos, objetos de colección, códices, alfarería, calcos, cestería, textiles, material bibliográfico. Este último fue fuente de consulta e información indispensable, en el tema general del edificio del MLP y de arqueología, antropología, etnografía americana y argentina. Los archivos y documentos gráficos existentes en biblioteca del MLP correspondientes a culturas precolombinas, así como los objetos de colección del propio museo y de otros sirvieron para documentar y testimoniar los casos de estudio considerados.

El análisis comprende distintos aspectos: temático, funcional, organización plástica-espacial, iconográfico. Se trabajó a partir de tablas comparativas que permitieron relacionar los parámetros necesarios para establecer vinculaciones de dos o más variables, de manera de configurar series. La selección de las variables adecuadas permitieron conocer: cuáles son los motivos, signos o temas iconográficos que integran el sistema de representación; cuáles son las principales culturas representadas y predominio de cada una; cuál es el plan de ornamentación: modelos adoptados, ubicación espacial, etc.

Identificación (según fichas de registro) - Determinación del tipo: se identificaron 233 motivos ornamentales diferentes (ver anexos: tabla N°5) de los más de 387 motivos presentes en la ornamentación de cielorrasos y muros del hall central (cada motivo con un n° de registro según su ubicación espacial). En PB y PA se diferenciaron tres sectores de ornamentación: Basamento (nivel de zócalos), Dinteles y Cielorrasos.

Determinación de pertenencia cultural: del total de los diseños se identificaron hasta el momento los correspondientes al basamento en PB y PA, la mayoría de los de dinteles en PB y PA y algunos de los discos y paños de cielorrasos en PB y PA.

En el basamento los motivos ornamentales corresponden a los 20 signos de los días del llamado Calendario azteca o “Piedra del Sol”. Pertenecen al “Tonalpohualli” (calendario augural-ritual mesoamericano), inscripciones alusivas a su cosmogonía, extraídas del Tonalamatl (libro de los días) o Códice Borgia y otros (Laud, Borbónico). En los dinteles de planta baja se repite un motivo ornamental único (foto nº 112), aún en proceso de identificación, probablemente de iconografía peruana extraída de textiles. En planta alta los dinteles presentan un motivo (foto nº102) reiterado en 8 módulos, semejante a la figura del “Señor de las Varas” de la cultura Chavín (Perú), o “Dios de los Cetros” o “Personaje de los dos Báculos” de Tiwanaku (Bolivia), o “Tumi” de la cultura Lambayeque (Perú). Los restantes 8 dinteles presentan motivos distintos entre sí y alternan con los anteriores: seis motivos corresponden a iconografía extraída de códices mesoamericanos (fotos nº 103 105 – 107 – 109); los dos motivos restantes corresponden a iconografía peruana, diseños de la cultura mochica (foto nº 104 y 108).



Tipo B-PB Foto nº 112



Tipo B-PA Foto nº102

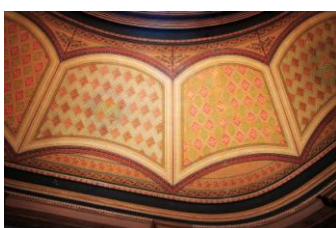


Tipo PA15-B15 Foto nº105

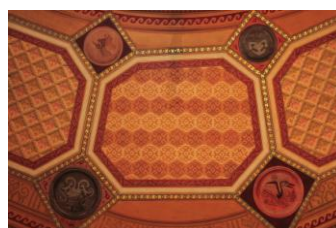


Tipo PA9-B9 Foto nº108

En los paños de cielorrasos en planta baja y alta, aún en proceso de identificación, los motivos ornamentales corresponden a cuatro diseños diferentes extraídos probablemente de textiles (Fotos nº 111, 65-66, 67-68).



Cielorrasos PB- Foto 111



Cielorrasos PA – Foto 65-66 y 67-68

En planta alta, los discos presentan diseños de antiguas culturas peruanas de la costa centro y norte, extraídos de alfarería, orfebrería y metalurgia: Ica, Chimú, Lambayeque, Mochica, entre otras y se distinguen dos series según las características cromáticas que presentan sus fondos: serie gris y serie roja (Fotos nº 69 a 100).



Discos Serie Gris: foto nº75(PA14-CL14) y 100 (PA5-CM5) Discos Serie Roja: foto nº72(PA1-CL1) y 95(PA10-M10)

Estudio crítico

Se diferenciaron varias series, considerando la temática y pertenencia cultural predominante de los diseños ornamentales y su distribución en el espacio arquitectónico del hall del edificio del MLP.

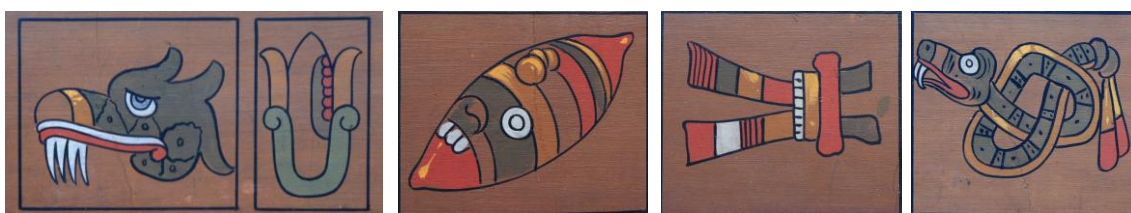
1) En Basamento:

Serie Calendárica: se desarrolla en las guardas de planta baja y planta alta. Los diseños corresponden a motivos de culturas mesoamericanas, extraídos del calendario azteca o “disco del sol”, de códices mesoamericanos (Códice Borgia, Laúd, Nuttall, etc) y signos calendáricos. En planta baja el diseño tomado como “nexo”, alterna entre los distintos 64 motivos de la guarda superior y los 56 motivos de la guarda inferior, con dos representaciones diferentes. En ambos casos corresponden al diseño de “ollin”, movimiento o “terremoto”, representación del día 17 del calendario Tonalpohualli azteca, correspondiente al dios Xolotl.



Diseños de planta baja: Serie calendárica – Nexo “Ollin” (dos representaciones) y algunos motivos de las guardas.

En planta alta, el diseño tomado como nexo que alterna entre los 64 diseños distintos, es el “maíz”. Hace referencia a “las culturas del Maíz”, propio de Mesoamérica.



Diseños de planta alta: Serie calendárica – Nexo “maíz” y algunos motivos de las guardas (Zipactli-Tecpatl-Acatl-Coatl)

2) En Dinteles:

Serie Códices Mixtecas: se desarrolla en las guardas sobre dinteles en planta alta: PA3-B3, PA5-B5, PA7-B7, PA11-B11, PA13-B13, PA15-B15. Los diseños corresponden a motivos mixtecas, extraídos de códices mesoamericanos.

Serie Motivos de Andes Centrales (Perú- Bolivia): se desarrolla en las guardas sobre dinteles en planta alta y planta baja: PA1-B1, PA9-B9 diseños correspondiente a la cultura mochica (de Perú); Tipo B- PA, diseño correspondiente al “Señor de las Varas” de la Cultura Chavín (Perú), “Dios de los Cetros” de Tiahuanaco (Bolivia), o “Tumi” de la Cultura Lambayeque (Perú); Tipo B-PB, aún en proceso de identificación, motivos extraídos probablemente de textiles de antiguas culturas peruanas.

3) En Cielorrasos:

Serie Textiles: en proceso de identificación. Motivos extraídos posiblemente de textiles tardíos de culturas peruanas.

Serie Discos Peruanos: En planta alta, los discos presentan diseños de antiguas culturas peruanas de la costa centro y norte, extraídos de alfarería, orfebrería y metalurgia. Se distinguen dos series según las características cromáticas que presentan sus fondos: discos de serie gris (predominio de Culturas Ica, Chimú, Lambayeque) y discos de serie roja (en su mayoría de Cultura Mochica).

Interpretación y puesta en valor- Análisis integral de la ornamentación

Resulta interesante determinar que efectivamente existe un tipo de uso diferenciado de los diseños ornamentales en: a) Cornisas o dinteles (entre módulos de pilares), b) Cielorrasos (en módulos intercolumnios), c) Muros (basamento). La selección de formas, integración de conjuntos de motivos o de motivos simples de variados elementos, expresan concepciones de planeamiento sobre el espacio arquitectónico a cubrir con dichas representaciones. La concepción del espacio total del soporte (muros y cielorrasos) del espacio arquitectónico como espacio plástico involucra una concepción escenográfica del Hall del MLP. Así, determinados motivos ocupan posiciones privilegiadas, destacadas por su visibilidad o se presentan reiteradamente en la ornamentación, con función de nexo (motivos repetidos en las guardas del basamento: “maíz” en A-PA, “ollín” en Asup-PB y Ainf-PB), como motivo de deidades reiterado en guardas (los dinteles Guarda tipo B-PB de planta baja, dinteles con motivo del “Tumi” Guarda tipoB-PA en planta alta) o motivos de textiles para cubrir paños extensos (paños de cielorrasos en planta baja y planta alta).

a) Cornisas o dinteles (entre módulos de pilares): cada módulo está compuesto por una escena que integra cierta cantidad de motivos individuales encerrados en un marco común, a modo de estela horizontal. En el caso de la serie mesoamericana policromática (PA- B3, B7, B15, B11) todos constan de 8 personajes o figuras de perfil,

en fila, con sus miradas hacia el centro de la escena (mitad de la guarda). En el caso de la serie en negativo, de dos colores sepia y ocre (PA – B1, B5, B9, B13) tienen una serie de personajes en fila (9, los de mesoamérica y menor cantidad los de Perú) completando una escena de guerreros con entorno natural, relieve y flora autóctona. En la serie de las deidades peruanas se repite el motivo que representa a la divinidad hasta completar el cuadro (Guarda tipo B-PA, 11 repeticiones y tipo B-PB, 8 veces), la diferencia entre ambas radica en la técnica de aplicación del motivo, en planta baja es estencil, monocromática y en planta alta es mixta y policroma (estencil y manual).

b) Cielorrasos (en módulos intercolumnios): en planta baja, cada módulo está compuesto por un paño trapezoidal que a modo de las hojas de un libro abierto se suceden radialmente (como un desplegable) (Foto N°111). Cada módulo queda definido claramente por un marco que lo separa del fondo común con guardas de diseños de vegetales, serpientes estilizadas y pelícanos (cultura chimú). Los paños contienen dos diseños de textiles, en trama, que se alternan en cada módulo, aplicados con la técnica de estencil, policromática. En planta alta, cada módulo está compuesto por un paño octogonal que se suceden radialmente (Foto N°65-66 y N°67-68) y cuadriláteros que encierran discos con motivos individuales. Cada módulo queda definido por un marco que lo separa del fondo con guardas de diseños geométricos y de animales estilizados (cultura chimú). Los paños octogonales contienen diseños de textiles, dos diferentes, en trama, que se alternan en cada módulo, aplicados con técnica de estencil, policromática.

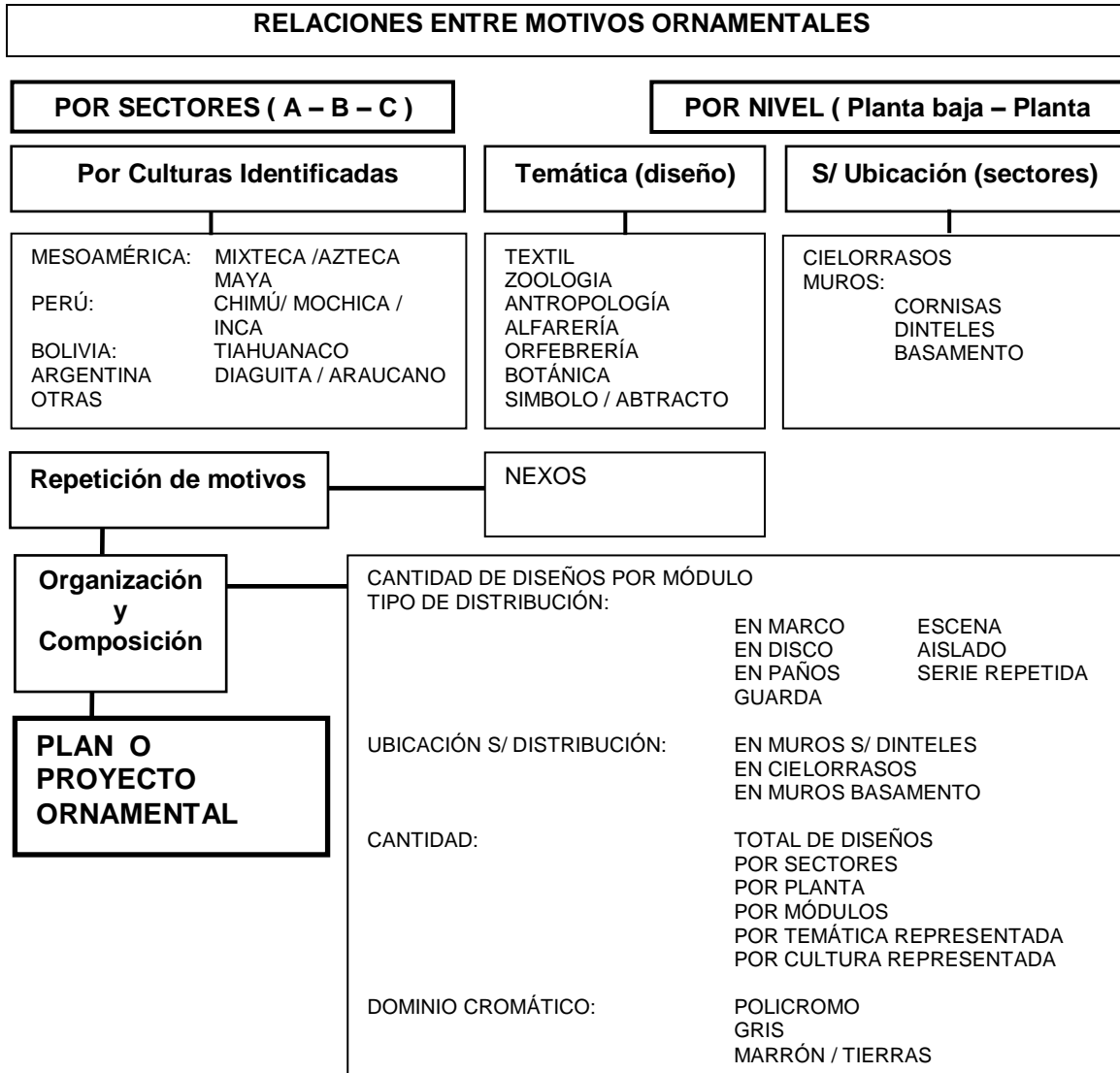
c) Muros (basamento): cada módulo está compuesto por una sucesión de figuras individuales o diseños contenidos en un marco (cuadrado o rectángulo) y que se integra a un marco común mayor, a modo de estela horizontal, alternando con un motivo que se repite al que llamamos nexos. En el caso de la serie A en planta alta el nexo es el “maíz” (motivo del marlo), en planta baja el nexo es “ollin o movimiento”, con dos diseños diferentes uno para Asup, otro para Ainf. Tanto A-PA como Asup-PB cada módulo constan de 8 diseños en fila y sus correspondientes nexos intermedios. En Ainf-PB cada módulo consta de 7 diseños en fila y sus nexos intermedios.

Estudio contextual

Como paso elemental en la búsqueda de relaciones más complejas se planteó el relevamiento y registro de signos, descripción y establecimiento de relaciones significantes. En segunda instancia, se agrupan estas representaciones-imágenes para facilitar su descripción según relaciones con contexto cultural de pertenencia y se traza su filiación (por similitud básica entre los motivos representados y los motivos de culturas precolombinas). Luego se intentó descifrar el plan de trazado general de la ornamentación relacionando la ubicación – localización de los motivos ornamentales

estudiados, con la temática, estilo y culturas representadas, evaluando el predominio temático, estilístico, cromático y áreas culturales presentes (tablas comparativas, relaciones entre motivos ornamentales ver ESQUEMA ANALÍTICO 1).

ESQUEMA ANALÍTICO 1



Lectura e interpretación del mensaje

Se realizó una lectura e interpretación dentro de los límites de la significación. Pueden darse distintos niveles de análisis y cada uno ofrecer diferentes significados. Estos difieren según el contexto social y la época. Planteamos una lectura del mensaje desde nuestro contexto social y temporal. Tratamos de interpretarlo desde su significado estético (organización plástica espacial), temático (iconográfico) y funcional.

Criterios de selección (diseños, temáticas y representación de áreas culturales)

La selección de los diseños en función de la ubicación por sectores y niveles que conforman el espacio arquitectónico contenedor demuestra que (en términos

generales) se adoptaron los siguientes criterios: en los sectores del basamento, identificados como A, Asup, Ainf (tanto en planta baja como alta) se utilizaron motivos tomados de libros rituales y calendáricos, seleccionados de diferentes códices mesoamericanos (aztecas y mixtecas); en los sectores de dinteles, identificados como B (en planta baja y alta) se utilizaron motivos de deidades y personajes, imágenes extraídos de códice, textiles y alfarería de culturas mesoamericanas, de Perú y de Bolivia; en los cielorrasos, sectores identificados como C, tanto en planta baja como alta se representan motivos de textiles (probablemente de antiguas culturas de Perú) y en planta alta se agregan los discos con diseños extraídos de cerámica, textiles, orfebrería y metalurgia de culturas peruanas prehispánicas.

Temática y áreas culturales representadas según ubicación espacial (por sectores y niveles)		
Ubicación espacial	Sectores	Temáticas y Áreas Culturales representadas
BASAMENTO	Sectores A,Asup,Ainf (PB y PA)	Calendario y libros rituales Mesoamérica
DINTELES	Sectores B (PB y PA)	Deidades y personajes Mesoamérica y Andes Centrales
CIELORRASOS	Sectores C (PB y PA)	Textiles Andes Centrales
	Sectores CM y CL (PA)	Textiles, cerámica, metalurgia Andes Centrales

De este cuadro y de la Tabla N°5 (ver anexos) se desprende que las Áreas Culturales representadas por sector son: para A, diseños correspondientes a Mesoamérica exclusivamente (cultura mixteca y azteca) con 187 diseños diferentes; para B, 6 diseños diferentes de Mesoamérica y 4 diseños diferentes de Andes Centrales, repartidos equilibradamente (México– Perú – Bolivia) y para C, 36 diseños diferentes, exclusivamente de Andes Centrales (cultura Paracas, Chimú, Mochica, etc).

En cuanto al predominio cromático de los diseños y fondos utilizados en la ornamentación de guardas, muros y cielorrasos del hall, se observa una paleta de color amplia con dominancia de los tonos medios. En los fondos predominan los colores ocres, marrones, amarillentos, rojizos, verdosos y tierras.

El tratamiento de las guardas de motivos ornamentales en el basamento es de diseños policromos sobre fondo marrón oscuro, con marcos delineados en negro (sectores A, Asup, Ainf). En las guardas sobre dinteles, existen dos tipos de tratamiento: a) diseños policromos (paleta restringida de colores en la gama de los ocres, rojos, naranjas, marrones y blanco) sobre fondos marrones oscuros con contornos de líneas en negro (PA3-B3, PA7-B7, PA11-B11, PA15-B15 y guarda tipo B-PA) y b) diseños monocromáticos en negativo con el fondo, en combinación de ocres-anaranjados y marrones-rojizos, sin delineación de contornos (PA1-B1, PA5-B5, PA9-B9, PA13-B13 y guarda tipo B-PB). En los cielorrasos, en los paños predomina ampliamente el color

ocre con acentos en marrones, tierras, verdes, rojos y amarillos, todos en tonos medios y claros. En el cielorraso de la planta alta se presentan dos series de discos de modo alternado (serie roja y serie gris, ya descritas), enmarcados por guardas en verde y dorado. En la serie roja, los fondos de los discos son rojizos en tonos medios o claros con diseños de líneas en marrón o rojo oscuro en combinación con el fondo exterior. En la serie gris, los fondos de los discos son grises o marrón verdosos, en tonos medios u oscuros, con diseños trabajados en planos modelados, con sombras, sin líneas de contorno y fondos exteriores contrastantes en colores ocre o tierras.

Valoración

La gestión del patrimonio es una construcción social y como tal la sociedad debe ser conciente de los valores que contienen los bienes culturales patrimoniales a fin de impulsar y sostener su protección. De allí la importancia de poner en valor el mensaje contenido en los rasgos americanistas de la ornamentación del MLP y difundir los resultados de la investigación para la sociedad en general.

El trabajo de investigación realizado permitió establecer relaciones que develan intenciones y estrategias de organización de un Plan General que responde a una ideología de rescate y exaltación de las antiguas culturas americanas. Los diseños ornamentales presentan un mensaje al visitante como introducción a la temática del museo justo en el lugar de inicio y fin del recorrido de la visita. En dicho espacio se unen de manera indisoluble estética, arte, arquitectura, decoración y ciencias. Revalorizar el mensaje contenido en el hall de acceso depende en gran medida de nuestra capacidad de transmitir y difundir al público los conocimientos y valores (a veces ocultos) de los bienes patrimoniales. Poner en valor la ornamentación del MLP permite la presentación del patrimonio de manera armónica, integrando continente y contenido como emisores de mensajes.

CONCLUSIONES

La selección de motivos iconográficos de antiguas culturas mesoamericanas y peruanas, así como la disposición de dichos diseños en la ornamentación del hall del museo, muestra categorizaciones ideológicas por cuanto se destaca el valor de las Altas Culturas originarias americanas (Mesoamérica y Andes Centrales). Los motivos, signos o temas iconográficos que integran el sistema de representación fueron seleccionados entre las antiguas culturas de Mesoamérica (México, Guatemala, Belice, Honduras) y Andes Centrales (de Bolivia y Perú). Se observa un importante predominio de los motivos calendáricos (187 motivos con diseños diferenciados), siguiendo en orden decreciente, los motivos variados antropomorfos y zoomorfos (32 diseños diferentes) y los motivos de deidades o personajes (10 diseños diferentes) y

mínima cantidad de motivos de tramas textiles (4 diseños) pero profusamente utilizados en grandes paños.

Porcentajes según temática representada		
Temática de motivos iconográficos	Ubicación	Porcentajes
Calendario	Sectores A	80%
Motivos antropomorfos y zoomorfos variados	Sectores CL y CM	13%
Deidades y personajes	Sectores B	5%
Textiles	Sectores C	2%

En cuanto a la distribución espacial de dichos motivos en la ornamentación del hall se advierte un equilibrio en la cantidad de diseños en ambas plantas (en PB: 125 diseños, en PA: 108 diseños) y su disposición en las estructuras arquitectónicas de soporte se presenta en porcentajes equilibrados entre las dos áreas culturales representadas (Mesoamericana, Andina). Las principales culturas representadas en la iconografía son: la Mixteca, Mochica, Chimú, Ica, Lambayeque, Paracas, Pachacamac, Tiahuanaco y Azteca, con predominio de Mixteca, Azteca, Mochica y Chimú.

La concepción del espacio total del soporte de muros y cielorraso (espacio arquitectónico) como espacio plástico involucra una concepción escenográfica del ámbito. Existe una intencionalidad en el uso diferenciado de cornisas, dinteles, cielorrasos y zócalos o basamento. El plan de ornamentación: permite diferenciar distintos modelos adoptados de acuerdo con su ubicación espacial. En el basamento se ubican motivos calendáricos; en los dinteles predominan los motivos extraídos de códices mesoamericanos y de alfarería peruana; en los cielorrasos sobresalen los diseños extraídos de textiles en los paños; en los discos motivos extraídos de alfarería y orfebrería de culturas peruanas.

La ubicación de los motivos ornamentales, las formas de agrupamiento de los mismos, la integración de conjuntos de motivos, de motivos simples de varios elementos o de motivos aislados, individuales, la distribución o reiteración de motivos, el tratamiento y predominio cromático implican concepciones previas, de planeamiento sobre el espacio a cubrir con las representaciones.

La selección de los motivos, temáticas e iconografía representada marcan un predominio de identificación cultural con las antiguas culturas de Mesoamérica y de Andes Centrales, consideradas las Altas Culturas Americanas.

La experiencia permitió restituir el mensaje contenido en la arquitectura del edificio del MLP, mediante la aplicación de una metodología de investigación museológica y arribar a una lectura del patrimonio donde continente y contenido se integran.

ANEXOS

Nº5: Tabla de diseños ornamentales diferenciados en Planta baja y alta

Nivel	SECTOR	TIPO	IDENTIFICACIÓN	CANTIDAD DISEÑOS	TOTAL
PB	Basamento	Guarda	PB A sup (8 diseños x módulo) PB A inf (7 diseños x módulo)	64 56	120
		Nexo	A sup 0 /A inf 0 Repet: 7 y 6 x módulo	2	2
	Dinteles	Estela	Tipo B – PB. Repet.: 16 veces	1	1
	Cielorrasos	Paños	Tipo C1 - PB. Repet.: 8 veces	1	1
			Tipo C2 - PB. Repet.: 8 veces	1	1
PA	Basamento	Guarda	PA – A (8 diseños x módulo)	64	64
		Nexo	PA- A 0 Repet.: 7 x módulo	1	1
	Dinteles	Estela	Tipo B-PA – Repet.: 8 veces	1	1
			8 Guardas diferentes: B1 - B3 - B5 -B7- B9 - B11 - B13 - B15	8	8
	Cielorrasos	Paños	Tipo C1 - PA. Repet.: 8 veces	1	1
			Tipo C2 - PA. Repet.: 8 veces	1	1
		Discos	CM1 a CM16. (16 diseños diferentes)	16	16
	CL1 a CL16. (16 diseños diferentes)		16	16	
DISEÑOS DIFERENTES				Cantidad:	233

FOTOGRAFÍAS DE RELEVAMIENTO – SERIES

Serie Basamento Planta Alta (Foto N°1 a N° 64); Serie Basamento Planta Baja (Foto N° 113 a 176 y FotoN° 177 a 240); Serie Paños cielorraso (Foto N°111 – N°65/66 – N°67-68); Serie Discos cielorraso (FotoN°69 a 84 –Tipo CL1 a CL16) (FotoN°85 a 100–Tipo CM1 a CM16); Serie Dinteles (Foto n°101 a 109 y N°112).

BIBLIOGRAFÍA

- Guía para visitar el Museo de La Plata. Dirección Dr. Luis M.Torres. Ed. Coni. Bs.As. 1927.
- Kauffmann Doig, Federico. Historia General de los Peruanos. Tomo 1. Perú antiguo. Ed.Peisa. Lima, Perú. 1986.
- Lumbreras, Luis G. Peoples and Cultures of Ancient Peru. Smithsonian Institution Press. Washington . 1974.
- Serrano, Antonio. Manual de cerámica indígena.Ed. Assandri. 1966.
- Baessler, Arthur. Keane, A. Ancient Peruvian Art. Contributions to the archaeology of the Empire of the Incas (Baessler Archives) Volumen I, II, III. Leipzig. 1902-1903.
- Morosi, Julio. Los Creadores del Edificio del Museo de La Plata y su obra. 2004.
- Teruggi, Mario. Museo de La Plata 1888-1988.Una centuria de honra. Fund. Museo de La Plata.
- El primer centenario del Museo de La Plata. Revista Geotemas n° 3. Págs.18 a 21. Revista del Consejo Superior de Profesionales de Geología. 1988.
- Longhena, María y Alva, Walter. Perú Antiguo. Grandes civilizaciones del Pasado. Ediciones Folio. 2004.
- Longhena, María. México Antiguo. Grandes civilizaciones del Pasado. Ed.Folio. 2001.
- Phillips, Charles y Jones, David. El Mundo Azteca y Maya. Grandes civilizaciones del Pasado. Ediciones Folio. 2004.
- Grandes civilizaciones de la Historia . Mayas. Aztecas. Incas. Tomos 3, 5, 6.
- Grandes civilizaciones del Pasado. Tomos varios: Arqueología de las Primeras Culturas. Los orígenes de las civilizaciones. Ediciones Folio.
- Summa Artis, Historia general del Arte. Antología. Tomo XV. Arte aborígen y de las civilizaciones no europeas. 2000.
- Autores varios. Aschero, Carlos A. Arqueología contemporánea Argentina- Actualidad y perspectivas. Pinturas rupestres, actividades y recursos naturales. Un encuadre arqueológico.
- Rojas, Ricardo. Ensayo de Estética sobre las Culturas Americanas. Centro editor de América Latina. Biblioteca Argentina Fundamental. N°55- Bs.As. 1980.
- Rex González, Alberto. Arte, estructura y arqueología. Análisis de figuras duales y anatóricas del Noroeste argentino. La Marca Editora. Bs. As. 2007.
- Rex González, A. Arte Precolombino en Argentina. Valero. Bs. As. 1977.
- Reyes; Luis Alberto. El pensamiento indígena en América. Los antiguos andinos, mayas y nahuas. Editorial Biblos. Bs.As .2009.

ALGUNOS DOCUMENTOS , FACSIMILES Y FUENTES PARA COMPARACIÓN de los diseños ornamentales:

Nº1- Tonalamatl – serie Calendario (Calendario ritual azteca);Nº2- Códices Mesoamericanos: Mayas: Códice de Madrid, Códice Grolier, Códice Dresden, Códice Paris. Mixtecas y aztecas: Cospi, Zouche-Nuttal, Fejérváry-Mayer, Laud, Borbónico, Selden, de Viena o Vindobonensis, Vaticano, Florentino, Duran, Telleriano-Remensis, Ríos, Mendocino, Magliabechiano, Otros. Nº3- Tonalpohualli – serie calendario (Calendario sagrado o ritual azteca – 260 días). Nº4- Tonalpohualli – Códice Laud. Nº5- Piedra del Sol – Calendario Azteca. Archivos Baessler (iconografía peruana). Xiuhpohualli (Calendario solar azteca – 365 días).