

## 1º Congreso Nacional de Museos Universitarios

### La arquitectura y el diseño de exhibiciones en el Museo de La Plata

Arq. María Alejandra Inacio

Facultad de Ciencias Naturales y Museo – U.N.L.P.

[inacioale@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:inacioale@fcnym.unlp.edu.ar)

inacioale@yahoo.com.ar

#### El Museo como creación arquitectónica



Hacia finales del siglo XIX el pensamiento positivista se arraiga en el contexto político y social de la Argentina. Esta filosofía se convierte en instrumento formativo del hombre mismo. La educación fue la herramienta idónea y la enseñanza el medio para lograr los objetivos.

A mediados de ese siglo Charles Darwin había publicado “El origen de las Especies”, estableciendo de forma firme la “Teoría de la Evolución” por selección natural. Según su enfoque las especies a que pertenecían los seres vivos eran cambiantes: evolucionan. Como consecuencia de la nueva comprensión de la naturaleza los Museos de Ciencias Naturales incorporaron una variable: el Tiempo.

Fue un momento histórico, social y económico de profundos cambios.

En este contexto y como promotor de la cultura democrática fue creado el Museo de La Plata. Allí se albergarían la diversidad arqueológica y antropológica de nuestro territorio y americana. Su fundador y director fue el Dr. Francisco Pascasio Moreno.

Con la concepción del Evolucionismo Científico Darwiniano Moreno trazó un plan básico en donde la ubicación de las Salas permitiera estudiar el pasado y el presente biológico.

Así, el 30 de julio de 1884 fueron contratados los Arquitectos Federico Heynemann alemán y el sueco Enrique Aberg, para ejecutar el proyecto de construcción del Museo

con un carácter Americano Antiguo que no desdice con las líneas griegas como lo quería Moreno.

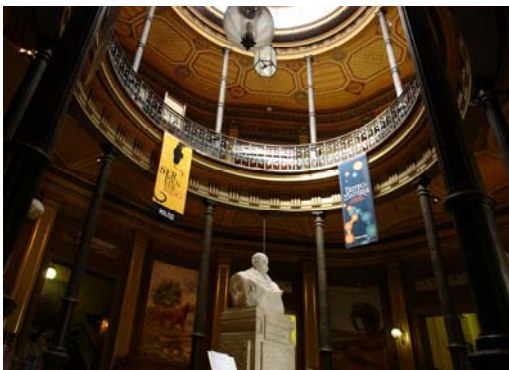
El Museo se constituye en una pieza esencial, hito cultural y urbano, diseñado y construido ex profeso para serlo, cuyo emplazamiento también era una alegoría ya que se ubica en el Parque de la Ciudad integrándose con el Jardín Zoológico, el Observatorio Astronómico y la Escuela de Bellas Artes y Oficios.

Entre 1884-1887 el Museo fue construido con una arquitectura monumental y clásica que imitaba el ideal del Museo Británico. Tímpano, frontis y amplias columnas fueron los elementos simbólicos para que el visitante se sintiera ingresando en el Templo de las Ciencias, en la Casa de las Musas.

Al ascender por la espaciosa escalinata de dos tramos protegida por esculturas de dos Tigres Dientes de Sable ingresamos a un vestíbulo semicubierto en donde sus muros en relieve revelan con un acabado exquisito, motivos mayas, aztecas y peruanos, realizados en base a pinturas y tejidos.

Finalmente su acceso se expande hacia una rotonda circular de gran altura en donde la luz natural invade este espacio central por una apertura cenital superior, que nos convoca casi teatralmente a una articulación artística entre el lenguaje de sus elementos arquitectónicos, los lienzos de paisajes argentinos, escultura, gráfica, luz y color.

La planta era elíptica por sugerencia de Moreno inspirándose en las ideas del Paleontólogo Albert Gaudry. El espectador debía avanzar en el interior del edificio a lo largo de un itinerario oval donde la disposición de las Salas le permitiera estudiar desde el mundo inanimado del mineral y la piedra, al desarrollo de la vida en el planeta tanto en las plantas como en los animales, terminando en el propio ser humano y su evolución física y cultural.



**Rotonda vestíbulo nivel ingreso y planta alta**

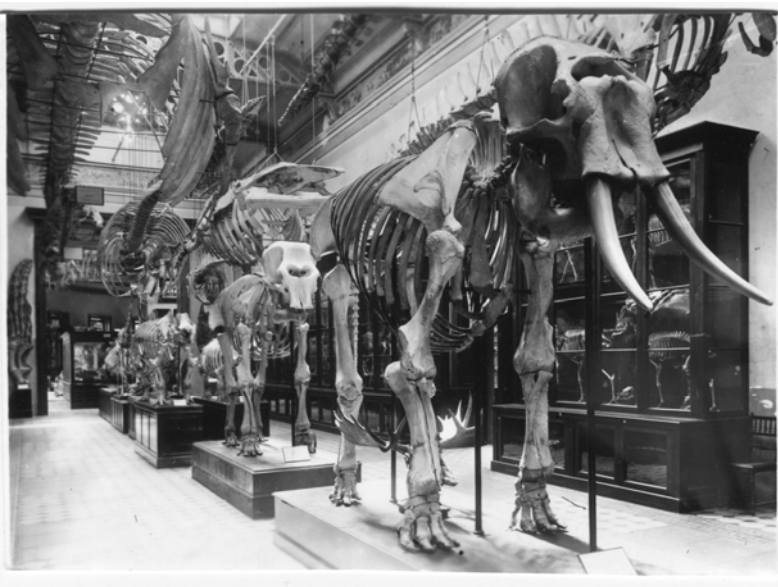


Hemiciclo Sala de Paleontología

Esto era lo que Moreno llamaba el anillo biológico, se inicia en el misterio y concluye con el hombre.

La idea de un anillo continuo se asociaba con el diseño de la arquitectura, en un total de diecisiete salas, donde el itinerario regresa al punto de partida, combinando una planta rectangular con dos hemicírculos en los extremos, en un total de 135 mts de largo y 70 mts de ancho.

La planta se desarrolla a partir de la rotunda central que se repite como vestíbulo circular en el piso superior, al que se llega por una amplia escalinata. A partir del eje se distribuyen seis Salas grandes de planta rectangular, (una no es usada de exhibición) dos de ellas con grandes claraboyas en el centro del techo para permitir la luz diurna tanto de ellas como de las correspondientes ubicadas en el nivel inferior. Dos de las nombradas se adicionaron con posterioridad.



Sala de Osteología Comparada

## **El edificio como contenedor histórico**

Los espacios interiores de las Salas son amplios, con cielorrasos elevados rematados en los perímetros superiores de los muros con molduras y guardas decoradas y pintadas con motivos de las culturas americanistas. Las lucarnas o claraboyas cenitales permiten la iluminación diurna ya que en el tiempo de su construcción no existía la luz eléctrica.

La ordenación museográfica histórica, planteada por Moreno, lo que llamaba el anillo biológico, sigue siendo vigente en la actualidad, otorgándole a los espacios y a la arquitectura identidad ambiental, características que le conceden significado a toda propuesta de actualización.

Asimismo, el lenguaje y la armonía de las líneas de los elementos arquitectónicos componen un sistema de relaciones espaciales y geométricas que también le aportan significado e identidad a esta unidad arquitectónica.

Por ello, cuando hablamos de innovar en una Institución como esta, designada Monumento Histórico Nacional en 1997, no es tarea simple.

Debemos estimar las alternativas, las posibilidades, evaluar el qué y el cómo, para lograr buenos resultados tanto en el reacondicionamiento de una Sala o la refuncionalización de cualquier espacio de la Institución.

La intención es, estableciendo pautas claras no renunciar al rescate del valor de cada uno de los elementos de su arquitectura, dimensionando la naturaleza de las intervenciones.

Con propósitos concretos que son: modernizar y actualizar pero resguardando y protegiendo, difundir y exponer pero preservando, evitando operaciones o modificaciones controvertidas.

Hablamos del recorrido museográfico histórico y del lenguaje de los elementos de la arquitectura como aspectos que contextualizan al Museo, que se incorporan y vinculan, en todo proyecto de actualización de Salas.

Hablamos también, de que toda remodelación tiene el objetivo fundamental del rescate de los valores ambientales, estéticos y ornamentales, recuperando los elementos estructurales y tipológicos de cada espacio.

Surge así, en un Edificio Patrimonio Histórico, el binomio conservación-transformación o viceversa.

Operativamente implica la selección de decisiones en la ejecución de las tareas, como por ejemplo: la restauración de guardas y molduras, el acondicionamiento de muros, la preparación de superficies ya sea por revoques sueltos, problemas de humedad, filtraciones o fisuras, el rescate de su estructura, de los cerramientos como puertas, vanos y ventanas, así como también la actualización de instalaciones eléctricas, de seguridad o climatización si fuera importante por conservación

Es decir, se practican las mejoras esenciales que conllevan la puesta en valor y la jerarquización de la infraestructura, ambicionando la custodia y la protección de la arquitectura ya que proyectamos sobre lo existente.



Restauración de guardas Sala de Etnografía

### **La formalización de una exhibición, un trabajo en equipo.**

Toda la producción y el diseño del sistema expositivo conforme a la imagen Institucional y en consonancia con los recursos actuales es el resultado de un verdadero trabajo en equipo en estrecha relación.

Un proceso interdisciplinario de profesionales, el curador, el coordinador, los conservadores, los diseñadores, el educador, pero también intervienen electricistas, carpinteros y otros técnicos según las necesidades y el tipo de exhibición.

Es importante destacar que institucionalmente contamos con el personal multidisciplinario idóneo, ya sea de científicos y profesionales, como de técnicos y especialistas.



Uno de los factores que influye en la metodología de las actividades, es el recurso económico. La gestión de fondos para todo el proceso, por etapas, o para cada rubro o tarea influye sobre la posibilidad de una operatividad natural y sin sobresaltos. Ya sea a través del presupuesto de la Universidad de La Plata, por subsidios de concursos, o a través de auspiciantes privados o empresas, la adquisición de los recursos financieros pueden favorecer la acción, y una actividad fluida o convertir la trayectoria del proyecto en una ejecución complicada y colmada de obstáculos.

### **El pensamiento del diseñador de exhibiciones**

A partir de aquí me gustaría reflexionar sobre las particularidades de diseño de dos propuestas de exhibición, hoy Salas Permanentes inauguradas, que presentan cualidades, atmósferas espaciales y recorrido diferente.

Una de ellas, la de Tiempo y Materia, Laberintos de la Evolución es un macroespacio, de gran proporción y escala donde la luz diurna se convierte en un elemento de composición arquitectónica. El protagonista de este espacio de triple altura es el esqueleto de dinosaurio, el Diplodocus que por su atractivo y participación científica nos invita a recorrer y comprender el guión museográfico.

Su traslado implicó un extraordinario trabajo de recuperación de cada una de sus piezas, para ser finalmente rearmado y reubicado por los técnicos de paleontología de la institución.

La revalorización del formato de Sala se complementa con el impacto del Diplodocus que asume el rol de referente espacial e informativo, y que va transformando el contenido de la exhibición en un recorrido sugerido, creando una experiencia cambiante y estimulante para el espectador.

El gran desafío como diseñadora fue proyectar el lugar estratégico de su ubicación. Saliendo de la Sala de La Tierra, fue necesario propiciar un espacio de encuentro y de acercamiento.

Un lugar de mirada, donde reconstruirnos nuestras diferencias de tamaños y escalas.

Un sector de descanso y reflexión, intentando que el observador sienta el ruido de sus pisadas como lo majestuoso de su volumen.

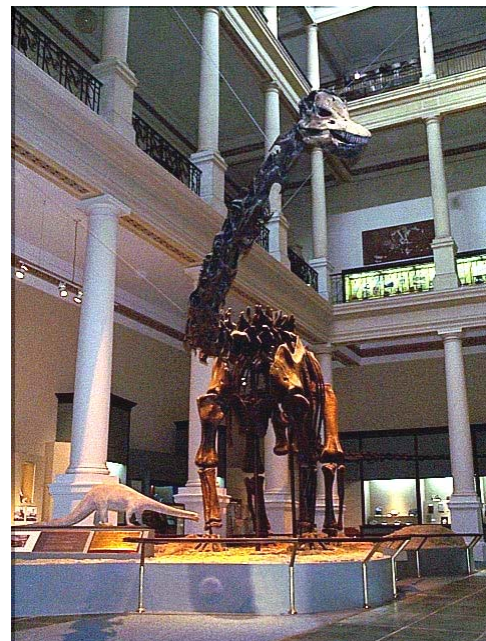
Su inserción como elemento disparador también tuvo que ver con la intención de impactar lo justo y lo necesario en la ejecución de la plataforma ya que el piso de Sala alterna con fajas de piso de vidrio, que permite el ingreso de luz natural a los laboratorios del Subsuelo.

La meta fue no renunciar a la preservación, dimensionando las alternativas e intervenciones en la construcción del escenario.

### Sala II “Tiempo y Materia” Laberintos de la Evolución



El atractivo de esta Sala captura la mirada de sus visitantes por el lenguaje, el discurso y el ritmo de sus elementos constitutivos arquitectónicos.





La otra Sala, de menor dimensión, pero con desafíos no menos importantes era la que presenta en la Planta Alta la colección de Etnografía, que se llama Espejos Culturales. En un primer análisis los requerimientos eran difíciles de satisfacer e incluso parecían contradictorios.

Desde el inicio era fundamental cumplir con la intención de preservar en exhibición y a resguardo la valiosa colección de canoas, de grandes dimensiones.

Otro tema condicionante fue el manejo de las proporciones de Sala, estrecha en relación al largo y la altura, que resultó una de características ha tomar en cuenta, ya que generaba un espacio de marcada perspectiva.

Estas fueron las condicionantes más relevantes en el diseño espacial. Para ello una de decisiones fue utilizar para el ingreso paneles de color con curvas suaves que contuvieran como fondo a la Vitrina Histórica del Cacique Chocorí, logrando esconder al inicio una vista amplia de la Sala.





Sala Histórica de Etnografía



Antes de la intervención.



Ingreso: Sala Terminada

Con la continuidad del recorrido, el espectador se sumerge en el ambiente y lo nuevo se deja descubrir de a poco con múltiples alternativas de planos inclinados y mesadas, vitrinas, objetos, volúmenes y gráfica.

Del análisis del guión científico y museográfico surgió como objetivo la búsqueda de un espacio fluido, con volúmenes bajos generando una gran sala, sin divisiones propiciando el encuentro de un tema con el siguiente en una conexión y continuidad espacial.



### **Construcción y montaje de la Sala de Etnografía “Espejos culturales”**



Los primeros bocetos partían del análisis de las dificultades y de las necesidades. Los propósitos eran ambiciosos: desplegar un gran escenario con diferentes niveles de plataformas para ubicar cinco de las siete canoas en buen estado de conservación, exhibidores en los interiores de los planos inclinados, la gran cúpula con el complejo del caballo y para nuestros visitantes escolares se sumaron mesadas lustradas con textos informativos de los diferentes sectores.

La táctica para optimizar el espacio fue uno de los retos más complicados.

De las siete canoas dos no serían exhibidas, el plan fue protegerlas, para ello y por sus importantes dimensiones se las colocó a resguardo en depósito y en Sala, una se encuentra en el fondo, detrás de un volumen de cuatro nichos, el lugar de la restante fue más complejo, ya que se instaló por debajo de la estructura del mismo escenario. Sin duda el espacio condiciona pero después de muchos borradores la idea fue tomando forma.

El uso de la adecuada circulación para su recorrido, la búsqueda del juego volumétrico, la diversidad formal, la presencia impactante de las canoas, fue generando la experiencia espacial de relaciones y de estímulos que buscábamos.

También se utilizaron acentos museográficos para algunas colecciones como el caso del maniquí con el traje del Carnaval de Oruro y remates visuales jerarquizando por belleza y ubicación el magnífico Poncho Tehuelche. El cromatismo, los recursos gráficos, las fotografías y la iluminación teatral acompañaban la estética de las colecciones, que enriquecen en su conjunto el producto final.

La renovación incluyó el desarrollo de un video recuperando material histórico que acompaña el recorrido, realizado por la Unidad de Medio Audiovisuales de la Institución.

Cabe agregar que todas las vitrinas de ambos proyectos fueron diseñadas y construidas cumpliendo con las necesidades de funcionalidad de acuerdo a la naturaleza de los objetos y cumpliendo con las pautas claves de conservación.

Los dispositivos de iluminación están integrados a las vitrinas en una cámara separada, sellada y ventilada, y con acceso independiente.

## **Conclusiones**

El diseño expositivo es una actividad vinculada al ejercicio de las ideas, en donde el uso del vocabulario formal se complementa a la capacidad de motivar, sugerir, explicar y experimentar una idea a lo largo de un trayecto espacial.

Como diseñadores, disponemos de un sinnúmero de herramientas y medios a nuestro alcance para llegar con más eficacia a un receptor, para motivarlo y sumergirlo en el argumento expositivo pero evaluando con prudencia la pretensión de denotar modernidad en torno a las virtudes de los nuevos recursos museográficos.

El proyectar en un Edificio Monumento Histórico Nacional como el Museo de La Plata conlleva la responsabilidad y la preocupación de proteger con coherencia, esta única pieza de Arquitectura.

## **Bibliografía**

- ARTE en el Museo de La Plata, Pintura, Lic. Guiomar de Urgell.
- Museo de La Plata 1888-1988 Una Centuria de Honra.
- Suma 47, Cosmo Caixa Barcelona, Jorge Wagensberg
- Experimenta 27, De las exposiciones argumentales para un lenguaje comprometido con la cultura contemporánea.
- Valdk, S. M. C. (1 999), La difusión cultural en el Museo, Madrid: Ediciones TREA.
- Portal\_MUS-A , Revista de los Museos de Andalucía, Nº 4,5,6,7,8,9,10.
- Ponencias 1er Encuentro, 1ª,2ª,3ª y 4ª Parte. ICOM, España.
- Azuar, R. (2005) El MARQ. La tecnología al servicio de la museografía. MARQ. Arqueología y Museos.
- Azuar, R. (2005) Nuevas tecnologías para nuevos conceptos museísticos. Las salas temáticas del MARQ de Alicante, Museo 10.
- Revista Digital Nueva Museología. Museología nueva, museografía nueva. Rafael Emilio Yunén