

1º CONGRESO NACIONAL DE MUSEOS UNIVERSITARIOS

Museo Universitario de Arqueología: 10 años después...

Laura Moya^{1,2}, Matías Gramajo Bühler^{1,3} y Eugenia Di Lullo^{1,4}

¹Instituto de Arqueología y Museo IAM, Facultad de Ciencias Naturales, UNT.

²tecsfumato@hotmail.com, ³cmatiasgb@gmail.com, ⁴eugedl@gmail.com

A MODO DE INTRODUCCIÓN...

El Instituto de Arqueología y Museo (IAM) de la Facultad de Ciencias Naturales e IML, de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), es la única institución en la provincia que cuenta con dos Exhibiciones preparadas para público en general y escolar especialmente, ubicadas en dos locaciones diferentes.

La primera de ellas se titula **“América Indígena: Diversidad Cultural y Tecnología Antigua”** (Fig. 1 y 2) pensada en especial para el público no videntes. En ella se exhiben objetos arqueológicos y etnográficos del continente: cerámicas, metales, líticos, textiles, cesterías, cueros, etc. A través de ellos se abordan las diferentes técnicas y materiales que emplearon diversas etnias de América en su elaboración.

Algunas réplicas de objetos confeccionados con los mismos materiales de aquellas piezas exhibidas en las vitrinas, se exponen en apoyaturas especiales para ser tocados por los visitantes y ser trasladados dentro del ambiente del museo.

La muestra cuenta además con rompecabezas de pared y de piso para que los niños jueguen y una maqueta confeccionada especialmente para no videntes que explica diferentes tipos de viviendas arqueológicas. Posee además videos diseñados para que los escolares puedan aprender con ejemplos simples la importancia del patrimonio arqueológico.

Asimismo, nuestro museo es precursor en el NOA ya que incluye textos en Braille, adosados a cada vitrina (tarjetones), para público no vidente. Este es otro de los modos a través de los cuales se intenta integrar a los niños con discapacidades visuales. A su vez, existen tarjetones bilingües (castellano e inglés) que amplía la información de cada vitrina para el público en general.



Fig.1: Entrada del Museo



Fig. 2: Segunda Sala

La segunda exhibición se llama **“Entre Manos Garras y Pezuñas”** (Fig. 3), en ella se muestra la relación entre la gente y los animales en distintos espacios biogeográficos: La Puna; Los Valles y Quebradas; La Yunga; Los bosques occidentales y el Chaco (Fig. 4). Si bien los objetos se encuentran en vitrinas, el color de las mismas, el fondo sonoro y la iluminación cálida reproducen en cierta forma el ambiente natural: sonidos de jaguares, de caballos, gotas de lluvia, el viento, la voz de un toba, etc.

La muestra cuenta con una gráfica explicativa para la cronología que facilita la interpretación del visitante, así como una comparación entre las actitudes que adoptaban los españoles y los pueblos originarios ante los animales, expuesta de forma lúdica.

Es la única muestra arqueológica en Tucumán que posee kioscos informáticos (dos computadoras) en donde se puede ampliar la información del museo con imágenes y textos preparados por especialistas (Fig. 5).

En el exterior de las vitrinas existen textos en castellano e inglés que complementan la información de la exhibición.



Fig. 3: Entrada al museo



Fig. 4: Ambientes Biogeográficos



Fig. 5: Kioscos Informáticos

Para el presente trabajo, sólo tomaremos como caso de estudio la primera exhibición mencionada. El objetivo principal será destacar las FORTALEZAS de la muestra y proponer soluciones factibles para sus DEBILIDADES, enmarcándonos conceptualmente dentro de la idea de que *la inclusión social* en el marco de la museología *se gesta desde la arquitectura hasta el guión que el museo propone al público*, es decir, la posibilidad que brinda el museo de “acceder” al conocimiento tanto desde el contenido como desde lo físico (Prebisch y Ribotta, 2009).

CON RESPECTO A LAS FORTALEZAS

Accesibilidad a la exhibición:

Si bien el Museo se ubica en el segundo piso de un Centro Cultural, cuyo edificio es antiguo, se puede acceder a la muestra a través de:

- Rampas de acceso al edificio
- Ascensor: posee las dimensiones adecuadas para una silla de ruedas de dimensiones estándar, una botonera accesible en altura, con sonidos, luz y texturas pertinentes para un público con discapacidades.
- Escalera: amplia, con escalones con antideslizantes y baranda.

- Recepción: la entrada del edificio cuenta con personal y cartelería que informa sobre el Museo.

La Exhibición cuenta con:

- Tarjetones: cada vitrina tiene adosado porta-tarjetones donde hay textos con información adicional los cuales se encuentran en braille y en texto impreso en español y en inglés (Fig. 6).
- Réplicas: las tres salas cuentan con apoyaturas especiales (cajones móviles) destinadas para réplicas de lo que se exhibe en las vitrinas (cerámicas, líticos, metales, cestería, textiles) (Fig. 7). También se cuenta con un panel que reproduce un grabado rupestre (Fig. 8).
- Maqueta: maqueta especialmente diseñadas para el visitante no vidente, con distintos representaciones – en 3D, con plantas y perfiles- de viviendas prehispánicas (confeccionados con materiales nobles y naturales) (Fig. 9).
- Sonido: las salas poseen un sistema de audio que reproduce música etnográfica (Toba, Wichi, etc.) que ambientan la muestra.
- Espacios: cada sala cuenta con espacios suficientes para el desplazamiento cómodo de personas con discapacidades motrices. Además la capacidad de carga de la muestra está calculada en relación a sus dimensiones.
- Guías de museo: la muestra cuenta con guías de museo (guarda-patrimonio) capacitados para recibir a todo tipo de público.



Fig. 6: Tarjetones en Braille



Fig. 7: Réplicas



Fig. 8: Reproducción de grabado rupestre



Fig. 9: Maqueta con representaciones de viviendas prehispánicas

CON RESPECTO A LAS DEBILIDADES

Accesibilidad física:

- **Contexto:** las veredas de acceso al Centro Cultural son angostas y no poseen rampas ni semáforos aptos para no videntes. Con respecto al transporte público, existen varias líneas de ómnibus que llegan al museo, pero que no cuentan con sistemas adecuados para personas con discapacidad.
- **Recepción del Centro Cultural:** no posee un sector bajo para personas en silla de ruedas, de baja estatura o niños.
- **Señalización:** no hay símbolos de accesibilidad internacional.
- **Baranda:** a pesar de que la escalera tiene baranda, la misma no cumple con las normas establecidas para garantizar una buena accesibilidad.
- **Escalera:** con bordes salientes en escalones, peligrosos para no videntes o personas con movilidad reducida.
- **Ascensor:** no tiene una voz en off que indique el piso en el que uno se encuentra, pero sí una señal sonora que indica la llegada a cada uno de ellos. La botonera tiene números en bajorrelieve (en vez de sobrerrelieve) y no posee una puerta vidriada que permita la comunicación con el exterior.
- **Baño:** la muestra no cuenta con un toilette adaptado a las necesidades de personas con discapacidad. Además el acceso al mismo se debe hacer por un pasillo angosto.
- **Maqueta:** la maqueta háptica con representaciones de viviendas prehispánicas se encuentra demasiado alta para niños, personas de baja estatura o en silla de ruedas.

Accesibilidad Comunicacional:

- **Señalética:** la entrada del Centro Cultural no cuenta con una apropiada señalización que indique la presencia del Museo de Arqueología en el segundo piso.
- **Folletería:** la misma está confeccionada en papel brillante y el tamaño y tipo de fuente no es adecuada para una lectura fácil.
- La exhibición no cuenta con un plano de las salas de exposición y tampoco hay disponible folletos en Braille.
- **Tarjetones:** a pesar de poseer parámetros correctos para una lectura fácil, el contraste de las letras con el fondo no es el apropiado para una persona con visión disminuida.
- **Sistema de audio:** no es de buena calidad.

- **Materiales para tocar:** los objetos que se encuentran a disposición para tocar no son los mismos que se exhiben en las vitrinas, aunque sí están relacionados con la temática de cada sala de la muestra.

SOLUCIONES FACTIBLES

Para mejorar la **accesibilidad física** podemos presentar para nuestro Museo estas soluciones viables:

1. **Recepción de planta baja:** colocar un escritorio de baja altura, apropiado para una silla de ruedas o una persona de baja estatura.
2. **Baranda:** diseñar una baranda extra que sea ubicada del lado de la pared y que cumpla con todas las normas establecidas para una buena accesibilidad.
3. **Ascensor:** colocar en las botoneras “stickers” en Braille.
Existe otro ascensor que actualmente se encuentra en desuso y que posee las dimensiones ideales para que quepa cómodamente una silla de ruedas. Proponemos que éste sea habilitado.
4. **Baño:** readaptarlo a las necesidades de personas con discapacidades motrices. Colocar una puerta corrediza y una rampa de acceso. Remover una de las dos bachas y bajar su altura. Hacer un vano de mayor tamaño para acceder al inodoro (para hacer el baño de un solo ambiente) y colocar barras de apoyo.
5. **Maqueta:** bajar la altura de la apoyatura base que soporta la maqueta para su mejor uso.

Para mejorar la accesibilidad comunicacional:

1. **Señalética:** diseñar un banner llamativo que indique la ubicación de la muestra, que estaría en la planta baja del edificio. Además, colocar en el piso “señales indicadoras” que lleven al segundo piso y otros que indiquen la ubicación del ascensor para no-videntes y para personas con discapacidades motrices o con movilidad reducida.
2. **Folletería:** realizarla con las normas correctas (papel mate, fuente Arial de tamaño grande, etc.). Incluir un plano de las salas de exposición. Realizar folletos en Braille (con la imprenta disponible en Universidad Nacional de Tucumán) y ubicar a la entrada de la muestra un plano audio-táctil que permita que el visitante no vidente se forme una idea del espacio de la muestra y sea de este modo más autónomo.
3. **Tarjetones:** colocar en cada porta-tarjetones un acetato color amarillo para poner sobre el texto cuando sea necesario, y así resaltar mejor las letras.

4. **Sistema de audio:** Mejorar la sonorización y acústica de los parlantes de cada sala de la muestra.
5. **Materiales para tocar:** pedir a personas especializadas que confeccionen réplicas de piezas arqueológicas y etnográficas que se encuentran en las vitrinas, para que estén disponibles para no videntes. En la carrera de Arqueología (UNT) existen profesores que realizan reproducciones de armas líticas y objetos cerámicos prehispánicos.
6. **Audífonos para no videntes:** colocar las réplicas en lugares predeterminados, y al lado de cada uno, un audífono con una grabación que explique lo que se está tocando. De este modo se permite que el visitante no vidente o con baja visión, tenga más autonomía.
7. **Piso:** colocar en el piso “señales indicadoras” que permitan al no vidente caminar solo por el museo y encontrar los lugares con los objetos para tocar. Estos indicadores podrían ser “stickers” con texturas pegados en el piso, que vayan guiando al visitante.
8. **Monitores para sordos:** en cada sala, colocar una pantalla con un video en el que se explique en forma sucinta y en lenguaje de señas, lo que se exhibe.
9. **Talleres:** proponemos realizar talleres de capacitación para todo el personal del Museo para que puedan recibir y guiar a personas con distintas discapacidades (taller de recursos didácticos)

A MODO DE CONCLUSIÓN

En los últimos veinte años se ha desarrollado la “Nueva Museología”, una corriente que busca la democratización de los valores y de los productos culturales (Espinosa Ruiz 2000). A pesar de sus logros, uno de los principales fracasos de esta corriente ha sido la falta de integración del público con discapacidades. Si bien el interés pasó del objeto al visitante, no lo hizo hacia *todos* los visitantes, ya que la mayoría de los nuevos (y viejos) museos no contemplan la accesibilidad integral como prioridad (Espinosa Ruiz 2000).

Hace diez años, tomando como desafío esta problemática, el Museo Universitario de Arqueología propuso una muestra de carácter netamente inclusivo, donde se utilizaron diferentes recursos para garantizar una accesibilidad integral.

En términos generales nuestro museo cuenta con las condiciones para brindar al visitante niveles adecuados de bienestar, mientras que la muestra “América Indígena...” cuenta particularmente con la capacidad de albergar personas que poseen algún tipo de discapacidad motriz, mental, sensorial o que por edad o

contextura física tienen dificultades para trasladarse, orientarse, usar objetos y comunicarse (Demarchi 2009). Más allá de estas fortalezas, y en el contexto de un mundo rebotante de nuevas tecnologías, es evidente que se debe seguir trabajando para tender hacia un museo aún más inclusivo.

Si consideramos que las universidades son lugares de surgimiento de nuevas ideas y valores, sus museos se transforman en lugares propicios para que los mismos sean transferidos a un público amplio. En este sentido, es que el Museo Universitario de Arqueología asumió el compromiso de transferir la noción de que el patrimonio no debe ser disfrutado por un solo sector de la sociedad, sino por todos.

Seguendo a Fiamberti (2009), el desarrollo inclusivo significa “desarrollo para TODOS”. Dicho de otro modo, este *desarrollo para todos* nos tiene que ocupar y preocupar de manera tal que no sólo quede en un mero acto declarativo, sino todo lo contrario.

Según Fiamberti (2009), si queremos realmente lograr un desarrollo inclusivo, se debe partir aceptando el hecho de que en el mundo no existe una verdadera igualdad, y que por ende no todos pueden beneficiarse por igual de los productos generados socialmente. Por esta razón es que cualquier programa o proyecto que se diseñe, debe llegar de manera preferente a los sectores de la población a los cuales normalmente no llegan estos beneficios.

De este modo, para evaluar la situación actual de nuestra muestra, uno de los ejes principales a seguir fue el de contestar preguntas tales como (*sensu* Demarchi 2009): ¿Para quién se diseña?, ¿se está dando respuestas a las necesidades de toda la comunidad?, ¿se considera la diversidad social?, ¿están incluidas las personas con capacidades físicas, psíquicas o sensoriales restringidas?

El Museo de Arqueología propuso en el momento de su creación un abordaje de accesibilidad pluralista con una concepción integral, la cual garantizara a todos los ciudadanos (o a la mayor cantidad posible) la igualdad de oportunidades de acceder y participar. Si bien creíamos que una de nuestras mayores dificultades a la hora de planificar un museo de estas características era la de trabajar con piezas arqueológicas únicas, éstas no fueron pensadas como un impedimento, sino como un desafío.

Es evidente que nuestro museo aún tiene defectos, pero este trabajo intenta ser una primera aproximación de *hacia dónde tenemos que ir y sobre qué tenemos que trabajar y mejorar*.

Si consideramos que el patrimonio pertenece y debe ser gozado *por todos*, desde los museos debemos ser capaces de derribar las barreras físicas y comunicacionales que impiden una accesibilidad universal plena. Sin embargo esto se

logrará sólo cuando asumamos que la falta de integración se debe fundamentalmente a una cuestión actitudinal.

Bibliografía

Benardelli, Claudio. 2009.

Accesibilidad y Patrimonio, Convivencia Posible. En libro de resumen del Primer Encuentro Nacional sobre Accesibilidad en los Espacios Patrimoniales. Horco Molle, Tucumán. Pp: 48-49 .

Demarchi, Nora. 2009.

Primer Encuentro Nacional sobre Accesibilidad en los Espacios Patrimoniales. En libro de resumen del Primer Encuentro Nacional sobre Accesibilidad en los Espacios Patrimoniales. Horco Molle, Tucumán. Pp: 29-39.

Fiamberti, Hugo. 2009.

Desarrollo inclusivo. En libro de resumen del Primer Encuentro Nacional sobre Accesibilidad en los Espacios Patrimoniales. Horco Molle, Tucumán. Pp: 19-25.

Prebisch, L. y E. Ribotta. 2009.

Museo de Arqueología: primer caso de inclusión de público no vidente en Tucumán. En libro de resumen del Primer Encuentro Nacional sobre Accesibilidad en los Espacios Patrimoniales. Horco Molle, Tucumán. Pp: 72-83