

## **CRÓNICAS DE LA ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO Y MUSEO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

Ferrero, L.; Raparo, M. & Scherman, P.

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba

leandro\_ferrero@hotmail.com; marceraparo@hotmail.com; patosherman@gmail.com

**Resumen:** El presente trabajo intenta trazar el recorrido histórico de la organización del Archivo Histórico y del Museo de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba, así también como describir su estado actual. Se toman en cuenta los procedimientos utilizados para la creación del Archivo Histórico, sus fuentes, las diversas etapas en las que se marcó su desarrollo y el resultado actual del mismo. Con respecto al Museo, se describe sucintamente los objetos que podrían formar parte de una muestra. Se hace relevante, en este sentido, plantear la indisoluble reciprocidad existente entre Archivo Histórico y Museo de características científicas, así también como las dificultades para llevarlos a cabo dentro del marco universitario en el que se encuentran inscriptos.

### **INTRODUCCIÓN**

A modo de introducción, es necesario considerar que la situación que se plantea en la Facultad de Psicología con respecto a la organización y puesta en marcha del archivo histórico y del museo no es ajena a la que se muestra en la mayoría de las universidades del país que se interesan por objetos que los representen en su historia, que reflejen su identidad. Como lo ha destacado Piñeda (2009), en el caso de la psicología se trata de una actividad reciente, y más bien modesta. En Córdoba, la propuesta de creación del Museo se integra al Programa de Museos de la Universidad Nacional de Córdoba, creado en el año 2008, a través de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la misma. En general, los museos universitarios carecen de recursos financieros suficientes para erigirse como entidades independientes -no sólo en lo edilicio sino también en cuanto al personal a cargo y el acceso de público en general- quedando circunscriptos a visitantes de una misma disciplina o área de estudio e investigación. La organización de un área histórica de la Facultad de Psicología en

Córdoba no escapa a esta problemática: La falta de presupuesto y de personal capacitado para organizar una muestra acorde a los requerimientos de preservación y organización se hace patente. De hecho, la creación y puesta en funcionamiento de un museo universitario, exige que autoridades, docentes y personal de la casa acepten su responsabilidad en la custodia del patrimonio cultural (Maza, 2010), sobre todo si se tiene en cuenta que un museo universitario aumenta el prestigio de una institución, ya que la afianza como entidad y su percepción de servicio a la comunidad, vinculando la misma a la investigación científica (Decarolis, 2010).

Más allá de estas puntualizaciones, es necesario aclarar que la intención de crear un espacio de conservación de objetos de carácter histórico pertenecientes a la facultad de Psicología se remonta a varios años atrás. En el 2005 se organiza un grupo de investigación dentro de la Facultad de Psicología, dirigido por Patricia Altamirano y coordinado por Patricia Sherman, orientado hacia el estudio de los antecedentes de la psicología en Córdoba. En ese momento, se fijó como objetivo indagar acerca de los desarrollos de la disciplina en periodo pre-profesional, tomando como punto de partida el sustento documental que pudiera sentar las bases históricas de los inicios de la psicología en Córdoba, dentro de un marco científico.

## **EL ARCHIVO HISTÓRICO**

Cabe aclarar que hasta ese momento el conocimiento sobre el tema en cuestión se reducía a relatos orales que circulaban dentro del ámbito académico conformado por psicólogos, médicos, filósofos y otros intelectuales de la ciudad de Córdoba. Desafortunadamente, los documentos que podrían haber respaldado formalmente estas historias no se encontraban disponibles para su consulta. Por ello surge la necesidad de organizar y darle una forma definida a lo que sería un archivo, partiendo de los documentos institucionales que pudieran existir. Siguiendo la afirmación de Tanodi (1958), el archivo es el tesoro de mayor valor en el patrimonio cultural y nacional, en cuanto a la historia se refiere. Tal es así, que sin documentos no hay historia.

Como era de esperarse –debido a la trayectoria de la psicología académica–, dichos documentos estaban repartidos en diferentes dependencias de la Facultad de Filosofía y Humanidades, tales como las escuelas de Filosofía, Historia y Humanidades. De esta manera, la primera tarea del grupo de investigación fue designar estudiantes que pudieran recolectar la mayor cantidad de documentos relacionados con la psicología y

ordenarlos con un criterio científico. Sin embargo, debido a cuestiones de practicidad, no hubiera sido posible recopilar el vasto material que hoy conforma el Archivo Histórico sin que se recuperaran un cúmulo de cajas repletas con documentos, enviadas desde el Archivo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la misma Universidad, a nuestra Facultad.

La razón de este envío, se debía a que al constituirse la Facultad de Psicología, en 1998, el Archivo Central e Histórico de la Facultad de Filosofía y Humanidades decide remitirle una serie de documentos que eran propios a su historia. Estos documentos estaban en biblioratos de cartón, los cuales habían sido archivados desde su emisión, algunos hace más de cincuenta años y todos eran referidos a la actividad administrativa y académica propia de la institución. Estas carpetas, herrumbradas en su mayoría, estaban guardadas en grandes cajas, apiladas sin un sentido cronológico o administrativo, sin ningún sentido más que el ser almacenadas para su envío. Este material permaneció en una habitación cerrada dentro del edificio de nuestra Facultad, por mucho tiempo, lo cual contribuyó aún más a su deterioro, ya que no estaban establecidas las condiciones óptimas para su conservación. Además, diversas fuentes han relatado que este material se encontraba abandonado en un baño del pabellón España, habiendo sido separado de los archivos correspondientes a la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Una vez que estos documentos fueron recuperados por el grupo de investigación y trasladado a un recinto que ofrecía más condiciones para su manejo, la siguiente tarea fue su reacondicionamiento, necesario debido a las condiciones precarias en las que se encontraban guardados. Concluida esta tarea, se materializó la primera versión del archivo, representado por una gran cantidad de documentos que datan de la década de 1950. Su organización comienza en el 2006, donde se procede a la recuperación y a la esquematización del archivo de la Facultad de Psicología. Por medio de una pasantía por créditos de investigación, son seleccionados dos practicantes, Leandro Ferrero y Marcela Raparo, quienes realizan un primer acercamiento a los documentos, con su respectiva limpieza y ordenamiento. En el transcurso de esta labor se procedió a una superficial limpieza del material, eliminando las carpetas biblioratos y guardando los documentos en nuevas cajas de archivo. Para su organización se agrupan los mismos en diversos rubros; por ejemplo cartas enviadas y recibidas, expedientes, resoluciones, etc., muchos de los cuales son retomados en la categorización por series de la segunda etapa. Se realiza un auxiliar descriptivo que apunta de manera general el contenido de dichas cajas.

La inmensa cantidad de documentos y otras tantas clases de folios que componen el archivo hizo de esta tarea algo sumamente complicado y requirió de muchas horas de trabajo a fin de poder realizarlo de manera satisfactoria. La tarea de sistematización, no obstante, se volvió obligadamente menos exhaustiva debido a que se ubicó la prioridad en la recuperación y conservación física de los documentos. De esta forma fue que se pautaron algunos criterios de organización más generales y orientados a una reorganización posterior.

Luego de finalizada esta primera instancia en la recuperación y esquematización del Archivo se plantea, dentro del Equipo de Investigación, la necesidad de llevar a cabo un ordenamiento y limpieza de los documentos mucho más profunda que la anterior, lo que constituiría una segunda etapa en el trabajo con el Archivo, desarrollado en el transcurso del 2007. Se procede a una limpieza más exhaustiva de los documentos, los mismos son clasificados en series, que correspondería a lo que antes eran los rubros, y ordenados en carpetas por año y, a su vez, por fecha de emisión. Cuando se hace referencia a una limpieza profunda de los documentos, se habla del retiro de alfileres, ganchitos metálicos y documentos que habían sido dañados por la humedad y no podían estar en contacto con otros en mejor estado, a razón de su conservación. Los documentos han sido separados en cajas especiales con rótulos indexados cronológica y temáticamente para lograr una mayor facilidad en la búsqueda y recuperación de la información para la investigación **[Ver Tabla I]**. Esta segunda etapa fue realizada en el marco de una beca otorgada por la Agencia Córdoba Cultura, Gobierno de la Provincia de Córdoba, avalada por la Decana de la Facultad de Psicología, Mgter. Patricia Altamirano y supervisada por la Lic. Inés Watson. La tarea fue realizada por un equipo interdisciplinario, Lic. Marcela Raparo, de nuestra Facultad y de la Escuela de Archivología (UNC), Analía Santillán.

En cuanto a su contenido actual, el archivo permite encontrarse con fragmentos y detalles de la trama institucional de la psicología en Córdoba. Dichos documentos, muchos de ellos de la década del 50, tratan sobre asuntos del orden de lo administrativo, notas, resoluciones, sumado a distintas cartas que hablan de la gestión de los primeros directores de la carrera, del trabajo científico de muchos profesores, de las relaciones de la Escuela de Psicología con otras instituciones de la época. Estos documentos están dotados de gran valor histórico para la psicología. Por ejemplo, se puede encontrar en este Archivo, la Resolución de creación de la carrera, que data de 1956.

En cuanto a la localización espacial del Archivo, los documentos se encuentran depositados en un cuarto especialmente protegido de humedad, luz solar y polvo. El recinto de que se trata se encuentra dentro del edificio de la Facultad de Psicología y no está permitido el acceso al mismo, de estudiantes, docentes e investigadores interesados en la temática, sin previa autorización.

## **EL MUSEO DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

La creación del museo, encarada con el mismo afán de recuperación del patrimonio histórico que se planteó en la confección del archivo, constituye el momento por el que se está transitando actualmente. De esta manera, así como el archivo histórico nace de la recuperación de los documentos que establecen la trama institucional de la carrera de psicología, los objetos que se utilizaron para su enseñanza y en sus trabajos prácticos posibilitan conocer acerca de las modalidades didácticas y los paradigmas teóricos vigentes a través de su trayectoria.

En este sentido, cada objeto que se cataloga en una muestra museística adquiere valor de “objeto testigo”, es decir refleja el transcurrir de una época, sus descubrimientos, sus investigaciones y proyectos, entre otras cuestiones (Maza, 2010). Este *objeto testigo* resulta un punto de enlace, de encuentro entre una historia local, la de un campo disciplinar y, a su vez, la historia de un país, por tal motivo es que puede llegar a ser interesante para el público en general, como un lugar de reflexión y un punto de encuentro entre la universidad y la sociedad (Decarolis, 2010). La enseñanza de la historia ayuda a comprender la variedad de fuerzas que moldean el campo psicológico (Harris, 1999), de allí que este autor insista en que una buena historia, además de enseñada, puede ser disfrutada; el museo entonces, puede ofrecer el espacio para que esta relación pueda desplegarse.

Los objetos que podrían formar parte del museo de psicología, al igual que los documentos que conforman el Archivo Histórico, provienen también de la Facultad de Filosofía y Humanidades, y luego fueron trasladados a las dependencias de la Facultad de Psicología. Dichos objetos fueron acumulados en distintas oficinas administrativas pero con mejor suerte que los nombrados documentos. De todas maneras fue necesario poner en condiciones estos objetos para una buena conservación, hasta tanto se los ubique de forma permanente en un lugar adecuado. En la **tabla II** (Anexo) se pueden observar los objetos que hasta ahora fueron catalogados, y agrupados en distintas categorías: *Lúdico (Hogar; Construcción;*

*Didáctico y Otras); Psicometría; Instrumentos y Evaluación.* Entre ellos, como se puede adivinar por las categorías, hay muchos objetos que tienen un alto valor afectivo, como los juguetes de la décadas de 1950 y 1960 que seguramente representan la infancia de muchos visitantes. Por otro lado, se presentan algunos objetos con un alto valor científico, cuya modalidad de uso y sus aplicaciones prácticas se han perdido a través del tiempo.

Por ello mismo, la propuesta de implementación del Museo de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba ha ido de la mano del establecimiento del Archivo histórico: en este sentido reunir un patrimonio y poder mostrarlo son partes de un mismo proyecto (Altamirano, Scherman & cols., 2009). Consecuentemente, el objetivo principal se centra en explotar al máximo aquellas herramientas que nos agreguen valor a una futura exposición, como lo serían aquellos documentos del Archivo Histórico, fotografías referidas a los inicios académicos e incluso entremezclar algunas actuales de profesores que han sido testigos del desarrollo local de la psicología; para ambientar de tal manera la exposición que capte la atención y fomenten la curiosidad del visitante. Esta articulación entre el Archivo y el Museo en una exposición se establecería relacionando y conectando aquellos documentos en los cuales hacen referencia a los objetos del museo que poseemos, ya sea por pedidos, referencias a usos o publicaciones de investigaciones de las cuales hayan formado parte los objetos, etcétera.

En este sentido, se han recuperado algunos documentos, relativos a pedidos de material que darían cuenta de las prácticas de investigación, las estrategias didácticas y la temática sobre la cual estarían interesados algunos profesores. En el caso de una carta del director de la entonces Escuela de Psicología y Pedagogía, Raúl Piérola, figura el siguiente pedido *“Tengo el agrado de dirigirme al Sr. Decano para solicitarle la adquisición del material científico para Psicología Experimental y Psicotecnia que se enumera en la lista aparte”*. (UNC, 1956, pp. 1). Dicha lista, confeccionada aparentemente mediante un catálogo de la empresa belga Bettendorf S.A., empresa que, en palabras de Piérola, fabrica *“el 95% del material científico que se utiliza en todas las Universidades del mundo”* (UNC, 1956, pp. 1). Afortunadamente, algunos objetos que figuran en aquella lista han podido ser recuperados por el equipo de investigación, tales como el Test de Schultz, consistente en un grupo de piezas de bronce cromado que forman una réplica de una bomba neumática, utilizadas para medir valores como destreza fina e inteligencia mecánica. Dentro de los objetos recuperados que también figuran en este catálogo se pueden encontrar un test de

encastre de piezas denominado *Test de Coup D'oeil Technique*, y un dinamómetro de mano. Otro ejemplo parte de una carta enviada desde el Instituto de Psicología, el 11 de Febrero de 1958, al Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Dr. Culleré, solicitándole un grabador magnetofónico (UNC, 1958). Esta grabadora también ha sido recuperada, y se encuentra en excelente estado. En este sentido, la posibilidad de exhibir junto con los objetos, la documentación que contextualice su ingreso, aporta a la muestra un carácter de mayor confiabilidad en lo que a investigación y publicaciones respecta. Además, la presencia de un documento que acompañe a un objeto y dé cuenta de él, nos ayuda a relatar una historia, a compaginar una muestra.

## CONCLUSIONES

Desafortunadamente, y a modo de cierre, existen distintas dificultades, planteadas en la introducción de este trabajo que se presentan día a día, principalmente marcadas por la falta de apoyo institucional, lo cual se traduce necesariamente en la falta de presupuesto, de un marco de investigación (lugar, recursos, personal) que posibilite un avance más efectivo a la hora de establecer el museo. En este sentido, es necesario reconocer la buena voluntad de algunas personas que trabajan en este ámbito para sostener y mantener vivo el testimonio del trabajo científico de varias generaciones de docentes y psicólogos: *“La conservación de documentos corresponde a una necesidad de la humanidad, necesidad que la ignorancia podrá despremiar, pero nunca suprimir”* (Casanova, 1928, pp 505). Una necesidad de conocimiento, una necesidad de no perder nuestras raíces, de las evidencias de nuestro paso en la historia, nos mueven a llevar adelante esta tarea no sin dificultades.

Por otra parte, es necesario valorar la cantidad de publicaciones que se han realizado en los últimos cinco años, cuyas bases documentales parten de la utilización del Archivo Histórico y de los objetos recuperados para el Museo como espacio de indagación científica. La mayoría de los trabajos han versado sobre el período de pre-profesionalización de la psicología en Córdoba, del momento de su creación, sus condiciones y de los primeros años de evolución de la carrera, considerando principalmente actores y prácticas.

## REFERENCIAS

Casanova, Eugenio; *Archivística*, 2º Edición. Siena, 1928. 505 pp.

- Tanodi, A. (1958) **Notas sobre archivos y archivología**. En: Revista de Humanidades, Publicación Universitaria, Volumen 1 (1): 159-189.
- Maza, M. (2010) **Museos para la armonía social. El rol de los museos universitarios**. Recuperado de <http://www.icomargentina.org.ar>, el 05/08/2010.
- Decarolis, N. (2010) **Museos Universitarios. La Especial significación de sus colecciones**. Recuperado de <http://www.icomargentina.org.ar>, el 05/08/2010.
- Harris, B. (1999). **En D. Fox & I. Prilleltenskt (Eds.). Critical Psychology. An Introduction** (pp. 21-35). London: Sage Publications.
- Universidad Nacional de Córdoba (1956) **Carta de R. Piérola a T. Fulgueira**. 24/10/1956. Archivo de Psicología. Mimeo.
- Universidad Nacional de Córdoba (1958) **Carta de R. Piérola a J. Culleré**. 11/2/1958. Archivo de Filosofía. Mimeo.

## ANEXO

**Tabla I:** Series de clasificación del Archivo Histórico de la facultad de Psicología, UNC

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | Cartas enviadas                          |
| 2.  | Cartas recibidas                         |
| 3.  | Expedientes                              |
| 4.  | Ordenanzas y resoluciones                |
| 5.  | Trabajos finales de licenciatura         |
| 6.  | Sistema de registro de actividad docente |
| 7.  | Encuesta de opinión docente              |
| 8.  | Becas de extensión                       |
| 9.  | Trabajos de investigación por cátedras   |
| 10. | Documentación académica y H.C.D.         |
| 11. | Informes anuales de cátedras y docentes  |
| 12. | Material a revisar                       |

**Tabla II:** Catálogo de Artículos para el Museo de Psicología

CATEGORÍA LÚDICO - HOGAR	
Art. 1	The Driscoll Play Kit
Art. 2	Muñecos de goma articulables Flagg
Art. 3	Heladera "DAISA"
Art. 4	Heladera "DAISA"
Art. 5	Juego de cocina – plástico blanco
Art. 6	Juego de cocina – plástico verde
Art. 7	Sillas de chapa mini
Art. 8	Escritorios- plástico
Art. 9	Cocina "Daisa"
Art. 10	Juego de Jardín 1
Art. 11	Juego de Jardín 2
Art. 12	Juego de Jardín 3
Art. 13	Juego de jardín 4
Art. 14	Juego de Dormitorio 1
Art. 15	Juego de Dormitorio 2
Art. 16	Juegos de Comedor
Art. 17	Juegos de Comedor
CATEGORÍA LÚDICO – CONSTRUCCIÓN	
Art. 18	"Mis Ladrillos" No. 2
Art. 19	"Mi Casita" N° 3
Art. 20	"Troncolandia" N°1
Art. 21	Armec N°3
Art. 22	Armec N° 6
CATEGORÍA LÚDICO – DIDÁCTICO	
Art. 23	Juego de encastre (3 piezas, 2 plataformas)
Art. 24	Caja Paidós " Seccion Psicometría" con 4 piezas para encastre
CATEGORÍA LÚDICO – OTROS	
Art. 25	Vehículo Chapa (Jeep Verde)
Art. 26	Vehículo Chapa (Jeep Rojo)
Art. 27	Vehículo Chapa (Tractor Gris)
Art. 28	Vehículo Chapa (Sedan Azul)
Art. 29	Xilofon (3u.)
Art. 30	Guitarra de juguete "Hercules"
CATEGORÍA PSICOMETRÍA	
Art. 31	"Test de montage de Schultz"
Art. 32	"Farnsworth – Munsell 100 Hue Test"
Art. 33	Dinamómetro de mano "Bettendorf"
Art. 34	S/D
Art. 35	"Prueba de Destreza con Partes Pequeñas de Crawford"
Art. 36	"Test de Coup D'oeil Technique"
Art. 37	Aparato c/disco giratorio
Art. 38	Juego de pesas – Paidos
CATEGORIA INSTRUMENTOS	
Art. 39	Calculadora FACIT mod. AA1-13
Art. 40	Grabadora a cinta "Silvertone" con micrófono
Art. 41	Calculadora Archimedes
CATEGORÍA EVALUACIÓN	
Art. 42	Test Du Monde (Charlotte Bühler)