

1° CONGRESO NACIONAL DE MUSEOS UNIVERSITARIOS
EI SISTEMA DE PATRIMONIO Y MUSEOS DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE COLOMBIA: UNA NUEVA ARQUITECTURA DE
LA MEMORIA

YANETH MORA HERNANDEZ
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
yanethmorah@gmail.com

1. EL SISTEMA DE PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOS DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Una de las características de los museos de la Universidad Nacional de Colombia es su diversidad temática y extensión territorial. En su conjunto, la Universidad Nacional cuenta con alrededor de 33 museos y colecciones museográficas, las cuales están distribuidos en sus 7 sedes a nivel nacional y responden a temáticas diversas gracias al carácter multidisciplinario de todas las áreas del conocimiento que conforman la UN. Estos museos han sido fruto del desarrollo académico de la Universidad Nacional en sus 143 años de historia en donde la medicina, la historia, la arquitectura, el arte, y demás disciplinas han permitido no solo contribuir al desarrollo del país, sino acrecentar un legado patrimonial de gran importancia para la memoria histórica de la sociedad colombiana.

Durante años, estos museos funcionaron de manera autárquica e independiente, sin una evidente articulación e intercomunicación entre los mismos, ni un agente que coordinara sus acciones y necesidades. Esto conllevó a su dispersión temática y espacial de las colecciones, y una serie de deficiencias que llevaron a que las condiciones de algunos de estos museos no fueran las mejores en términos de conservación, documentación y accesibilidad.

Por años, y a diferencia de otros museos, las colecciones de la Universidad Nacional estuvieron abiertas y accesibles solamente a comunidades de especialistas y grupos escolares vinculados a las respectivas áreas de conocimiento¹. Dicha situación

¹ CASTELL, Edmon. Proyecto de Inversión Creación y puesta en marcha de Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Sede Bogotá. Oficina de Planeación Institucional y Territorio. Universidad Nacional de Colombia, 2007. (Texto de Circulación Intra – institucional.)

conllevó al estancamiento, a una poca proyección social de los museos, y una limitada incidencia más allá del campus universitario.

La creación del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos (SPM) en el año 2007 respondió a este diagnóstico, con el que se permitió evidenciar el rico, diverso pero también poco conocido patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Este desconocimiento se presentaba por el poco impacto social de las colecciones museográficas tanto sobre la comunidad universitaria como en la ciudadanía.

En este sentido, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la UN se creó para responder a las necesidades señaladas, aprobándose el 28 de agosto de 2007 por el Consejo de la Sede Bogotá de la Universidad. Con este proyecto, la Universidad inició un proceso de diagnóstico y reflexión sobre el papel del museo, en general, y de los museos universitarios en particular, como instituciones públicas que, además de cumplir las funciones que las han identificado hasta el presente (la conservación, adquisición, documentación, investigación y difusión), han adquirido un nuevo perfil que las convierten en un referente cultural de primer orden para la sociedad actual². Con el SPM se pretendió así poner en funcionamiento un sistema fuerte y estructurado, ética y museológicamente responsable, eficiente y representativo que permitiera a los museos que lo conformaban responder a los retos del presente.

El SPM se ha constituido como un espacio de colaboración, comunicación y articulación permanente entre los museos, colecciones y otras unidades que lo integran. Sus objetivos principales se han orientado a la documentación, conservación, investigación de los fondos, difusión de las actividades y recalificación de su personal. Cumpliendo con dos requerimientos básicos:

1. Estandarización, correcto funcionamiento y cumplimiento estricto de las funciones propias de la institución museal de acuerdo a principios, procedimientos y estándares internacionales.
2. Accesibilidad: calidad en el servicio ofrecido a los visitantes; proporcionando el acceso a colecciones, fomentando el trabajo de investigación, difundiendo y conservando la información.

² Ibid.

El SPM nace con el fin de articular y coordinar el conjunto de museos y colecciones museográficas de la UN para favorecer tanto el desarrollo de los conocimientos académicos asociados a esta, como para posicionar y proyectar la misma universidad más allá de las aulas. Los museos universitarios de la Universidad Nacional son un servicio público, responsables del patrimonio natural y cultural, material e inmaterial que han conformado 143 años de labores e historia de la Universidad, garantizando la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural que les ha sido confiado.

En sus 36 meses de operación el SPM ha planteado como objetivos principales aumentar la accesibilidad a las colecciones museográficas y tratar de mejorar la prestación de la oferta de servicios para los museos universitarios y la sociedad. Para llevar a cabo estas metas el SPM ha desarrollado una serie de acciones que han tenido como fin, poner al alcance de los museos un conjunto de servicios para llevar a cabo una mejor gestión, conservación y comunicación del patrimonio cultural existente en la Universidad Nacional.

Dentro de las acciones que el SPM ha desarrollado se encuentran³:

- Apertura del Claustro de San Agustín como sede del SPM desde octubre de 2007, de forma gratuita, obteniendo un margen de visitantes de 27.485 personas.
- Intervención en el Claustro de San Agustín, alcanzando el 65% del total de la edificación el cual, se encuentra accesible al público. El 35% restante será llevado a cabo en el transcurso del año 2009.
- Desarrollo de una amplia programación cultural que incluyen conferencias, charlas, simposios, conciertos, entre otros. Con este programa ha sido posible que las temáticas de las exposiciones se conviertan en elementos de análisis y discusión permanente haciendo del museo un espacio para el debate y la crítica.
- La asesoría y redacción de proyectos museológicos que permitan gestionar el funcionamiento de espacios como el Observatorio Astronómico Nacional y el Centro de Historia Natural de una manera eficiente, concertada y coordinada.

³ Castell Edmon y Ardila Sandra. Sistema de patrimonio cultural y museos: La ciudadanía, motor de la gestión patrimonial en la UN. Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Museos, Bogotá, mayo 27 al 29 de 2009.

- Definición acordada de proyectos museográficos con los diferentes museos y dependencias de la Universidad Nacional. Este trabajo mancomunado ha permitido la realización de 13 exposiciones que han logrado dar a conocer el patrimonio de la UN.
- Intervención de bienes culturales a partir de la restauración de bienes patrimoniales de la UN, traslado, catalogación y embalaje de colecciones que estaban en pésimas condiciones de conservación, y adecuación de la reserva visitable para la ubicación de las colecciones trasladadas y garantizar así su conservación.
- Desarrollo de programa territorial de itinerancia a partir del programa IDA/VUELTA con el que se pretende poner en circulación por las diferentes sedes de la UN las exposiciones que el SPM ha adelantado, descentralizando de esta forma su patrimonio cultural.
- Programa editorial para fortalecer el componente investigativo y el conocimiento de los museos universitarios. Este programa editorial ha desarrollado un conjunto amplio de publicaciones tales como Cuadernos de Museos, Cuadernos de Museología, Cuadernos de Patrimonio, Cuadernos de Públicos y Colección de Hojas de Mano.

2. LA ACCESIBILIDAD AL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL

Para el caso particular del Observatorio Astronómico Nacional, el Sistema de Patrimonio Cultural y Museos ha diseñado y ha puesto en marcha una política de accesibilidad y estandarización para este bien de interés cultural.

El Observatorio Astronómico Nacional es uno de los museos de la Universidad Nacional de Colombia que por muchos años tuvo con un limitado acceso a la ciudadanía. Poco se conocía de su colección de objetos, de su importancia patrimonial y de las particularidades de una construcción que ya cumple 207 años de ser construida.

Por estar ubicado en los predios de la Casa de Nariño, con las medidas de seguridad consecuentes, el acceso al OAN solo se lograba con un trámite engorroso de innumerables permisos. Este bien patrimonial no tenía una política de accesibilidad que permitiera que la ciudadanía conociera el legado histórico que alberga. Parecía imposible su acceso, en tanto por ningún medio se planteaba la posibilidad de conocerlo.

Este bien patrimonial solo había sido accesible a investigadores especializados, la comunidad científica vinculada al Observatorio y uno que otro docente interesado en conocerlo. Esto generó un poco impacto social de este espacio patrimonial y un desconocimiento generalizado por parte de la comunidad.

Dicha situación empezó a cambiar en el año 2008, cuando el SPM organizó en el Claustro de San Agustín una exposición sobre el Observatorio Astronómico Nacional. Con esta se muestra se dejó ver el legado histórico y científico con que este espacio contaba, parte de su colección museográfica y su importancia para el país. Muchos de los visitantes que asistieron a la exposición indagaron sobre la posibilidad de conocer el OAN y en este contexto se viabilizó hacer accesible este espacio de manera regular, permanente y gratuita.

Las visitas guiadas al Observatorio iniciaron una vez al mes para poco a poco ir regularizándose cada semana. Actualmente el OAN puede ser visitado por público escolar, universitario y general inscribiéndose previamente. Cada semana el OAN es visitado de manera regular por cientos de personas, quienes de manera gratuita pueden conocer uno de los bienes patrimoniales más importantes de la Universidad Nacional. La acogida ha sido tan positiva que desde su apertura sistemática han conocido el OAN alrededor de 3600 visitantes entre niños y adultos.

La exposición sobre el Observatorio desde el año 2009 ha estado itinerando por diferentes regiones del país gracias al programa territorial del SPM, llamado Ida y Vuelta. Cinco han sido las ciudades que han conocido, gracias a la exposición, parte del legado históricos y patrimonial del OAN.

3. IMPORTANCIA HISTORICA DEL OBSERVATORIO

El Observatorio Astronómico Nacional (OAN) es uno de los bienes de interés cultural con un interesante acumulado histórico, y una de las colecciones museográficas más importantes de la Universidad Nacional, y posiblemente del país. Doscientos siete años de existencia le han permitido convertirse en testigo de las transformaciones del país en los campos científico, político y cultural.

El OAN ha sido escenario de importantes momentos para la historia cultural y científica de Colombia: fue el primer observatorio construido en América en el contexto de la Expedición Botánica, escenario de las conspiraciones criollas contra el régimen español, funcionó como sede del Colegio Militar y el cuerpo de ingenieros del Estado,

parte de la Universidad Nacional al momento de su fundación en 1867 y sede de la Sociedad Geográfica de Colombia.

4. ALGO DE HISTORIA DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO NACIONAL

El Observatorio Astronómico Nacional fue construido en 1803, convirtiéndose en el primero en América. Este es un edificio que rompía con la arquitectura típicamente colonial convirtiéndose en un emblema de la entrada del pensamiento moderno a la Nueva Granada. Dicho observatorio se construyó en el contexto de una de las empresas científicas más importantes del siglo XVIII: La Expedición Botánica dirigida por José Celestino Mutis. Una de las grandes ilusiones de Mutis a lo largo de más de 20 años, había sido la de construir un observatorio astronómico en Santafé. Por tal motivo, Mutis además de promover la idea, fue quien financió la construcción del Observatorio encargando a Fray Domingo Petrés la dirección y ejecución de la obra.

El OAN se basó siguiendo los modelos europeos de París y Cádiz. Esto generó un problema estructural ya que un observatorio de estas características en regiones ecuatoriales no permitió realizar observaciones astronómicas sino hasta mediados del siglo XIX, cuando se le hicieron las primeras modificaciones al edificio con la implementación de una cúpula giratoria y un telescopio traído de Francia.

Con la autorización del virrey, Mutis dio comienzo a la construcción del observatorio en el solar de la casa de la Expedición Botánica. El monje capuchino Fray Domingo de Petrés, quien para la época era una autoridad como maestro de obras construyó el Observatorio en tan solo dos años, tomando los planos y recomendaciones proporcionados por Mutis⁴.

En 1805, Mutis encargó la dirección del Observatorio a Francisco José de Caldas, quien se había distinguido en diversos trabajos de cartografía y observación astronómica. A la muerte de Mutis en 1808, Caldas quedó como encargado de la parte astronómica de la expedición y primer director del Observatorio.

Fue en este escenario, donde se fraguaron parte de las conspiraciones criollas contra el régimen español durante el periodo pre independentista. Caldas y los allegados a la causa revolucionaria se congregaron clandestinamente en el Observatorio para el debate y la conspiración por ser este un espacio poco custodiado por las autoridades

⁴ Arias de Greiff Jorge. La astronomía en Colombia. Bogotá, 1993.

virreinales. Fue allí donde se planeó el golpe del 20 de julio de 1810 que generaría el proceso independentista nacional.

Durante el resto del siglo XIX, la actividad científica en el Observatorio Astronómico estuvo sujeta a fluctuaciones y vaivenes, propios de una república en proceso de organización. En 1848 el Observatorio Astronómico pasó a formar parte del Colegio Militar, institución creada un año antes por el General Tomás Cipriano de Mosquera para la formación de ingenieros civiles y militares. El Observatorio fue utilizado entonces como aula para las clases de ingeniería. Años después en 1867 el Observatorio Astronómico se vio convertido de repente en prisión del recién derrocado presidente Tomás Cipriano de Mosquera.

Con la creación de la Universidad Nacional en 1867, el Observatorio Astronómico quedó adscrito a esta institución. Dicha vinculación con sus escuelas profesionales facilitó el nexo del observatorio con la ingeniería colombiana, la cual incrementó los estudios de Astronomía para capacitar al cuerpo profesional en lo referente a la elaboración de mapas del país. El desarrollo de las vías de comunicación, mostro hacia finales del siglo XIX, la necesidad de disponer de una carta geográfica de mayor exactitud que la que había resultado de la comisión corográfica. Esta tarea le fue adjudicada a la ingeniería colombiana la cual con fuertes bases en astronomía, sería la plataforma de la creación de la Sociedad Geográfica de Colombia en 1903, instalándose en el observatorio y se constituyéndose en el pilar de la cartografía colombiana.

5. OTRAS ACCIONES DE ACCESIBILIDAD Y ESTANDARIZACION PARA EL OAN

La accesibilidad al Observatorio Astronómico Nacional se ha convertido en un estandarte del Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Universidad Nacional de Colombia. Esta accesibilidad además de las visitas guiadas a público general, escolar, universitario y de entidades culturales, ha trascendido y desde el año 2010 ha planteado nuevos programas públicos:

1. PROGRAMAS PARA PÚBLICO ESCOLAR: TALLER “CIENCIA A INICIOS DE LA INDEPENDENCIA” Y RUTA DEL BICENTENARIO.

Este programa de talleres busca ofrecer a grupos escolares nuevos servicios que permitan que este tipo de público visite el Observatorio Astronómico

Nacional y conozca la importancia patrimonial e histórica del mismo. Para el año 2010 se diseñaron dos actividades que han tenido muy buena acogida por parte de este público. Los talleres contemplan visitas docentes y materiales didácticos (Hoja taller, cartilla docente y documental) para el desarrollo óptimo de estas actividades. Los talleres diseñados fueron “Ciencia a Inicios de la Independencia” y la “Ruta del Bicentenario”. La acogida que ha tenido este programa de talleres ha permitido durante el año 2010 la visitas de decenas de colegios de la ciudad de Bogotá.

2. ACTIVIDADES PARA LA CONMEMORACIÓN DEL BICENTENARIO

Para la conmemoración del bicentenario de la Independencia y dado la importancia del OAN en el marco de esta conmemoración, se organizaron diferentes actividades como visitas para niños, conferencias y rutas de interpretación. Estas actividades buscaron visibilizar la importancia del OAN y proyectarlo como espacio cultural accesible y protagonista de este proceso histórico.

3. DISEÑO DE PUBLICACIÓN: CARTAS DEL OBSERVATORIO

En el marco de la conmemoración del bicentenario de la Independencia se lanzó el primer número de la agenda que busca dar a conocer las actividades que desarrolla cada cuatro meses el SPM en el OAN. Exposiciones, talleres, actividades para niños y adultos y otras acciones son las protagonistas de una publicación que además pretende visibilizar la gestión cultural de este espacio.

4. PROGRAMA DE EXPOSICIONES: CALDAS: CIENCIA E INDEPENDENCIA

Esta exposición pretendió dar a conocer el patrimonio científico y cultural con el que cuenta el Observatorio Astronómico Nacional a partir de uno de los hombres de ciencia más emblemáticos de inicios del siglo XIX: Francisco José de Caldas. Con esta actividad se intentó resaltar la figura de un paradigma para la ciencia nacional no solo por sus trabajos de geografía, astronomía y botánica, sino también por su abierta y comprometida participación en el proceso de independencia. Esta participación se presentó desde su vinculación en las tertulias, sociedades secretas y periódicos, hasta su abierta colaboración con la ingeniería militar.

5. PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓN DE LA COLECCIÓN MUSEOGRAFICA

Son muchos los objetos que contiene una colección museográfica del OAN, pero poco lo que se conoce de esta. El programa de documentación tiene como objetivo reconocer esta colección, realizar fichas técnicas de los objetos expuestos y con esta información desarrollar la actividad “La pieza Invitada”. Esta actividad busca exhibir uno de los objetos de la colección, realizando una pequeña curaduría o investigación del objeto.

6. ACTUALIZACION DE LA PAGINA WEB

Uno de los mecanismos de accesibilidad a la historia, actividades, proyectos, talleres y demás información referente al OAN es la pagina Web, la cual se actualiza a través de un Administrador de Contenidos Web. A través de este mecanismo ha sido posible dar a conocer información actualizada sobre el conjunto de actividades que se han venido desarrollando a lo largo del año en el OAN.

BIBLIOGRAFIA

CASTELL, Edmon. Proyecto de Inversión Creación y puesta en marcha de Sistema de Patrimonio Cultural y Museos de la Sede Bogotá. Oficina de Planeación Institucional y Territorio. Universidad Nacional de Colombia, 2007. (Texto de Circulación Intra – institucional.)

CASTELL EDMON Y ARDILA SANDRA. Sistema de patrimonio cultural y museos: La ciudadanía, motor de la gestión patrimonial en la UN. Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Museos, Bogotá, mayo 27 al 29 de 2009.

ARIAS DE GREIFF JORGE. La astronomía en Colombia. Bogotá, 1993.

