

1° CONGRESO LATINOAMERICANO - 2° Congreso Nacional de Museos Universitarios
**CAPACITACIÓN DOCENTE EN EL MUSEO: “PUEBLOS
ORIGINARIOS DE ARGENTINA”**

AUTORAS: Lic. María Eugenia Martins, Lic. Paulina Polverini, Prof. Claudia Rabanaque.

INSTITUCIÓN: MUSEO DE LA PLATA, FCNYM, UNLP.

Correo electrónico: educativa@fcnym.unlp.edu.ar

Teléfono: 0221-4234910 / 4257744 (Interno 131)

Eje temático: “Educación y público”

Modalidad de presentación: Presencial

*“Los educadores en museos se tienen que involucrar y trabajar por su comunidad, sosteniendo relaciones sólidas con otras organizaciones sociales, entre ellas la escuela, y desarrollar la interpretación de su patrimonio en acuerdos con los sistemas educativos.”
(Alderoqui, 2005)*

RESUMEN

En el presente trabajo nos proponemos relatar nuestra experiencia en la planificación y ejecución, durante los años 2011 y 2012, de los Cursos de Capacitación Docente “Pueblos Originarios de la Argentina”, enmarcados en el Programa de Capacitación del Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata, siendo sus destinatarios profesores de ESB del partido de La Plata y zonas aledañas.

Los ejes que atraviesan el curso articulan las temáticas disciplinares y el acervo presente en el museo con los contenidos prescriptos en los diseños curriculares, promoviendo al Museo de La Plata como un valioso recurso didáctico, enriqueciendo la tarea áulica del docente.

Por otro lado, esta capacitación propone generar espacios de reflexión que promuevan el reconocimiento, la valoración y el análisis crítico de la diversidad cultural presente en el aula, a través de la actualización de conocimientos sobre los pueblos originarios de Argentina desde los aportes de una perspectiva antropológica. Asimismo se intenta construir colectivamente herramientas concretas que tiendan a generar un conocimiento crítico, complejizando el modo de análisis de los fenómenos sociales en el ámbito escolar.

INTRODUCCION

El Área Educativa y Difusión Científica del Museo de La Plata desarrolla un programa de capacitación docente con el objetivo de proveer herramientas para un mejor aprovechamiento didáctico del patrimonio que preserva la Institución y de promover la actualización de conocimientos sobre disciplinas científicas a través de especialistas en diversas temáticas; de este modo se intenta favorecer el intercambio y la reflexión sobre el quehacer áulico y abordar las problemáticas que esos contenidos presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se analizan las posibilidades pedagógicas que ofrecen espacios tales como: las salas de exhibición, los laboratorios, las colecciones, la biblioteca y otros, que constituyen recursos de gran valor didáctico.

Los cursos son gratuitos y con puntaje otorgado por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires ya que son evaluados y aprobados por la Dirección de Formación Continua.

La selección de las temáticas abordadas en los cursos desarrollados responden a necesidades y requerimientos que han surgido de los mismos docentes; en el marco de la nueva secundaria han aparecido materias o espacios curriculares que demandan mayor actualización disciplinar, análisis y complejización de ciertos saberes, así como la necesidad por parte de los docentes de sugerencias metodológicas para la práctica áulica; es nuestro propósito cubrir esas expectativas en relación a la comunidad educativa, por lo tanto, los contenidos disciplinares propuestos en los cursos están prescriptos en los Documentos Curriculares de la Jurisdicción.

Este programa tiene como principal objetivo aportar herramientas y metodologías para que los docentes puedan usar las salas del Museo de La Plata como recurso didáctico, revalorizando el patrimonio que la Institución custodia, constituyéndose las salas del museo en un espacio de enseñanza y aprendizaje, y en un disparador de múltiples procesos que favorezcan la comprensión de nuestro acervo.

Se han desarrollado los siguientes cursos:

- "Ciencias de la Tierra: del Museo al aula". 2013

- "Pueblos Indígenas y sus lenguas en el aula de Educación Primaria". (En convenio con el Programa Plurilingüe e Intercultural y la Rama de Educación Primaria - Dirección general de cultura y educación de la Provincia de Buenos Aires). 2013
- "Biodiversidad: del Museo al aula". 2012
- "Los procesos evolutivos en el hombre y su entorno". 2011
- "Pueblos originarios de Argentina". 2011 - 2012
- "Evolución humana: El camino de nuestros ancestros". 2010

En el caso de "Pueblos originarios de la Argentina" nos propusimos generar espacios de reflexión que promovieran el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente en el aula, a través de la actualización de conocimientos sobre los pueblos indígenas de Argentina. Nos situamos en relación a problemáticas socioculturales concretas: saberes múltiples frente a saberes hegemónicos, espacios y tiempos singulares frente a espacios y tiempos organizados por la racionalidad occidental, conocimientos y valores fundados en cosmologías heterogéneas, buscando reflexionar sobre el quehacer áulico.

En pos de este objetivo, enfatizamos en propuestas que permitieran abordar las problemáticas que surgen del desarrollo de estos contenidos, desde una mirada antropológica, explorando y poniendo en juego herramientas teórico metodológicas propias de la etnografía, para comprender la diversidad expresada en los usos de diversos sistemas simbólicos y materiales presentes en las aulas.

Atentos a los contenidos de la currícula escolar y desde una perspectiva interdisciplinaria, el curso fue dictado por una antropóloga y una licenciada en ecología, buscando complejizar la forma de analizar e interpretar las relaciones cosmovisión- naturaleza-fenómeno humano, los modos de subsistencia y las vinculaciones de los diversos grupos con el ambiente, entre otras, alejándonos de ciertos determinismos ecológicos mixturados con ideales románticos sobre los pueblos indígenas, que tienden a simplificar dichas dimensiones, así como a estandarizar las temáticas abordadas en la escuela.

Es importante remarcar que concebimos los aportes disciplinares no sólo en términos de afirmaciones, sino también de cuestionamientos, interrogantes, dudas, crisis y problemas

(Tello et al., 2006), buscando contribuir a la formación de profesionales reflexivos, capaces de construir “conocimiento crítico”, en el sentido otorgado por Brusilovsky (1992:26), un conocimiento que trascienda las categorías naturalizadas del sentido común, para hacer inteligibles situaciones particulares por medio de los conocimientos de cuerpos conceptuales organizados.

Nacidos de nuestra experiencia como educadoras en el museo, caracterizó a estos cursos la posibilidad de situar al docente en el ámbito propio de producción del conocimiento científico: el Museo de La Plata, uno de los centros de investigación más destacados del país. Asimismo, las salas de exhibición del Museo y sus laboratorios proveyeron un soporte particular a través del cual abordar los contenidos planteados, permitiendo trabajar con los docentes las posibilidades pedagógicas que estos espacios ofrecen para abordar la otredad y la diversidad en sus propios contextos de enseñanza.

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

Ambos cursos se desarrollaron a lo largo de ocho encuentros teórico- prácticos presenciales, de tres horas cada uno. Los destinatarios fueron docentes de 1º, 2º y 3º de Escuela Secundaria Básica y 4º, 5º y 6º años de Escuela Secundaria Superior de Biología, Historia y Geografía del partido de La Plata y zonas aledañas.

El objetivo general de los mismos fue acercar a los docentes herramientas teórico-metodológicas que permitan reflexionar acerca de la diversidad cultural para luego trabajar con los estudiantes en la revalorización de la misma.

Los contenidos abordados en las distintas clases incluyeron: caracterización del campo de estudio de la antropología, principales herramientas conceptuales y metodológicas, nociones de alteridad, cultura, cosmovisión, identidad, racismo, etnocentrismo, relativismo cultural, extrañamiento, diversidad y desigualdad, así como la reflexión sobre los museos y las escuelas como espacios comunicativos de mensajes culturales, inscriptos en otras tramas y narrativas sociales.

Algunas ideas-fuerza se constituyeron en ejes transversales a lo largo de los encuentros:

Ejes Transversales	Contenidos Asociados
Interculturalidad	Concepto antropológico de cultura- - otredad cultural - etnografía- el aula como espacio multicultural- la relación pueblos originarios/Estados nacionales

Etnocentrismo y relativismo cultural	Endoculturación- racismo- estereotipo- estigma- prejuicio- extrañamiento- cosmovisión- repensando la dualidad nosotros/ellos- la relación nos/otros- el antropocentrismo moderno y las diversas relaciones hombre/naturaleza
Identidades colectivas	Lo innato y lo adquirido- perspectiva histórica y perspectiva esencialista- adscripción- identidades étnicas e identidades nacionales- identidades como procesos históricos, relaciones y dinámicas- matriz cultural de las identidades subjetivas
Diversidad y desigualdad	Perspectiva histórica de los pueblos originarios- diversidad y desigual como dimensiones que atraviesan todo fenómeno humano- situación actual de los pueblos indígenas- reflexión crítica de la relación diversidad cultural/biodiversidad
Museos, escuelas y antropología	Aportes de la etnografía escolar- los museos como espacios de negociación de significados- la otredad re-presentada- potencialidades educativas de los museos- lo indígena como temática escolar- posibilidades y límites de la relación museos y escuelas- salas de exhibición del Museo como espacios de comunicación de mensajes culturales inscriptos en otras tramas y narrativas sociales- exploración de los objetos como soportes privilegiados para pensar las relaciones entre lo simbólico y lo material

Durante la planificación general de las actividades realizadas así como durante la ejecución del curso, debido a su temática, la Sala de Etnografía “Espejos culturales” fue un espacio altamente explorado, analizado y repensado, retomando como puntos de partida de tales procesos los principales ejes que dieron origen a la matriz conceptual de la sala (Reca, 2012), que, como se notará al leerlos, se entrelazaron con los propósitos y objetivos de la capacitación:

- *Del etnocentrismo a la diversidad cultural*: concepto de relativismo cultural- visión del mundo- diversidad y prejuicio
- *Del pasado al presente*: inicios de la antropología- etnografía- concepto de cultura- alusión a las primeras recolecciones- la situación actual de los grupos
- *Del objeto al sujeto*: la dimensión subjetiva de la cultura- contextos de significación- aspectos intangibles (mitos, relaciones parentales, ritos de pasaje, etc).
- *De la tierra al territorio*: concepto de etnia (criterio lingüístico y territorial)- el valor de la tierra- situación actual de los grupos de Argentina
- *De lo local a lo global*: concepto de identidad- la etnografía hoy
- *De lo lejano (ajenidad) a lo próximo*: la pertenencia, los intercambios, lo argentino.

El nombre de la sala – “Espejos culturales”- nos invitó a reflexionar críticamente la relación nosotros- ellos, así como, en términos de Miguel Bartolomé (2003), privilegiar los aportes de la etnografía como disciplina que busca “traspasar el espejo”, es decir, ir más allá de las apariencias de lo que se ve, del reflejo de nuestra propia visión de mundo, para distanciarnos metodológicamente de nuestras propias categorías y acercarnos a la lógica de aquellos que clasificamos como “otros”.

Es decir, la propuesta de exhibición de la sala no fue un elemento más, ad- hoc o superpuesto en la planificación de la Capacitación, sino que estuvo desde un principio en su seno, actuando como disparador y como soporte material privilegiado de la misma. Esta manera de establecer la relación entre el curso y las salas de exhibición tiene su raíz en la forma en que pensamos a las instituciones museísticas. En tal sentido, compartimos el postulado de Maceira (2009:12), cuando sostiene que “ La naturaleza del museo, los lenguajes y códigos que utiliza, los procesos que puede favorecer, lo hacen un espacio idóneo para mirar —y en cierta forma atestiguar— diversas situaciones y, a partir de esto, para confrontar ideas, movilizar la empatía y otras emociones; favorecer la apertura a un encuentro íntimo con otras personas o circunstancias; reconocerse como parte de una

historia —pasada, presente y futura—; significar de manera distinta otras situaciones; trascender todo intento de conceptualización que muchas veces es innecesario o insuficiente para comprender el dolor, la injusticia u otras situaciones —y despertar la inteligencia sintiente (Zubiri, cit. pos. Fernández, 2000) —; y junto a esto, para inspirar el deseo de otras formas de vida o de relación, para reconocer alternativas y comprender la interrelación de diversos fenómenos que causan esas situaciones.”

Por otro lado, conscientes de que lo que se exhibe en los museos es una presentación y representación acotada de los idearios de los actores que plasmaron la sala, los cursos se constituyen como herramientas potentes para explorar los mensajes rectores que las exhibiciones comunican, posibilitando una reapropiación de las salas por parte de los docentes y una mayor autonomía en el abordaje de éstas como recursos didácticos.

La propuesta didáctica, centrada en analizar dificultades reales de la práctica áulica y la posibilidad de generar propuestas superadoras, constó de diversos aspectos, tales como:

- Realización de lluvias de ideas
- Construcción de mapas conceptuales
- Elaboración de registros sobre sus propios grupos escolares
- Uso de diversos disparadores (imágenes, objetos, espacios, palabras) que interpelaran a los docentes y generen la reflexión
- Interpretación de diferentes tipos de mapas para la comprensión e interpretación del espacio, revalorizando la información representada en ellos
- Proyección de material audiovisual, y su análisis y debate sobre los mismos
- Análisis de materiales etnográficos (ponchos, topus, alfarería, textiles, etc.) tanto en el taller de la División de Etnografía como en las salas de exhibición de Antropología
- Actividades en las salas de exhibición de Antropología del Museo de La Plata, indagando criterios de exhibición, objetos seleccionados, identificación y representatividad de los pueblos a los que se alude a fin de definir posibles ejes pedagógicos para trabajar con sus alumnos.
- Actividades en la sala de Etnografía, reflexionando acerca del rol de los objetos en nuestra vida cotidiana y cómo a partir de ellos podemos re- presentar/nos.
- Exploración de diversos materiales etnográficos con el fin de analizar la centralidad del contexto para posibilitar la construcción/interpretación de

significados. Reconocimiento de la indivisibilidad de la dimensión simbólica y la dimensión material de la vida social.

- Realización de una entrevista a los prestigiosos investigadores especializados en Etnografía Dra. María Marta Reca (Coordinadora del Área de Exhibición y Conservación del Museo) y Lic. Juan Cascardi (División Etnografía del Museo) con el objeto de acceder a la fuente directa de producción del conocimiento científico y vivenciar el trabajo desarrollado por los científicos.

Como toda práctica educativa (Argumedo, 2001) la etapa evaluativa constituye un momento central del proceso de enseñanza y aprendizaje, en pos de una determinada intención pedagógica¹. Coincidimos con Celman *et al* (2011: 5) cuando sostienen que “Tomar la palabra y argumentar como praxis política y educativa adquiere en la evaluación un plus ético y pedagógico, porque se genera la toma de decisiones, la adhesión a posturas y la construcción de críticas reflexivas que deseamos que los sujetos educativos asuman”. Entendiendo la evaluación en el sentido planteado, propusimos la elaboración de una propuesta áulica aplicando las herramientas apropiadas en el transcurso de los encuentros. El desarrollo de las mismas permitió conocer la manera de abordar el conocimiento científico por parte de los docentes, de manejar la información, de articular conocimientos, y qué procesos se pensaron como apropiados para alcanzar los resultados propuestos.

Asimismo, nos permitió detectar carencias o errores conceptuales que fueron surgiendo a lo largo de la construcción de la propuesta, viabilizando su reflexión crítica y posibilitando realizar los reajustes necesarios.

PROYECCIONES

Un hecho a destacar es que a partir de los Cursos de Capacitación Docente programados desde el Área Educativa y de Difusión Científica de nuestro Museo, y a través de la

¹ “...vamos a entender por educación a la acción intencional de un sujeto social que se propone promover en otros sujetos sociales ciertos y determinados aprendizajes que él considera necesarios para ellos. (...) señala sólo un tipo de acción social y puede llenarse de contenidos diferentes según el contexto social en el que tenga lugar, las *intenciones* del sujeto y, en consecuencia, los aprendizajes que se proponga promover y el sentido en que los defina como *necesidad* de los otros. En rigor se trata de actuar junto a los otros, procurando influir en ellos, en la perspectiva de modificar o mantener cierta situación social.”

demanda de otras instituciones, se concretaron nuevas experiencias educativas en relación a temas abordados en las capacitaciones.

Es así como en septiembre del año 2012 se llevó a cabo en la Escuela de Teatro de la Provincia de Buenos Aires el Seminario “Reflexiones sobre la otredad”, destinado a alumnos del Profesorado de Educación Teatral (Escuela de Teatro, Dirección General de Educación Artística- Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires y Área Educativa y de difusión científica del Museo de La Plata, FCNyM- UNLP. 9 horas reloj.) Para ello, se procedió a la adecuación de parte de los contenidos originales en relación al perfil de los destinatarios y a tono con los posibles aportes a su formación. El seminario se desarrolló a lo largo de tres encuentros y el programa centró sus contenidos en relación a lo solicitado por la Jefa de Profesores de la Institución, focalizando en las nociones de otredad cultural, identidades colectivas e interculturalidad, como herramientas potentes para repensar el aula como espacio pluricultural y a la escuela como un lugar privilegiado de observación y reflexión de dinámicas sociales.

Por otra parte, durante el año 2013 se realizó, en dos cohortes, el Curso de capacitación docente (en servicio) “Pueblos indígenas y sus lenguas en el aula de educación primaria”, en el marco de los Programas Educativos del Área Educativa y de Difusión científica del Museo de La Plata (FCNyM-UNLP) y el Programa de Educación Plurilingüe e Intercultural de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. En dicha oportunidad, los contenidos fueron reorientados dando particular importancia a las lenguas indígenas. Los destinatarios fueron docentes de Educación Primaria Básica, que ejercen en Regiones Escolares cuya matrícula presenta un significativo porcentaje de población indígena.

CONSIDERACIONES FINALES

Tanto los educadores de museos como los docentes del ámbito educativo formal, reconocemos la potencialidad y el rol de los museos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, trabajando sobre su patrimonio, promoviendo la alfabetización científica de los visitantes en un ambiente más relajado y lúdico, donde el impacto de los objetos, situados en contextos de exhibición particulares, nos invita a reflexionar sobre sus sentidos y resignificarlos, repensarnos y repensar a otros colectivos sociales.

Es por ello que los museos constituyen un apoyo a la educación formal en la enseñanza de las ciencias, creando ambientes que facilitan la interacción social y el aprendizaje colaborativo, con propuestas educativas que acompañen la tarea áulica de los docentes. Así mismo, la relación con las instituciones educativas en general, y con la escuela en particular, constituye uno de los canales más movilizadores de la estructura de los museos, sus propuestas, sus salas y mensajes.

La realización de los Cursos de Capacitación Docente “Pueblos Originarios de la Argentina” ha sido un grato, profundo y complejo proceso que ha enriquecido a capacitadoras, docentes e instituciones implicadas.

Quizá uno de los mayores desafíos haya sido el vertebrar el curso en dos pilares igualmente importantes, pero que requirieron niveles de análisis y planos de trabajos modelados diferencialmente. Uno de tales pilares fue abordar “Lo indígena como temática escolar”, el otro distinguir y reflexionar a la escuela misma, y, particularmente, al “Aula como espacio Pluricultural”.

Al respecto, la demanda de los docentes no fue igual en uno y otro dictado de la Capacitación: el primer grupo (2011) manifestó necesidades de reelaborar la forma en que abordaban la problemática indígena como contenido curricular, mientras que el grupo del año 2012, enfatizó en todo momento la necesidad de reflexionar sobre sus propias aulas como espacios atravesados por la diversidad cultural y la desigualdad social.

Como responsables del curso, asumimos el compromiso de reorientar permanentemente nuestras propuestas en relación al diálogo con los participantes, entendido éste como nodo central de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Resignificar a la escuela y a los museos como ámbitos donde se producen y reproducen tramas de significaciones inscriptas en otras narrativas sociales fue un punto central de los encuentros. Desnaturalizar miradas, reconsiderar nuestras propias categorías, relativizar nuestras visiones de mundo, consolidar una forma de trabajo que ubique a las poblaciones originarias en una perspectiva histórica y pensarnos a nosotros mismos como parte de diversos colectivos complejamente entrelazados fueron instancias necesarias y arduas de trabajo colectivo.

Consideramos que este tipo de experiencias aportan a re- conocer a los museos como “espacios potentes para distintas formas de aprendizaje; para el encuentro con lo diverso, la construcción y recreación individual y colectiva de saberes, el diálogo, la imaginación de nuevos escenarios, el conocimiento de otros modelos o formas de relación y organización social; para entender el cambio cultural, estimular la curiosidad y la

capacidad crítica; para el autorreconocimiento y la negociación de identidades; para experimentar formas de socialización; para el acceso y la práctica de diversos modos de comunicación y construcción del conocimiento” en pos de procesos educativos integrales, que articulen tanto lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo a nivel personal como los aspectos sociales, culturales y políticos tomados en medios colectivos (De Souza Reis, 2013), para luego ser devueltos a ellos en nuevas síntesis superadoras.

BIBLIOGRAFÍA

- ALDEROQUI, S. (compiladora). (2006) Museos y escuelas: socios para educar. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- ALDEROQUI, S.; PERDESOLI, C. (2011). La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Amilibia, I., Tello, C., Colángelo, M. A., Sciortino, M. S., Danel, P. y Ducha Roca, M. F. (2007). Aportes de la enseñanza de la Antropología a las prácticas pre-profesionales en Trabajo Social. Actas II Congreso Nacional de Trabajo Social y Encuentro Latinoamericano de Profesionales, Docentes y Estudiantes de Trabajo Social. Tandil, Buenos Aires.
- ARGUMEDO, M. (2001) El trabajador social como educador. Tesis de Doctorado. São Paulo: Pontificia Universidade Católica de São Paulo. Capítulo 1: “Una definición de educación”.
- BARTOLOMÉ, M. “En defensa de la Etnografía. El papel contemporáneo de la investigación intercultural”. Revista de Antropología Social, Universidad Complutense de Madrid, Año 2003, 12. Págs. 199-222.
- BRUSILOVSKY, S. (1992) Criticar la educación o formar educadores críticos. Buenos Aires, Libros del Quirquincho. “Algunas aclaraciones conceptuales”.
- CELMAN, S., OLMEDO, V. (2011) Diálogos entre Comunicación y Evaluación. Una perspectiva Educativa. Análisis crítico del discurso: la mercantilización de la educación pública en España y la Unión Europea.
- DE SOUZA REIS, A. (2013). En: “Educación y museos”: aproximaciones para una pedagogía crítica del patrimonio”. Bloque I- Desarrollo de la clase I. Curso Modalidad Virtual de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.
- MACEIRA, LUZ MARÍA (2009). El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo. Revista Electrónica Sinéctica, Núm. 32, pp. 1-17 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente .México

- RECA, M.M. (2012). "Reflexiones en torno al patrimonio etnográfico en los museos y sus contextos de significación". En: Cuestiones indígenas y museos. I Encuentro Paulista de cuestiones indígenas y museos; III Seminario de Museos, identidades y patrimonio cultural. San Pablo, Brasil.
- TELLO, C., COLÁNGELO, M. A., AMILIBIA, I., DANIEL, P. Y DUCHA ROCA, M. F. (2006). Aportes de la mirada antropológica a la formación del trabajador social. Trabajo presentado en: Encuentro Latinoamericano de Trabajo Social." UNLP, La Plata.