

1º Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios

Las Salas-Museo de la Biblioteca Pública de la UNLP:
renovación museográfica de su muestra permanente

Santamaría – Funes - Bossié

Las Salas-Museo de la Biblioteca Pública de la UNLP:

renovación museográfica de su muestra permanente

Eje temático 3: Exhibición

Santamaría, Mariana

Museo de Física de la UNLP

Biblioteca Pública de la UNLP

caoscreativo@gmail.com

Funes, María Eugenia

Museo Azzarini

m_eugeniafunes@hotmail.com

Bossie, Florencia

Biblioteca Pública de la UNLP

florenciabossie@yahoo.com.ar

Sobre la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata y sus Salas-Museo

La Biblioteca Pública es una de las instituciones fundacionales de la Universidad Nacional de La Plata. Su colección originaria fue donada por la Biblioteca de la Provincia de Buenos Aires en el año 1905, en virtud del proceso de nacionalización de la entonces universidad provincial, a instancias del Dr. Joaquín Víctor González.

En el año 1977 se conformó la actual Dirección de Salas-Museo, con el objetivo de gestionar de un modo diferenciado aquéllas colecciones que podríamos denominar "históricas". Es así como su sistema de préstamo, consulta y reproducción, además de los criterios de descripción y preservación, son diferentes al resto de la colección.

Las Salas-Museo están compuestas por seis salas con colecciones particulares: Nicolás Avellaneda, Alejandro Korn, Carlos Sánchez Viamonte, Arturo Costa Álvarez, Juan Ángel Fariní y Joaquín V. González. Además de libros incluyen mobiliario, manuscritos, objetos personales, diplomas, cuadros y diferentes obras de arte que las convierten en un rico fondo museográfico digno de ser exhibido para ser apropiado y apreciado por el público que concurre a la Biblioteca.

En el transcurso de este año se proyectó la renovación del diseño museográfico de las muestras permanentes con el objetivo de aportar un mayor dinamismo y teniendo en cuenta como actor principal al visitante. La meta es lograr un acercamiento al público, generando un cambio conceptual y estructural en la exhibición actual para que el mensaje esté en las historias que se cuentan a través del patrimonio y no en la mera exposición de objetos.

En esta ponencia, presentaremos el proceso de reformulación de la muestra permanente de la Sala Joaquín V. González, como una primera etapa de un proyecto que busca modificar la totalidad de las Salas. Nos proponemos dar cuenta de su montaje y puesta en marcha dentro de las posibilidades técnicas, espaciales y financieras obtenidas para el proyecto.

Sala Joaquín V. González

Donada en el año 1937 por los herederos, está compuesta por 787 volúmenes de libros de poesía y prosa literaria de autores de su predilección (Dante, Shakespeare, Khayyám). Además, la componen objetos personales, muebles, obras de arte, diplomas y elementos de escritorio que correspondieran a su domicilio en la ciudad de Buenos Aires.

Su archivo tiene una cobertura temporal desde el año 1882 hasta 1936. Está integrado por setenta volúmenes encuadernados de distintos tipos de documentos (manuscritos de las obras de su autoría, correspondencia, borradores de su trabajo como traductor) y también una colección de artículos periodísticos relevados y organizados por él mismo según un orden temático.

Durante el trabajo de renovación de la muestra permanente nos propusimos mostrar otra mirada sobre el fundador de la Universidad Nacional de La Plata, invitando a descubrir a un hombre sensible, de una marcada espiritualidad y apasionado por los libros.

Joaquín V. González fue, además de un político comprometido, un prolífico escritor y un lector voraz. Transitando sus manuscritos, libros y pertenencias nos adentramos en las aficiones, intereses y huellas lectoras de quien afirmaba que ***un pueblo sin poesía es un cuerpo sin alma.***

El diagnóstico

La Sala Joaquín V. González se encontraba sin modificaciones desde 1998, año en que se produjo la reforma edilicia de la Biblioteca. Desde ese momento la colección donada por la familia se instaló a modo de habitación de casa-museo y quedó estática hasta la fecha.

Como primer paso nos propusimos hacer un diagnóstico de la muestra existente, relevando qué objetos de la colección estaban expuestos y cómo, evaluando la

Las Salas-Museo de la Biblioteca Pública de la UNLP:
renovación museográfica de su muestra permanente

Santamaría – Funes - Bossié

disposición espacial, la pertinencia de la comunicación y también la valoración de las sensaciones que generaba esta muestra en la personas que entraban a visitar la sala.

Se visualizaba una sala con paredes completamente cubiertas de cuadros y objetos, sin espacios en blanco y sin explicaciones que dieran cuenta del objeto exhibido; un predominante color marrón dado por los muebles, libros y paredes, dominaba la habitación haciéndola sombría y poco atractiva. Muchos de los libros y objetos, de gran belleza y valor, se encontraban guardados y sin posibilidad de exhibición.

También surgieron algunas problemáticas relacionadas con la falta de una limpieza adecuada y sistemática y la aparición de plagas que afectaron marcos de cuadros y muebles. Ante esta situación, se decidió retirarlos inmediatamente para preservar el resto de la colección.

En esta búsqueda del alma de la colección de Joaquín V. González, hubo un aspecto que sobresalió: la sala estaba muda y la exhibición del patrimonio no contemplaba la inclusión de aspectos comunicacionales, más que los objetos por sí mismos. El primer desafío era darle una voz a la colección y una misión a la muestra acorde con el contexto de la Biblioteca, que permitiera, con los mismos objetos dispuestos hacía casi 20 años en silencio, contar nuevas historias sobre el fundador de la UNLP.



Las Salas-Museo de la Biblioteca Pública de la UNLP:
renovación museográfica de su muestra permanente

Santamaría – Funes - Bossié

La redacción de una misión que reflejara el discurso que queríamos darle a la Sala fue primordial durante el trabajo de renovación de la muestra. Nos propusimos mostrar otra mirada sobre el fundador de la Universidad Nacional de La Plata, invitando a descubrir a un hombre sensible, de una marcada espiritualidad y apasionado por los libros.

Misión:

Esta colección propone otra mirada sobre el fundador de la Universidad Nacional de La Plata, invitando a descubrir a un hombre sensible, de una marcada espiritualidad y apasionado por los libros. Joaquín V. González fue, además de un político comprometido, un prolífico escritor y un lector voraz. Transitando sus manuscritos, libros y pertenencias nos adentramos en las aficiones, intereses y huellas lectoras de quien afirmaba que un pueblo sin poesía es un cuerpo sin alma.

Pasos para un cambio

En principio se preparó un guión narrativo para continuar con el diseño museográfico, las piezas de diseño y comunicación visual, el diseño y construcción de vitrinas, la panelería y el montaje.

Para llevar adelante las tareas se conformó un equipo multidisciplinario (bibliotecarias, diseñadoras, museólogas) de cuatro personas: dos integrantes de la Biblioteca Pública y dos de la Red de Museos de la UNLP.

Desde la museografía se plantearon varios puntos a tener en cuenta:

- Darle un color identitario a la sala que haga resaltar el mobiliario y le aporte luminosidad
- Seleccionar y reubicar los objetos a ser exhibidos

Las Salas-Museo de la Biblioteca Pública de la UNLP:
renovación museográfica de su muestra permanente

Santamaría – Funes - Bossié

- Generar espacios de exhibición por medio de vitrinas
- Crear panelería y gráfica acorde que ayude a transmitir el discurso

El color elegido fue el verde inglés, debido a que se repite en varias partes del mobiliario y libros y a que. Se aplicó en las vitrinas, ploteados, gráfica y en el empapelado de las paredes perimetrales.

Se descolgaron todos los cuadros de la habitación y se retiraron los tornillos y clavos para dejar las paredes lisas. Se procedió a seleccionar qué cuadros iban a ser colocados nuevamente dejando de lado aquéllos que requieren restauración o no aportaban nada importante al discurso narrativo.



Se diseñaron tres vitrinas con cúpula para poder exhibir los libros y objetos que están guardados y que pueden ser utilizados como pequeñas exposiciones temporarias dentro de la misma sala.

Las Salas-Museo de la Biblioteca Pública de la UNLP:
renovación museográfica de su muestra permanente

Santamaría – Funes - Bossié



Se utilizó la parte trasera de un mueble para colocar una gigantografía que contiene información y fotos con distintos niveles de lectura, incorporando también como parte de lo visual un escritorio y una pequeña biblioteca. Se colocó una infografía en el hueco de una ventana y se ploteó la misión en la pared de entrada y algunas frases en las bases de las vitrinas.

Diseño e identidad de la sala Joaquín V. González. Plan comunicacional:

El guión se dividió en las siguientes unidades temáticas:

- El hombre
- El fundador
- El lector
- El escritor

Nivel conceptual:

Joaquín V. González era político, intelectual, educador, liberal y amante de la naturaleza, entre tantas cosas. Por ello, se buscó transmitir en la sala las características más relevantes de su persona, y que la misma sea un espacio documental de su vida.

Nivel estilístico:

Para poder contar la historia de este personaje ilustre, decidimos que la pieza gráfica más conveniente era la infografía, ya que es una representación visual de los textos en donde

Las Salas-Museo de la Biblioteca Pública de la UNLP:
renovación museográfica de su muestra permanente

Santamaría – Funes - Bossié

intervienen fotografías, narraciones e ilustraciones, presentados de manera sintética. Es un formato ideal para que el espectador pueda recibir la información de manera didáctica.

Recursos:

Para recrear los aspectos más característicos de su persona, planteamos dos infografías:

Infografía 1: Realizamos una biblioteca de su vida donde un estante está dividido por diferentes tomos de libros que representan su aspecto personal y su obra. Cada tomo responde a una unidad temática dentro de la exposición.

Para la creación de la infografía relevamos aquéllos elementos que rodearon su vida personal y laboral, tales como libros, papeles antiguos, escritos, señaladores, broches, postales, placas de bronce, fotografías antiguas, marcos, ilustraciones, entre otros. La idea fue generar una pieza gráfica personal, en donde el espectador no sólo reciba la información, sino que además logre percibir la esencia de González y ubicarse en ese tiempo y espacio.



Las Salas-Museo de la Biblioteca Pública de la UNLP:
renovación museográfica de su muestra permanente

Santamaría – Funes - Bossié



Infografía 2: Decidimos destinar esta pieza gráfica a los aspectos relacionados con su producción literaria, incluyendo también sus manuscritos y traducciones como eje principal. Para ello, utilizamos elementos relacionados con la escritura, tales como papeles antiguos, plumas, libros de su autoría, manuscritos, ilustraciones y fotografías antiguas de él en su rol de escritor.

Conclusiones y desafíos

En esta primera etapa logramos modificar el guión y la muestra permanente de la Sala Joaquín V. González. Es parte del proyecto integral, el continuar con el resto de las Salas que componen el patrimonio de la Biblioteca Pública.

Somos conscientes de la necesidad de ir más allá de la sola renovación de la muestra. Es decir, nos proponemos ofrecer a los visitantes pistas certeras para descubrir a un personaje rico y polifacético como fue el fundador de la UNLP. El mayor desafío es la búsqueda de estrategias que acerquen al público a visitar las Salas y conocer más de la historia de la colección. Nuestra intención es generar una propuesta didáctica y educativa, en la búsqueda de un mayor acercamiento a la comunidad.