

CRUCE DE PATRIMONIOS UNIVERSITARIOS

Institución a la que pertenece: Facultad de Bellas Artes, UNLP. Secretaría de Extensión

E-mail: limacdonnell@yahoo.com.ar

En el cruce de los Patrimonios Universitarios, el origen y la historia del Área Museo y Patrimonio de la facultad de Bellas Artes , tiene relación directa con los bienes patrimoniales del Museo de Ciencias Naturales. Años más tarde, la prestigiosa obra del artista plástico Juan Battle Planas donada a la Universidad Nacional de La Plata, incrementó de manera notable el Patrimonio.

José Fernández Arenas, profesor de Historia del Arte, afirmó que la historia del Museo es la historia del Coleccionismo.(1) Reafirmando su pensamiento vemos como en Europa desde la segunda mitad del siglo XVIII algunas colecciones particulares pasaron a ser Patrimonio Institucional, estableciendo de esta manera la apertura de los grandes Museos. Los primeros fueron el British Museum. 1753, la Galería Kassel y el Louvre en 1798. A lo largo de siglo XIX continuaron abriéndose paulatinamente importantes colecciones.

En la Argentina, el coleccionismo se originó en Buenos Aires a partir de 1848 debido al interés de Manuel José de Guerrico (2), quien comenzó con esta tradición que se prolongó en la familia y les daría la fama de los primeros coleccionistas de arte europeo en nuestro país. Su familia donó la colección al Museo Nacional de Bellas Artes y hoy se encuentra en la sala que lleva su nombre. Esta inclinación a coleccionar se prolongó en las décadas de 1860 y 1870 pero fueron los hombres de la Generación del 80 los que continuaron y definieron con claridad el campo de esta técnica en la Argentina..

La colección de esculturas -calcos en yeso y terracotas- que conforman el Museo de calcos de la facultad de Bellas Artes, forman parte de los bienes patrimoniales que llegaron de Europa en el siglo XIX.

En la ciudad de La Plata, su fundador el Doctor Dardo Rocha, imbuido del espíritu de la época, se ocupó personalmente de esta cuestión. Viajó a Europa para contratar la realización de obras de arte, con el fin de embellecer espacios públicos de nuestra ciudad. Más tarde envió al artista plástico Augusto Ballerini con la misión de adquirir obras de arte para la Escuela de Dibujo del Museo de La Plata - hoy facultad de Ciencias Naturales y Museo - preocupándose también que existieran en ella "al menos reproducciones de obras famosas".(3)

Las esculturas y algunas pinturas que alberga el Patrimonio del Museo de Calcos, fueron incorporadas en distintas épocas y procedencias.

En febrero de 1892 se incorporaron al Museo de La Plata, en la sección Bellas Artes, la escultura de Sófocles del Museo de Letrán y el Moisés de Miguel Ángel, donados por los señores Nocetti y Reisling, adquiridos por ellos en sus viajes a Europa. Así consta en la reseña general de adquisiciones realizada en 1889, en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata donde Francisco P. Moreno, comunica a las autoridades y en el mismo informe añade que el Doctor Dardo Rocha ha enviado un molde de yeso de una escultura del Siglo XV representado a un Guerrero yacente, se refiere sin duda al Guerrero Guidarello Guidarelli, obra del escultor Tulio Lombardo.

Otras obras, -según consta en la Memoria del Libro de la Fundación del Museo- se encontraban en la Aduana de Buenos Aires a disposición del Museo de La Plata varias copias de obras famosas, Entre ellas: LA Venus de Milo y otras Venus sin especificar. El Laoconte y Cabeza de David de Miguel Ángel Buonarotti., componen hoy el acervo del Museo junto a un grupo de óleos, donados por profesores de la Institución. Entre ellos destacamos a Antonio Alice, Atilio Boveri y Ernesto Riccio entre otros.

(1) José Fernández Arenas. Introducción a la conservación del Patrimonio y técnicas artísticas. Ed. Ariel, S. A. Barcelona, enero, 1966.

(2) "Durante sus diez años de estadía en París José Manuel de Guerrico había comprado piezas religiosas, retratos, naturalezas muertas, paisajes, escenas costumbristas, alegóricas y mitológicas" Marcelo Pacheco, Apuntes sobre el coleccionismo en la Argentina. Revista de la Federación Argentina de Amigos de Museos (Fadam) 25 Aniversario, Buenos Aires, 2007, pag. 25.

(3) Según consta en la Reseña del libro de actas del Museo de La Plata.

La colección nuclea un conjunto de las más relevantes piezas de la historia del arte griega, románica, Gótica y renacentista. Integrada por réplicas de la Venus de Milo, la Venus del espejo y el Laoconte, representan el arte griego, La escultura yacente del Soldado Guidarello Guidarelli, obra de Tulio Lombardo, el Moisés y Cabeza de David de Miguel Ángel Buonarotti muestran el arte del renacimiento. Un importante número de estatuas-columnas de las Catedrales de Reims y Chartres dan a conocer las características de los estilos románico y gótico.

La colección se completa con la serie de capiteles griegos, románicos y góticos; tres grutescos renacentistas y una copia romana De Sófocles del Museo De Letrán.

Documentación y Archivo

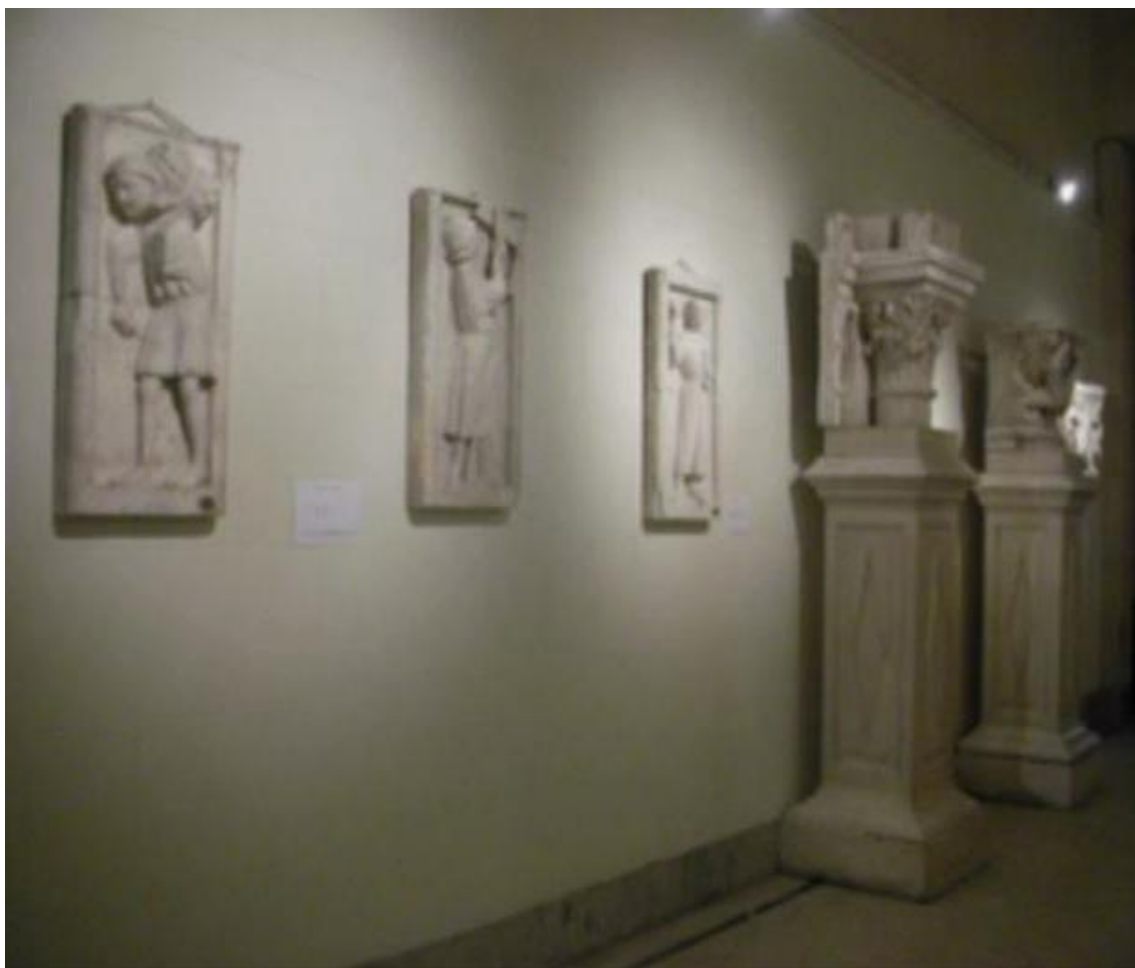
El producto de esta etapa es el archivo documental y fotográfico del patrimonio. Las colecciones del Museo son los elementos básicos del mismo, puesto que en ellas se sustentará el programa científico del mismo.

Registro de datos:

- A) Se consigna la información referente a la identificación y caracterización de las obras: historia de las colecciones, vida y obra de los artistas, estudios críticos e informes de intervención.
- B) Registro fotográfico: cada obra de documenta fotográficamente en soporte analógico (papel).



Sala de Calcos en museo de Ciencias Naturales de la Plata, década del '80.



Museo de Calcos, Facultad de bellas Artes, Universidad de la Plata, año 2005.

Historia de la Colección Battle Planas

Esta colección se formó en el año 1970 cuando su hijo Juan seleccionó un importante conjunto de obras con destino a la Fundación Banco Mercantil Argentino. La citada Institución veló por el estado de conservación de los bienes patrimoniales hasta 1994, año en el cual resolvió legar parte de la colección -37 obras- a la Universidad Nacional de La Plata. Por entonces, esa Casa de Estudios carecía de un lugar apropiado para el mantenimiento y cuidado de estas piezas. Por este motivo fue entregado a la

Subsecretaria de Cultura de la Provincia de Buenos Aires- hoy Instituto Cultural- la cual a través del Museo Provincial de Bellas Artes se responsabilizó del cuidado y conservación del patrimonio.

Durante el año 2007 las autoridades del Museo Provincial decidieron restituir la colección, a la UNLP, ya que su edificio estaba en plena refacción. Con tal motivo, el señor Director de Administración de Bienes de la Presidencia de la UNLP, Orlando C. Mangiola hizo entrega de las 37 obras a la Biblioteca Pública de la Universidad, representada en ese acto por la Señora Directora Profesora Norma Mangiaterra.

En el acta redactada se deja constancia que los trabajos pasaron a formar parte del Área Museo y Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes a cargo de la Lic. Patricia Ciochini, quien elaboró el informe técnico correspondiente que incluye el documento mencionado, con fecha 19 de julio de 2007.

El Acta certifica también que, en breve tiempo, la Presidencia de la UNLP procederá a realizar el acondicionamiento del lugar de depósito de las obras para que reúna las condiciones requeridas de Humedad, temperatura y seguridad.

Vida y Obra de Juan Battle Planas

Desde 1994, la Universidad Nacional de La Plata cuenta con la Colección de obras de arte de uno de los artistas argentinos más destacados en los primeros cincuenta años del siglo XX.: Juan Battle Planas.

Juan Miguel Luis Battle Planas nació en Cataluña, España, en 1911, dos años más tarde llegó con su familia a la Argentina, donde residió toda la vida y adoptó la ciudadanía de nuestro país.

En el taller de grabado de su tío José Planas Casas recibió sus primeras lecciones de arte. Desde muy joven se interesó por el Zen y adhirió al automatismo predicado por los surrealistas. Hacia 1934 sus intereses se ampliaron". hacía (...) las indagaciones en torno a la energía del ser (...), en la energía bioética bioética, en la parasicología y la psicología de la forma."() Conceptos que desarrolló en los años siguientes. (4)

En 1936 realizó una serie de pinturas fantásticas denominadas *Radiologías paranoicas*. En la década del 40 trabajó con seres extraños, fantasmales, que originaron temas como : *Encuentro, El mensaje,, El enigma, El destino, El maestro y Los mecanismos del Número*, entre otros.

Durante los años cincuenta derivó hacia una pintura basada en los valores plásticos. Elaboró así una pintura apacible, la serie de *Naturalezas muertas*, etapa a la cual J. A. García Martínez denominó "romántico holandesa (...) el humanismo surrealista encuentra sus antecedentes en los imagineros flamencos y en los grandes técnicos holandeses.

En la década del 60, el auge del Informalismo renovador de aquel entonces le permitió entrar en la Abstracción a través del automatismo. Incorporó también elementos de esta Vanguardia como: materia abundante, texturas y raspados.

Se trata de un artista creador de una poética original y compleja en la que supo aunar la ciencia con la poesía. Su espíritu inquieto lo llevó a indagar en fuentes diversas. Murió en Buenos Aires el 8 de octubre de 1966.

(4) López Anaya Jorge, *Arte Argentino (1600-2000)*, Editorial Emecé, Abril 2005.

Corpus de Obras

El conjunto de obras reúne distintos procedimientos: dibujos, tintas, acuarelas, temperas, temple y óleos. Una mirada por la colección permite apreciar un considerable número de figuras femeninas y masculinas de diversas etapas como Radiografías paranoicas,, *El Monje*, *El Lama*, *El maestro*, *Las Noicas*, y la serie de *Los mecanismos del Número*. Personajes extraños que podrían ser extraterrestres en paisajes no ajenos al surrealismo.

En los años cincuenta, surge la figura del Maestro (...) la presencia vectorial del maestro zen asume el poder y la fuerza del héroe”.

En la última etapa, la abstracción presenta trabajos relevantes como Verde Abstracción y la Serie del poliedro, volumen geométrico con el que trabajó especialmente.



Naturaleza muerta



De la serie Poliedro.



El Mensaje.

Unicidad y multiplicidad de la obra de arte.

Originalidad de la obra de arte.

El principio de originalidad se relaciona directamente con la valoración de la obra de arte. La originalidad entendida como singularidad o la multiplicación de la misma. Esta valoración quizás se toma más en cuenta para el comercio del arte que para su valor artístico. Walter Benjamín, filósofo, dedicado a la crítica y la teoría del arte, perteneció a la “Escuela de Frankfurt” (5). Su ensayo sobre “La obra de arte en la época de la reproductividad técnica”, o la multiplicación de un original en ejemplares característicos de las técnicas modernas, hace también referencia “a la pérdida del aura en las reproducciones” (6). Expresado en su libro *Discursos Interrumpidos I* 1973.

Pero la reproductividad ha existido siempre, conocemos: Monedas, sellos, terracotas, calcos en yeso, aguafuertes, xilografía, litografías, molduras, el cine y el video.

Los objetos multiplicados dice Benjamín “PIERDEN EL AURA” de la unicidad pero no por ello pierden su originalidad.”.

Este caso hace referencia a la colección de calcos del Museo de la Facultad de Bellas Artes, cuyas copias son múltiples y coincidimos con Benjamín en que toda obra puede ser reproducida, lo que no puede ser copiado es el momento en que fue creada, no se puede crear su autenticidad, el “AQUI Y AHORA” del original.” Del aura no hay copia” precisa Benjamín.

(5) La Escuela de Frankfurt, se identifica como un grupo de intelectuales de izquierda, interesados en el Marxismo. Ligados al Instituto de Investigación Social de la Universidad de Frankfurt. Oliveras Elena. *Estética, la cuestión del arte*. Ed Ariel, 2005.

(6) Aura es, de alguna manera, la “aureola” casi religiosa que rodea a las obras de arte. Oliveras Elena, op.cit.

Bibliografía

Benjamin, Walter, Discursos Interrumpidos I, 1973.

Calabrese Omar, Como se lee una obra de arte. Ediciones Cátedra, S..A. 1994

Fernandez Arenas, José. Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas.

Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 1966

Arte en el Museo de La Plata. Fundación Museo de la Plata “Francisco Pascasio Moreno”

Prólogo de Guillermo Whitelow. Escritos de arte Lic. Guiomar Urgel.

Huyghe René, Las Artes y El Hombre. Tomo I Y II. Editorial Planeta S.A. Barcelona.

Lima, Luis, Catálogo de la Exposición Homenaje a Battle Planas, muestra “Anticuerpos”

Prologada por el entonces Presidente de la UNLP, Museo Provincial de Bellas Artes, 1994.

López Anaya, Jorge. Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000) Emecé Editores.

Buenos Aires, 2005.

Pacheco, Marcelo,” Apuntes sobre el coleccionismo en la Argentina”, en Revista de la Federación

De Amigo de Museos (FADAM), 25 Aniversario, Buenos Aires, 2007.

Oliveras Elena. Estética la cuestión del Arte. Editorial Ariel filosofía. Buenos Aires, Año 2005.

Whitelow, Guillermo, Obras de Juan Batlle Planas, Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar y Fundación Banco Mercantil Argentino, 1981.