

LA ARQUEOLOGÍA Y LOS VISITANTES DEL MUSEO DE LA PLATA (FCNYM-UNLP)

Lucía Magnin¹, Julia Simioli² y Jaqueline Sarmiento³

¹Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP), CONICET, lumagnin@yahoo.com.ar

²Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP), juliy_1981@hotmail.com

³Facultad de Ciencias Naturales y Museo, FAHCE (UNLP), jacuelinesarmiento@gmail.com



Introducción

En este trabajo nos posicionamos desde un lugar particular: somos arqueólogas a la vez que nos desempeñamos como guías docentes en el Museo de La Plata (MLP) y nos interesa caracterizar el lugar de la arqueología en las exhibiciones del museo y plantear nuestra necesidad por conocer las ideas que los visitantes traen consigo y ponen en juego al atravesar la experiencia del museo. Aquí hacemos una primera aproximación a este tema, ya que comenzamos a plantearnos esas preguntas y ponemos manos a la obra a través de una experiencia en la que obtenemos algunas de las ideas que los visitantes, en este caso escolares, traen y construyen en el Museo de La Plata.

Por qué es importante conocer las ideas de los visitantes de museo

En términos generales, el desarrollo de este estudio contribuye a la discusión de la comunicación del patrimonio arqueológico en ámbitos de educación no formal (Conforti 2011). Una definición clásica de nuestra disciplina es aquella que dice que "La arqueología es una ciencia que estudia el pasado a través de los restos materiales", pero cada vez más, la arqueología se acerca al presente incluyendo en sus estudios a la historia oral, la etnografía y las comunidades actuales. Por otro lado, la arqueología no está desarticulada del presente, ya que los conocimientos que ella produce, sus acciones, tienen efecto en la sociedad actual. Nuestra preocupación es socializar el conocimiento que genera la práctica disciplinaria y analizar qué es lo que el público, la sociedad hace con ellos (Ruiz Zapatero 2012).

Buscamos "reflexionar, no desde una contemplación objetiva o teórica del espacio, sino desde una actitud de tomar parte" (Vilca 2011). Pensamos que debemos orientarnos a privilegiar una arqueología socialmente útil (Varsavsky 1982, Conforti 2009, Delfino et al. 2012), y para ello comenzamos por plantear la necesidad de establecer contacto con los visitantes del MLP. Lo hacemos desde un lugar que es privilegiado por el cotidiano contacto que tenemos como guías con los visitantes y por nuestra formación que desde la práctica favorece el acercamiento con ellos a través del diálogo.

La arqueología en el Museo de La Plata

El recorrido que nos propone la exhibición del MLP, y que realizamos los guías en nuestra práctica cotidiana, nos permite atravesar salas que reúnen diversas disciplinas de las Ciencias Naturales. En este sentido, el hombre es contextualizado desde su relación con la naturaleza.

El museo cuenta con una sala de Arqueología Latinoamericana, principalmente dedicada a las Culturas Peruanas que constituyeron los núcleos culturales en contacto geográfico con el noroeste del actual territorio argentino, y donde también se dedica espacio para los primeros Americanos destacando dos sitios arqueológicos de gran importancia para la historia arqueológica argentina: Los Toldos e Inti Huasi. El museo también cuenta con una sala de Arqueología argentina, principalmente dedicada al noroeste Argentino y una Sala Egipcia, que exhibe materiales provenientes del rescate arqueológico de un templo así como momias y objetos pertenecientes a esa cultura.

Otros sectores del museo que presentan evidencias arqueológicas son: la sala de la extinción de la megafauna sudamericana, donde se presentan materiales de sitios de primeros americanos de Región Pampeana, referenciando los trabajos de los hermanos Ameghino; así como la sala "Ser y Pertenecer, Un recorrido por la evolución", donde se muestran piezas muy antiguas provenientes de África y Europa y pertenecientes a distintos representantes del género Homo y en la muestra temporaria "Los alimentos que América dio al mundo".

Podemos decir que la arqueología se encuentra presente en gran parte de las exhibiciones del museo, incluso en su decoración interior y fachadas se reprodujeron motivos arqueológicos y se usaron réplicas de arte originario de culturas arqueológicas. En una de las salas (Arqueología argentina) se expone una definición de arqueología: es la ciencia que reconstruye los modos de vida de los pueblos desaparecidos. Lo hace a través del estudio de testimonios perdurables (utensilios de piedra, hueso, metal, alfarería, habitaciones, cementerios, etc.). La arqueología revive entonces la historia de los pueblos sin historia.

Nuestras preguntas

Nos preguntamos acerca de las ideas que los visitantes traen acerca de la arqueología, cómo es el trabajo del arqueólogo y cómo es ser arqueólogo en Argentina. También nos interesa indagar acerca de las principales fuentes de donde provienen estas ideas y evaluar si se ajustan a la imagen que es nuestra intención transmitir con el fin de mejorar y elaborar estrategias que nos permitan una construcción conjunta.

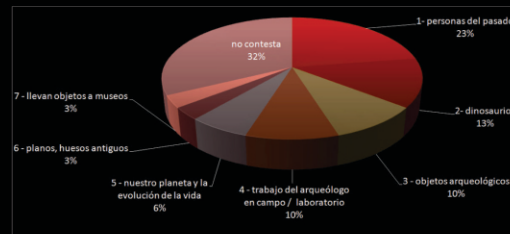
Una experiencia durante la visita guiada

Atendiendo la primera de las preguntas planteadas, nos propusimos realizar una experiencia para comenzar a sondear ideas que están en el imaginario de los visitantes del museo, con respecto a los arqueólogos y su trabajo. Esta no busca ser un sondeo representativo cuantitativo del público que visita el museo, sino una actividad disparadora, una experiencia sobre la cual reflexionar.

En este trabajo privilegiamos el espacio de la visita guiada como ámbito de observación porque una de sus estrategias pedagógicas principales es la invitación al diálogo (Tur et al. 2013), poniendo en juego los conocimientos previos del visitante y acortando las distancias entre un conocimiento disciplinar especializado y el conocimiento popular.

Elegimos dos cursos de primaria (tercer año) de una escuela a los que le propusimos una actividad corta al final del recorrido. Luego de realizar una visita típica orientada a paleontología (por pedido de los docentes) la cual comienza con un recorrido que incluye la temática del origen del universo, la evolución de la vida junto con la de nuestro planeta a lo largo de la historia geológica), al llegar a la planta alta del museo, sentados en el piso en una sala con espacio amplio (Sala XXI de Arqueología Latinoamericana), les repartimos papeles y lápices y les pedimos que nos escriban o dibujen "¿Qué es lo que hace / estudia un arqueólogo?". No hablamos previamente de esta disciplina en particular, más que una pequeña referencia al comienzo de la visita. Les informamos cuál era el nombre de la sala y les dijimos que podrían encontrar la respuesta en las vitrinas que los rodean. Allí está lo que los arqueólogos estudian. En efecto, desde el lugar donde estaban sentados, podía verse una réplica de la puerta del Sol de Tiwanaku, una vitrina referente a arqueología de cazadores recolectores y otra dedicada a las culturas Chimú e Inka.

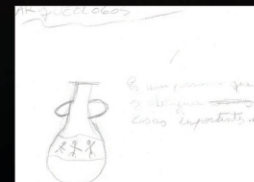
Como resultado, tras realizar la propuesta a un total de 30 alumnos, recibimos la devolución de 21 respuestas dentro de las cuales pudimos reconocer los siguientes temas:



Entre ellos los temas 1, 3, 4, 6, 7 son los que encontramos más relacionados a lo que se muestra en el Museo de La Plata como el trabajo de la Arqueología, y el restante 33% de las respuestas podrían alinearse con el estudio de paleontólogos, geólogos o un conjunto de las ciencias naturales. A pesar de haber dado una consigna abierta para tratar de inducir lo menos posible las respuestas, encontramos que la mayoría de las ideas que se expresaron fueron interesantes y cualquiera de ellas podría tomarse como conocimiento propio sobre el cual seguir trabajando. Sin embargo también es evidente la confusión con el trabajo de paleontólogos y geólogos.

Esto es algo que se repite comúnmente en otros museos del mundo (Ruiz Zapatero 2012). Una fuerte presencia de la idea del pasado es común a todas las respuestas, pero en pocas estuvo presente la idea de que ese estudio pueda ser de utilidad para nuestra sociedad en la actualidad: (un arqueólogo) "es una persona que averigua cosas muy importantes".

Si bien esta fue una experiencia corta, replicada en dos grados, y que por lo tanto no es representativa de las multiplicidades del público que recorre nuestro museo, ésta nos abrió muchos interrogantes y ganas de aprovechar este espacio de trabajo. Este es un final abierto que podemos sintetizar parfraseando a Ruiz Zapatero (2012:32) "...más que quejamos de que "la gente" no conoce la arqueología, deberíamos preocuparnos por conocer las ideas, expectativas, preferencias y deseos de las diferentes audiencias. No para satisfacer servilmente sus opiniones, para construir potentes mensajes arqueológicos que utilicen y se apoyen en aquellas...



tema 3



tema 2



tema 1



tema 4



tema 5

Bibliografía: Conforti, M. 2009. Educación no formal y patrimonio arqueológico. Su articulación y conceptualización. En: Intersecciones en Antropología 11 (2010) 103-114; Conforti, M. 2012. El público y el patrimonio arqueológico. El caso de la comunidad de Tres Arroyos en relación con el sitio "Arroyo Seco 2" y la muestra del Museo Municipal "José A. Mulazzani". Revista del Museo de Antropología 5: 131-140; Delfino, D., Baralle, A., Díaz, A., Dupuy, S., Espino, V., Pisani, G., Cuello Bucalos, C., Gamboa, M. y C. González. 2012. Confluencias entre el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca y una Arqueología Socialmente Útil en la Puna catamarqueña. Presentado en III Encuentro de Museos Universitarios de Mercosur, Santa Fe, 2012. Libro de resúmenes Pp 17. Ruiz Zapatero, G. 2012. Presencia social de la arqueología y percepción pública del pasado. En: Construcciones y usos del pasado. Patrimonio Arqueológico Territorio y Museo. Museo de Prehistoria de València, Carlos Ferrer García y Jaime Vives-Ferrández Sánchez (Eds), Diputación de Valencia. Tur, M.J., Magnin, L., Pérez, M.E., Aguillo, V. y M. Copello. 2013. La visita guiada en el Museo de La Plata (FCNYM). Objetivos y estrategias pedagógicas. 11pp. Presentado en I Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios. La Plata. Varsavsky, O. 1982. Obras esocógicas. Centro Editor de América Latina. Bs.As. Vilca, M. 2011. Piedras que hablan, gente que escucha: la experiencia del espacio andino como un "otro" que interpela. Una reflexión filosófica. En: Mioti, L. y D. Harro (comp.). Biografías de paisajes y seres. Encuentro Grupo Editorial, Argentina. Agradecimientos: A la escuela E.P.1. F. Varela, por prestarse a la actividad propuesta durante la visita guiada y a Paulina Polverini, coordinadora del Servicio de Guías, por apoyar nuestras iniciativas.

