

JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN ARTE EN ARGENTINA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA – FACULTAD DE BELLAS ARTES

INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO (IHAAA)

“APORTES EN DISEÑOS DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA CIEGOS Y DISMINUIDOS VISUALES.”

Autoras: Cola, Verónica Mariel y Olaizola, Miriam Elisabet

RESUMEN

“Una imagen nunca puede reemplazar la situación real, pero puede ser un complemento importante para organizar el conocimiento (...)”¹

Estas palabras reflejan y representan la intención de fortalecer la relación entre el arte y su aplicación pedagógica en áreas no convencionales. Particularmente este trabajo se dirige a incrementar la calidad y cantidad de recursos para el desarrollo del aprendizaje de alumnos ciegos y disminuidos visuales.

La utilización del proceso creativo aplicado se encuentra de este modo al servicio del conocimiento, propiciando un acercamiento a las imágenes de la realidad para que desde allí el niño incremente su capacidad perceptiva, elabore, interprete y cree su propia imagen del mundo.

ANTECEDENTES

Dentro del marco del Seminario de Arte y Discapacidad dictado en el año 2011 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, se propuso la realización de un trabajo grupal abordando la temática “Arte y Discapacidad” incursionando en la elaboración de material didáctico para disminuidos visuales y ciegos desde nuestra especialidad que es la cerámica².

¹ Elba Alice González, Alicia Inés Boudet. “Materiales para el aprendizaje de alumnos con discapacidad visual. Parte II: Materiales para el aprendizaje de alumnos ciegos”. La Plata, provincia de Bs. As. Pág. 1

² Verónica Cola, Aldana Donofrio, Rocío Levato, Miriam Olaizola. Trabajo final del Seminario Arte y Discapacidad, FBA-UNLP, La Plata, 2011

Para tal fin se realizaron contactos con autoridades de la Escuela N° 515 de Gonnet (ver Anexo), quienes con muy buena predisposición fueron enseñando y guiando la realización del trabajo antes mencionado. Por su experiencia y conocimiento en el tema recomendaron la no utilización de la cerámica dada su fragilidad. Se creó y realizó una serie de juegos didácticos en variados materiales de utilidad para estudiantes y docentes.

Aquella experiencia produjo una impronta movilizadora y motivadora para el reinicio de la relación con la institución desde un nuevo lugar, el voluntariado.

LA INSTITUCIÓN

La Escuela de Educación Especial N° 515, se encuentra ubicada en la calle 495 entre Camino Centenario y 15 bis de Gonnet, recibe estudiantes incluidos en escuelas comunes y especiales de los tres niveles educativos de localidades como La Plata, Punta Lara, Berisso, Ensenada, Etcheverry, Magdalena y Varela. Concurren entre una y dos veces por semana a contra turno según necesidad.

La modalidad de impartir la enseñanza, es en grupos reducidos entre 4 y 5 alumnos de edades aproximadas renovándose cada hora, no está dividida en grados ni en niveles, sino en áreas que son:

Salón inicial, para niños que además de ir al jardín concurren a la escuela una vez a la semana, estimulación visual para disminuidos visuales, Braille para ciegos y disminuidos visuales severos, apoyo escolar, trabajo del cuerpo en relación al otro y a los objetos, ABC que implica todas las tareas que realizan las personas desde que se levantan hasta que se acuestan (cuidado personal, cocinar, vestirse, etc.), comedor (poner la mesa, hacer un desayuno, utilizar los cubiertos), orientación manual (desarrollo de habilidades en los más chicos y continuación a pre-taller para los más grandes).

Música y educación física para trabajar el esquema corporal, el cual es necesario para tener la lateralidad bien organizada ya que los puntos Braille justamente se basan en arriba, al medio, abajo, izquierda y derecha. Otra de las áreas es recursos tiflotecnológicos (aplicado a la inserción autónoma de ciegos y disminuidos visuales al mundo informático), utilizan libros digitalizados y aprenden con el teclado común no obstante éste se puede transformar al teclado de 6 teclas. Orientación y movilidad se enfoca además de la enseñanza del uso del bastón al reconocimiento de interiores, exteriores, tomar un colectivo, salir a la calle y reconocer donde están las esquinas, las paradas, se trabaja en la escuela y fuera de ella.

Si bien los grupos son homogéneos en edades quizás los problemas visuales son completamente distintos, motivo por el que la enseñanza es personalizada teniéndose en cuenta cada caso en particular.

El objetivo principal de la escuela es brindarles las herramientas necesarias para lograr la independencia personal del alumno.

PROPUESTA

Del acercamiento con la Institución necesario y muy productivo surgen inquietudes e ideas posibles de ser concretadas y materializadas.

Es así como nace la iniciativa de realizar juegos didácticos utilizables, manipulables y resistentes al uso continuo relacionando el arte y el material didáctico especial para desde allí crear un vínculo de interrelación propiciando el uso pedagógico del arte en un área no convencional adaptándose a los requerimientos educativos y atendiendo a las necesidades de dicha institución, cuya finalidad se centra en lograr la autonomía del alumno.

OBJETIVOS

- Incrementar recursos didácticos disponibles para la institución
- Crear y producir juegos y material didáctico necesarios para las actividades desarrolladas en la escuela
- Proporcionar materiales adecuados y útiles acordes a las necesidades y requerimientos de las diferentes áreas
- Realizar material didáctico que logre buena perdurabilidad a la manipulación permanente
- Posibilitar distintas propuestas facilitadoras para mejorar la calidad del material didáctico
- Utilizar elementos de fácil reposición para la ejecución del material educativo

RECURSOS

Para la concreción de los trabajos se cuenta con el aporte de la cooperadora de la escuela 515, la cual apoya y facilita la labor, tanto en lo económico proporcionando los materiales disponibles en la escuela, como también aportando bibliografía, conocimiento, trabajos previos realizados, comentarios de materiales ya ensayados y sobre todo la propia experiencia de sus docentes.

La realización de la producción del material didáctico se desarrolla mediante trabajo voluntario necesario para la viabilidad de esta actividad.

DESARROLLO

Un primer punto a tener en cuenta es el ya mencionado de la fragilidad del material, en este caso hablamos de la cerámica, esto no quiere decir que los chicos no puedan manipular un objeto cerámico, simplemente que por lo antedicho éste no es apropiado al momento de enseñar y/o jugar sobre todo si se tiene en cuenta que son varios los alumnos que interactúan simultáneamente.

De la observación del material existente y su aplicación, juntamente con lo expresado por las docentes, se evidencian cuales son aquellas características que funcionan y cuales requieren modificación para la realización de un material de utilidad; es así que se deben tener en cuenta una serie de requisitos que se procura estén presentes en los diseños realizados:

-Legibilidad del diseño, simpleza, símbolos. Existen especificidades para cada área, ejemplo de ello es que al momento de presentarles un mapa en relieve, hay una nomenclatura táctil que les indica cómo ubicar el norte para una adecuada posición de lectura.

-Perdurabilidad, economía y accesibilidad de material. Se recurre a elementos como goma EVA, cartón gris esmaltado, chapas galvanizadas.

-La dimensión del plano que es recorrido por las manos debe ajustarse a la proporción de los elementos de la composición, estos últimos serán de tamaño adecuado para la yema de los dedos.

-Textura (suplente del color en los no videntes) presente como captadora de atención, identificadora eficaz de tamaño, forma y ubicación de un elemento. Considerando que a esta escuela en particular asisten tanto estudiantes ciegos como disminuidos visuales, los materiales didácticos que se realicen deben ser integradores, por tanto, se procura que las texturas sean disímiles a la palpación digital y los colores utilizados sean llamativos, pregnantes y de fácil diferenciación siendo los más adecuados los plenos planos, saturados, y contrastantes, adecuándose de esta manera tanto a personas ciegas como a aquellas que poseen disminución visual.

-Pasaje correcto y claro de la clave visual a la clave táctil. Los elementos no son percibidos de manera simultánea sino de forma analítica y sucesiva. Al momento de representar, no se trata de imitar la representación de lo que simplemente se percibe visualmente, un ejemplo que resultó de gran claridad fue imaginar la representación táctil de una cebra, ningún sentido tendría hacer las líneas negras con una textura y las blancas con otra, ya que si algún día tienen la posibilidad de acercarse a dicho animal, las rayas nunca serían encontradas.

-Materiales que no lesionen, un ejemplo de ello es que el uso de lija no es apropiado. Fundamental es que los materiales utilizados no sean muy ásperos o filosos, hay que tener en cuenta que dado que su percepción se centra en gran medida en la yema de sus dedos, éstas son tan sensibles, que ciertas texturas pueden resultar agresivas.

-Fijación de los elementos al momento de trabajar con ellos. Es recomendable que cualquier tipo de tablero tenga en su parte inferior algún material que sirva de adherente a la superficie de la mesa para facilitar el trabajo sobre el mismo, Si se resbala no cumple su función, debe poder encontrarse sobre la mesa simplemente al tacto sin que esto signifique su caída al piso.

DESCRIPCIÓN DE LOS DISEÑOS REALIZADOS

- Kit pizarra- tablero (ver Anexo):

El último trabajo que se desarrolla a partir del pedido de los docentes de la escuela basándose en las necesidades que evidencian, es la realización de unas pequeñas pizarras de chapa sobre las cuales pudieran los chicos trabajar sin dificultad. Para esto se cortaron placas de chapa galvanizada de aproximadamente 30 x 20 cm., tamaño apropiado para que cada alumno trabaje en su banco sin molestar al compañero, como si fuese un cuaderno abierto. Se le colocó en la parte posterior una plancha de goma EVA para su adherencia. Se realizó un marco de hierro que sirviera de contención para evitar la caída de los materiales fuera de la pizarra cubriendo los bordes con un burlete de goma que fue pegado todo alrededor para evitar la aspereza al tacto, situaciones que dificultan el enfoque en la tarea educativa, generando distracción y molestia por parte de los alumnos.

Asimismo se procedió a la adaptación de unas cajas de cartón como contenedoras y separadoras de las piezas pequeñas que integran el kit. Se realizó una serie de tres formas geométricas (círculo, triángulo y cuadrado) en goma EVA y cartón acanalado de colores llamativos y con distintas texturas, las cuales se pegaron sobre una plancha de imán fino manteniendo las formas adheridas al tablero.

Este Kit tiene como finalidad la aplicación en clasificación, cuantificación, cálculos numéricos, expresión oral (descripción, relato del proceso y procedimiento), armado de otras figuras a partir de las ya hechas, posibilidad de trabajar con cuentos utilizando las pizarras, dibujar con figuras geométricas y toda aquella actividad que surja en el momento.

- Ahorcado (ver Anexo):

Consiste en un tablero rectangular subdividido con varillas en varios compartimientos cada uno de los cuales es usado como soporte para las letras que se encuentran sobre fichas cuadradas impresas con las letras del alfabeto convencional y a su vez sobre ellas se realiza la colocación de las letras correspondientes al sistema Braille en acetato transparente.

Este diseño es creado y propuesto a los docentes teniendo en cuenta la intencionalidad de integración tanto de los videntes, ciegos y disminuidos visuales simultáneamente.

Completa el juego una figura humana particionada, realizada en cartón coloreado la cual encastra en un tablero que contiene la silueta.

El juego consiste en dividir dos equipos uno de los cuales plantea silenciosamente una palabra colocando la letra inicial en un casillero del tablero, el grupo contrario debe descifrar el resto de la palabra seleccionada diciendo letras posibles. Ante cada error se va completando y formando la figura humana con sus partes correspondientes. Finaliza el juego cuando se adivina la palabra o se completa el cuerpo.

La presentación que tuvo el ahorcado ante los estudiantes resulta novedosa, y gratamente bienvenida ya que ellos mismos comentaron haber escuchado sobre este juego pero no contaban con la posibilidad de acceder a él.

- Higiene personal (ver Anexo)

A partir de la necesidad de contar con material para el área ABC con respecto a la higiene personal la escuela sugirió crear un juego que facilite y promueva dicha tarea. Se diseñó para ello un set de piezas rectangulares realizadas en goma EVA las cuales fueron seccionadas a modo de encastramiento, este debe ser de fácil reconocimiento para generar motivación y no frustración ni desánimo. En una mitad de los rectángulos se coloca la palabra del elemento a mostrar y en la otra una representación real del mismo.

Se utilizan peine, cepillo de dientes, toalla, jabón, esponja y papel higiénico para la representación real. Para la palabra indicadora se utiliza el alfabeto convencional y el Braille. Con estos recursos se logra la finalidad de ir desarrollando en el alumno, principalmente en los más pequeños, la percepción táctil (sensaciones de texturas), olfativa (mediante fragancias), ubicación y motricidad fina (encastramientos).

En esta actividad se enfatiza la independencia y la autosuficiencia, estimulando el desarrollo de las percepciones que los ayuden en el desenvolvimiento de la vida cotidiana tarea siempre realizada bajo la supervisión de los docentes.

CONCLUSION

De lo expuesto anteriormente se desprenden los siguientes logros:

Se incrementaron los recursos didácticos disponibles en la escuela 515 en cuanto a material didáctico adecuado y variado. Se creó y mejoró la perdurabilidad optimizando los diseños a partir de su utilización por parte de alumnos y docentes.

Se efectivizó la propuesta de integración del sistema Braille y el alfabeto convencional de manera simultánea y se crearon diseños propios aptos para la enseñanza especial e integradora.

Así mismo se profundizaron los conocimientos de la enseñanza especial obteniendo crecimiento personal y profesional en un ambiente de camaradería con el personal de la institución, trabajando

con ansias de seguir aportando a esta iniciativa, ampliando posibilidades y contribuyendo con ideas realizables.

Se consiguió aumentar la cantidad de material didáctico disponible existente en la biblioteca itinerante del establecimiento posibilitando que los alumnos mantengan una dinámica constante en la enseñanza entre la escuela, el hogar y la familia.

Se acortaron distancias a través de la concreción de proyectos que muchas veces parecen irrealizables y que sin embargo no lo son.

Solo basta entrecerrar los ojos y mirar desde otro lugar.

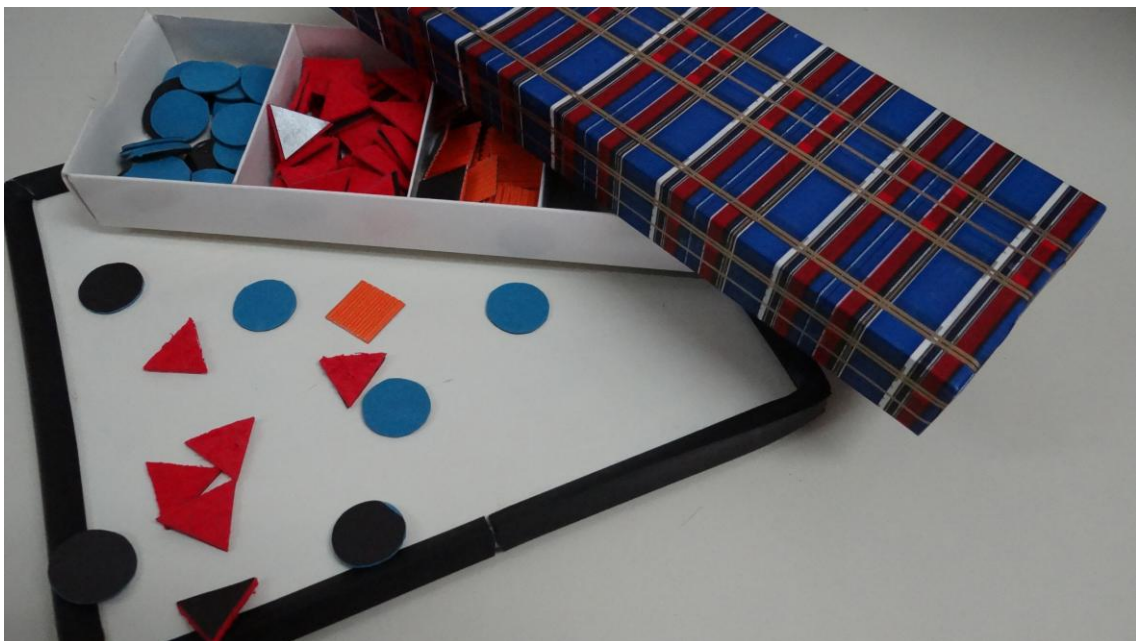
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Elba Alice González, Alicia Inés Boudet. Curso “Materiales para el aprendizaje de alumnos con discapacidad visual. Parte II: Materiales para el aprendizaje de alumnos ciegos”. Centro de formación de postgrado para la educación especial. La Plata, provincia de Bs. As. República Argentina
- Elba Alice González, Alicia Inés Boudet “Enfoque Sistémico de la Educación del Niño con Discapacidad Visual. El niño disminuido visual. ” Editorial Actilibro S.A. Primera edición 1994. La Plata, provincia de Bs. As. República Argentina.
- Elba Alice González, Alicia Inés Boudet “Enfoque Sistémico de la Educación del Niño con Discapacidad Visual. El niño ciego.” Editorial Actilibro S.A. Primera edición 1994. La Plata, provincia de Bs. As. República Argentina.
- Trabajo final del Seminario Arte y Discapacidad. Facultad de Bellas Artes .U.N.L.P.2011.

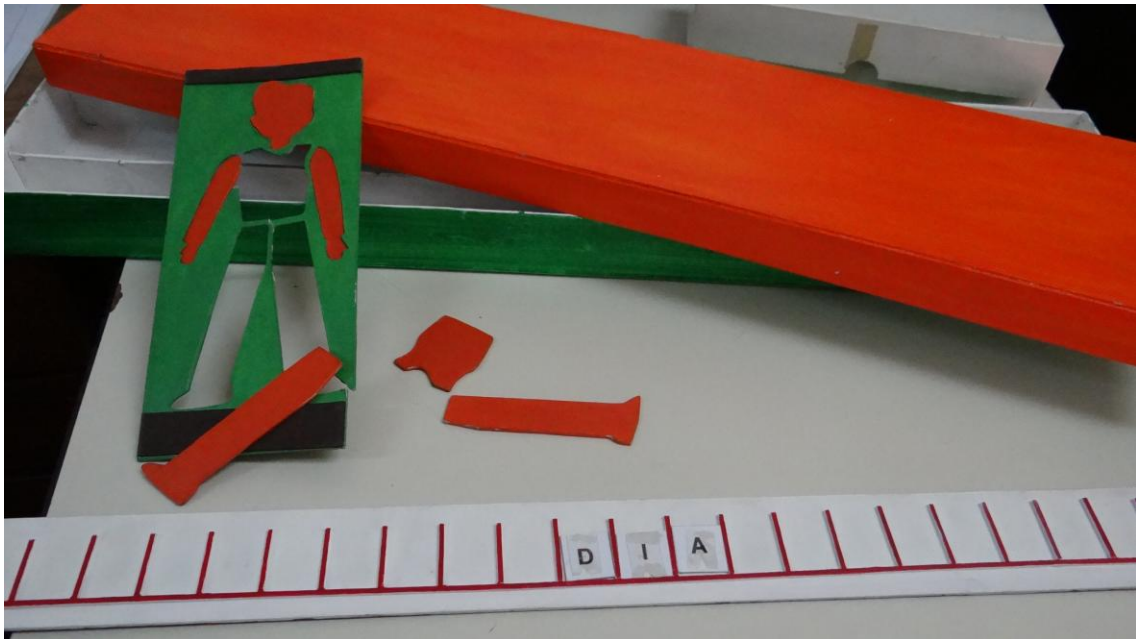
ANEXO



Fachada Escuela N° 515



Kit pizarra - tablero



Ahorcadp



Higiene personal