

LA LUCHA DE GÉNERO Y SU VISIBILIZACIÓN EN DOS MURALES DEL COLECTIVO DE ARTISTAS INDEPENDIENTES Y LAS ROJAS EN LA PLATA

Mg. Maria Cristina Fukelman (IHAAA – FBA – UNLP)

Noelia Zussa. (FBA – UNLP)

Presentación

En esta instancia de la investigación “Arte de Acción en La Plata: Registro y Análisis de producciones artísticas efímeras 2001-2013” es necesario establecer una caracterización del arte de acción. Las producciones enmarcadas como arte de acción se hallan forzosamente atravesadas por las complejidades del universo social. Modelan la imagen del territorio urbano que las aloja. En ocasiones, funcionan como herramientas efímeras y permanentes que expresan las vos de temas concernientes con causas judiciales que no se han resuelto de manera satisfactoria para la población en general, particularmente para los familiares de las víctimas o delitos penales sin resolución. En otras ocasiones el arte de acción trabaja en pos de modificaciones para el código civil que rige derechos y obligaciones de los ciudadanos como por ejemplo la ley de despenalización del aborto.

En esta presentación se registran y analizan las producciones artísticas sobre el muro y en formato de video a partir de dos casos de femicidio ocurridos en la ciudad de La Plata en el año 2011 y 2012 y es preciso establecer las diferencias de estos conceptos:

El término "femicidio" está relacionado con el de "genericidio" utilizado por Mary Anne Warren en 1985 y es un neologismo que se refiere a la matanza sistemática de los miembros de un determinado sexo. Femicidio, según diversos autores empieza a utilizarse en los años 60 a consecuencia del brutal asesinato, de tres mujeres dominicanas, hermanas Mirabal: Patricia, Minerva y M^a Teresa, por el Servicio de Inteligencia Militar de su país. Quien lo utilizó públicamente por primera vez, ante una organización feminista en Bruselas, en 1976 fue Diana Russell; en esta conferencia, inaugurada por Simone de Beauvoir, alrededor de 2000 mujeres cuarenta países dieron su testimonio y refirieron las múltiples formas en que se manifiesta la violencia sobre la mujer. En su discurso, la propia Russell reconoció que el término femicidio ya existía, pues había sido utilizado en el siglo XIX.¹

La diferencia entre femicidio con el vocablo feminicidio se relaciona directamente con el rol del estado en esos delitos, Marcela Lagarde definió el acto de asesinar a una mujer, sólo por el hecho

¹ Sobre los conceptos femicidio y feminicidio se halla una historización explicada en la página citada a continuación: http://www.elderecho.com/penal/femicidio-feminicidio_11_360055003.html. Disponible 23 de julio de 2013.

de su pertenencia al sexo femenino, como "feminicidio", intentando dar a este concepto un significado político para denunciar la inactividad, con claro incumplimiento de las convenciones internacionales, de los Estados, en una lucha eficaz, contundente, sería e inflexible contra estos brutales crímenes y sus autores, "*eligió la voz feminicidio para denominar al conjunto de hechos que contienen los crímenes y las desapariciones de mujeres cuando concurra, el silencio, la omisión, la negligencia, la inactividad de las autoridades encargadas de prevenir y erradicar estos crímenes*".² De este modo se podría pensar que existe feminicidio cuando el Estado no da garantías a las mujeres y no crea condiciones de seguridad para sus vidas en la comunidad, en el hogar, ni en el lugar de trabajo, en la vía pública o en lugares de ocio.

En los casos judiciales que han se han elegido para realizar la visibilización de la lucha de género se puede suponer que no existen diferencias tajantes entre uno y otro termino con el accionar de la justicia penal en la actualidad de las producciones murales.

El primero de ellos, ocurrido en noviembre del 2011, se lo conoce como el cuádruple crimen de La Plata³, fueron asesinadas cuatro mujeres, entre ellas una niña de once años llamada Micaela Galle Santos, hija y nieta de dos de las víctimas Bárbara Santos, Susana de Bárttole y Marisol Pereyra. En este proceso de vasta repercusión en la ciudad de La Plata y en los medios masivos de comunicación, aun no se ha llevado a cabo el juicio oral y solo existe un imputado mientras que el principal sospechoso, quien mantenía una relación de noviazgo con una de las victimas ha sido liberado de la prisión.

La segunda situación de femicidio es menos conocida por la opinión pública y refiere a la muerte por ahorcamiento ocurrida en marzo del año 2012 a una joven de veinte años, con tres hijos, llamada Mariana Condori, quien había sufrido situaciones de violencia domestica infligidas por su pareja Gabriel Maldonado, el cual ha sido considerado el instigador de la muerte de la joven y se halla preso por otros motivos que no refieren a la muerte de su pareja.⁴

Estos casos fueron elegidos dado que han generado la producción de dos murales, así también marchas y videos e intervenciones en el espacio público de la ciudad. Las acciones propendientes a visibilizar la violencia de género se han llevado a cabo por la agrupación feminista denominada *Las Rojas*⁵ que depende del Nuevo Movimiento al Socialismo - en adelante MAS - y por un grupo denominado *Colectivo de Artistas Independientes*, en adelante CAI, como su nominación indica, esta combinación autónoma de actores sociales va variando con su hacer artístico en la vía publica. El CAI se conformo en noviembre de 2012; con estudiantes de la Facultad de Bellas Artes,

² "Femicidio serial sexual en Ciudad de Juárez 1993-2001". Debate Feminista, año 13, Vol. 25, abril 2002. http://www.debatefeminista.com/articulos.php?id_articulo=779&id_volumen=17 Disponible 7 de agosto de 2013

Se cita la información general descrita en la siguiente dirección <http://infopoliciales.com.ar/?p=7511> Disponible 23 de julio de 2013

⁴ <http://diagonales.infonews.com/nota-199780-La-familia-de-Mariana-Condori-reclamo-justicia-en-un-piquete.html> disponible 25 de julio de 2013

⁵ La información sobre Las Rojas y sus principales formas de acción se halla disponible en: http://www.socialismo-o-barbarie.org/genero/100906_b_feminismoysocialismo.htm

Facultad de Humanidades y auto-convocados, afines a las temáticas propuestas para la intervención, condición por el cual sus integrantes van cambiando; y esto es todo un desafío, si bien hay algunos que se mantienen; es un volver a empezar ante un nuevo caso de injusticia local y que el colectivo decide acordar propuestas, bocetos, mecanismos de acción para llevar al espacio público. Para la realización de esta presentación se han entrevistado a miembros de la agrupación *Las Rojas*, a integrantes del CAI y a un familiar de las víctimas del cuádruple homicidio, el padre de la niña: Daniel Galle quien fuera participe activo de la producción mural relacionado con el homicidio de su hija, de su ex esposa y de su suegra. Para construir este trabajo se tienen en cuenta las propuestas, objetivos, modos de trabajo, conformación, tipos de actividades y proyección.

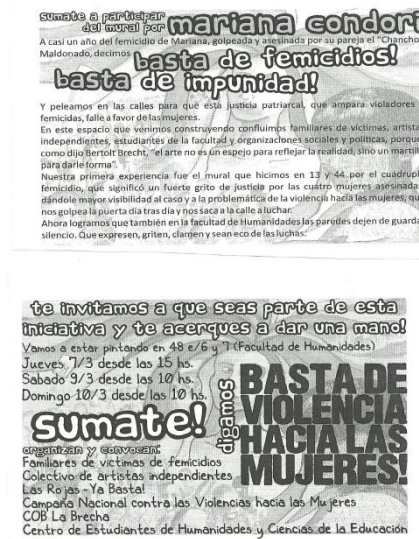
Visibilización de las acciones

En la ciudad de La Plata, desde el inicio de las acciones de visibilización sobre violencia de género, relacionadas en el año 2007 con el asesinato de Sandra Ayala Gamboa, se ha convocado a marchas y acciones en el espacio público, especialmente cuando se conmemoran día, mes y año de las circunstancias de violencia que han sufrido las mujeres víctimas. Estos recorridos y acciones de intervención han sido descriptos en otros trabajos que se han desarrollado en el proyecto de investigación.⁶ De manera tal que se puede generar una similitud de acciones: quizás la más habitual se organiza en una marcha al *sitio* donde ocurrieran los actos de violencia o a los tribunales penales específicos que en La Plata se encuentran en la calle Siete entre cincuenta y seis y cincuenta y siete, una de las avenidas centrales de la ciudad. Entre las acciones que se realizarán es preciso destacar que el veintidós de agosto de 2013 se efectuará una intervención artística sobre la calle siete entre cuarenta y cinco y cuarenta y seis, edificio de Arba (ex rentas). Utilizando la estética compositiva del mural del cuádruple femicidio y de Mariana Condori. La convocatoria mencionada es por el femicidio de Sandra Ayala Gamboa y por la no apertura del edificio de Arba. En pos de la recuperación del espacio para asistencia a víctimas de violencia. El evento está organizado por la Comisión directiva de SUTEBA La Plata, Vicepresidencia de la FULP, *Las Azucenas*, *Pan y Rosas* - PTS e independientes, *Las Rojas*- Nuevo Mas, La Marejada de mujeres, Espacio de Mujeres del Frente Popular Darío Santillán CN, CEPA, Estudiantes Peruanos en La Plata, Ce.Pro.DH, Libres del Sur, Mumalá, Varones Antipatriarcales, Centro de Atención a las víctimas de violencia de género, Frente Progresista Cívico y Social, Movimiento Sur Acción Género, Corriente de Organizaciones de Base La Brecha.

⁶ Fukelman María Cristina: "Arte de Acción en La Plata: Propuestas y modos de intervención en el Espacio Público" en la Revista *Arte e Investigación*, Revista Científica de la FBA, UNLP. Año 13 volumen 7. ISSN 1850-2334. Diciembre del 2010, La Plata, Págs. 88 a 94.

Estas marchas se acompañan en la mayoría de los casos por intervenciones en las paredes y rejas de edificios donde se disponen carteles con reclamos, así como la difusión de las acciones por medio de pequeños afiches o volantes entregados en la vía pública. La difusión de estas acciones se realiza en diversos ámbitos, uno de los más frecuentados es la red social Facebook.

Es preciso señalar que el espacio público, real o virtual se define a partir de la acción: existe y se presenta como *el lugar* de las manifestaciones políticas, sociales, culturales, instancias de participación social que dependen de la coyuntura histórica. En cuanto a sus productores en este caso en particular se hallan dos modalidades de colectivos, en *Las Rojas* es central con el partido político al cual adscriben; por lo tanto, en sus prácticas artísticas es visible el proyecto político impulsado, mientras que el *Colectivo de Artistas Independientes* actúa sin pertenecer a un partido o movimiento, pero si considera un motivo de producción la defensa de los derechos de la mujer.



Acciones informativas que acompañan las acciones en el espacio público; estas imágenes responden a la inauguración del mural del cuádruple femicidio en noviembre de 2012 y a la jornada de intervención por el crimen de Mariana Condori

Se podría destacar que la agrupación *Las Rojas* presentan una variedad de manifestaciones plásticas visuales para desarrollar sus proyectos por lo cual la pertenencia a un grupo político no determina específicamente ciertos usos artísticos, mientras que el *CAI* acota sus acciones al trabajo sobre el muro. Se puede destacar como un aspecto común entre ellos y con otros colectivos de arte que se manifiestan en el espacio público, el planteo de un método de lucha y resistencia al capitalismo; sus lógicas de exclusión, desigualdad y opresión. Sus integrantes pueden o no ser artistas pero, todos asumen a las intervenciones y prácticas artísticas como expresión de participación política.

Agrupación *Las Rojas* y Colectivo de Artistas Independientes CAI

En la entrevista realizada en el mes de abril de 2013 a dos jóvenes militantes de la agrupación *Las Rojas* de la ciudad de La Plata: Pilar Garate e Inés Marianela, detallaron que la agrupación, es una organización de mujeres, creada en el 2005 en uno de los encuentros nacionales de mujeres, como iniciativa del Nuevo Mas, partido joven, nacido en el contexto social del 2001. Precisamente surge *Las Rojas* en el escenario del encuentro realizado en la ciudad de Mar del Plata: *“Nace la campaña verde por el derecho al aborto, juntando firmas por todo el país y al calor de esto se forma Las Rojas, que después fue creciendo. El eje transversal es el feminismo y el socialismo”*... explica Pilar Garate. A medida que fueron consolidándose como organización, dentro del propio movimiento de mujeres, fueron tomando posición sobre los problemas que trazan la vida de las mujeres, la trata, prostitución, femicidios, violencia, aborto, etc.

El contacto de *Las Rojas* con Daniel Galle surge en las diferentes marchas, con la participación en el Encuentro Nacional de Mujeres realizado durante el 2012 y en acciones que efectuaron en los tribunales de la ciudad de La Plata, cuando se estaba por cumplir un año del asesinato de su hija y ex esposa, ex suegra y amiga. A partir de estas actuaciones, aflora la necesidad de realizar una intervención en el muro para visibilizar el pedido de justicia. De esta manera se contactan con un colectivo de artistas incipiente, dado que aún no tenían un nombre, el cual se llamara Colectivo de Artistas Independientes y deciden realizar el mural intervención, exhibido en una pared frente a la plaza Paso calle cuarenta y cuatro, ubicado en una zona céntrica y con mucho tránsito en la ciudad de La Plata por lo cual su accesibilidad es amplia.

En cuanto a la temática del mural fue definida por el CAI y *Las Rojas* *“Primero nos entrevistamos con Daniel para mostrarle nuestra idea, que era mostrar los rostros de las cuatro mujeres, y que tenga un mensaje de lucha, de movimiento y firmeza de las mujeres... entonces cuando le mostramos el boceto a Daniel enseguida nos dijo que si”* también hubo participación activa de la familia de las víctimas para obtener los materiales los cuales fueron conseguidos a través de la municipalidad.

Si bien esta intervención tiene rostros reconocibles y refiere a un caso específico de violencia desde *Las Rojas* Pilar Garate opina: *“que representan a un montón de mujeres atrás que no son visibilizadas hoy, pero son casos que si su lucha sale bien podrían ser ejemplificadores para otros situaciones similares”* *“Hacer un mural es como otra forma de militancia... es otra herramienta para luchar por la libertad”*

El Colectivo de Artistas Independientes está conformado por estudiantes de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencia de la Educación y por estudiantes de la carrera de Artes Plástica de la Facultad de Bellas Artes, a su vez entre algunos de ellos conforman el colectivo *Dejando Huellas*, han trabajado en el mural de Plaza Paso y en el mural de denuncia de Mariana Condori, ubicado en la calle cuarenta y ocho entre seis y siete sobre una de las paredes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP, también en un lugar muy

céntrico y con amplia circulación de transeúntes. En el mural sobre Mariana Condori tuvieron la contribución de muchos colaboradores, entre los cuales se encuentra el Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y el decano de la misma unidad académica. Lo interesante es que comparte el muro con otros murales como el reclamo por Julio López que se encuentra a pocos metros sobre la otra avenida principal. El diseño y traspaso del mismo al muro se realizó por el sistema de cuadrícula.

Los colectivos de artistas durante el siglo XXI han priorizado un trabajo mancomunado con el fin de constituir una esfera pública paralela que destaque tanto la defensa sobre los derechos humanos como de género.



Plaza Paso 44 y 13, Muro - ex casa de EDELAP

Murales. Condiciones de producción de los murales.

Los murales tienen como tema principal los rostros de cada una de las víctimas realizadas en plano pleno y en el centro de las composiciones se encuentra el semblante de una mujer, diseñada como

representante de la figura femenina latinoamericana, de largos cabellos separados en bandas de colores de donde surgen los rostros de las víctimas que se reconocen por su similitud con las fotos publicadas en medios gráficos. En el caso del mural de Mariana Condori surgen numerosos rostros anónimos y las consignas se hallan en la parte superior de la imagen, en una banda separada de la imagen por su fondo blanco, donde se repite el slogan: "JUSTICIA POR MARIANA". Se encuentran en esta cartela una serie de nombres que aluden a la familia de la víctima y a la agrupación *Las Rojas*, mientras que en el mural del cuádruple homicidio son siluetas – sin rostros – las que sostienen un cartel con las consignas "*Ni una muerta más. Lucha y organización*" "*Basta de Justicia Patriarcal*" siendo esta última, una de las consignas que comparten ambos murales. Lo interesante sobre el rostro de Mariana Condori que este se basa en una fotografía que luego se ha ampliado y forma parte de un afiche de campaña y de estenciles que se han volcado en las paredes en la lucha por su caso.



Fachada de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Calle 48 entre 6 y 7. La Plata

Es pertinente destacar porqué estos dos murales, realizados con el acuerdo de diferentes contextos de lo institucional: la concesión del municipio de La Plata o del decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación pueden ser considerados como arte de acción en la

contemporaneidad. El primero de los motivos refiere a la organización visual del mural de Mariana Condori dado que el retrato que se ha elegido para la representación es igual al seleccionado para la impresión en las pancartas de demanda de justicia, las cuales se portan como estandartes junto a las banderas rojas en las manifestaciones y es la misma efigie de Mariana que se ha seleccionado para realizar los estenciles. Esta imagen representa a una mujer muy joven, en un plano medio cuya mirada está dirigida directamente a quien la mira, interpela al espectador casual, y parece estar dirigida especialmente a quienes toman decisiones en el juicio por su deceso. ¿Podría pensarse como un cartel de la memoria? En este sentido se produce una serialización del retrato que es utilizada como “marca” en el pedido de justicia de este caso y de muchos otros.

Al mismo tiempo, los textos sobre los murales presentan una enunciación característica de los grafitis donde el discurso lingüístico también se constituye en denuncia, complementada con las acciones performáticas llevadas a cabo en la lucha contra los femicidios.⁷

En términos de Rodrigo Alonso, hacia finales del siglo XX se difunde una vertiente que se conoce como la estética relacional, término, acuñado por Nicolás Bourriaud, el cual hace referencia a un tipo de práctica de resonancias grupales o comunitarias, donde el artista diseña y pone en marcha diferentes estrategias de interacción, activación de los vínculos interpersonales o socialización. En este caso los murales cobran vida a partir de la participación de diferentes colectivos de artistas, de militantes y de los familiares de las víctimas, donde el producto se constituye en una herramienta de lucha para que otras situaciones no vuelvan a repetirse, para que la justicia penal funcione penalizando a los responsables, como una herramienta visual para mantener viva la memoria y quizás también como catarsis.

En cuanto a los colectivos actuantes se puede pensar en una modalidad mixta de militancia⁸, durante los primeros años del siglo XXI los colectivos de artistas actuantes en el espacio público presentan una organización de estructura horizontal, igualitaria, de corte informal que los diferencia de los partidos tradicionales de izquierda. Si bien en el caso de *Las Rojas* pertenecen al partido Nuevo MAS a partir de la entrevista se puede establecer que la organización funciona como una estructura de organización más horizontal que jerárquica, ya que la actividad desplegada en las intervenciones se relaciona precisamente con la lucha por la defensa de género y no por situaciones político partidarias. Una posible explicación a considerar sobre este punto, es que, el desarrollo de las intervenciones públicas mencionadas, son influenciados por la participación de personas auto-convocadas y familiares de las víctimas que necesitan herramientas donde instalar y visibilizar su dolor. El muro, los artistas y las agrupaciones políticas pasan a ser un soporte de expresión comunicacional, que a todas voces llaman al pedido de justicia. Esta multiplicidad de actores sociales participantes, mas allá de sus ideales políticos particulares, son unificados bajo la

⁷ Entre los videos que se han realizado sobre este caso se puede citar el siguiente por su claridad y contundencia: <http://www.youtube.com/watch?v=2koebTOFQHw> Disponible 28 de julio 2013.

⁸ Wortman, Ana. Compiladora. *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Eudeba, 2009, Pág. 46

bandera política que asume la intervención urbana, en este caso es el Nuevo Más *Las Rojas* y a su vez, el partido pierde si se quiere, cierta jerarquías partidistas, en pos de que el caso se torna el protagonista del accionar social.

Es necesario también citar la producción de una serie de videos que fueran realizados por agrupaciones de la lucha de la defensa de género relacionados con estos dos casos de femicidio, que si bien no pueden ser analizados en esta presentación comparten una enunciación similar a la desarrollada durante las marchas e intervenciones., cuyas direcciones en la red se disponen para su cotejo: <http://www.youtube.com/watch?v=q-qjxloO6MU>.

<http://www.youtube.com/watch?v=nDVdszBGfLg>⁹



Igualmente es conveniente destacar que la relación entre público y artistas se da de manera directa, los murales no requieren de un saber específico y los transeúntes se constituyen en

⁹<http://www.youtube.com/watch?v=q-qjxloO6MU>;

<http://www.youtube.com/watch?v=nDVdszBGfLg>.

Disponibles el 7 de agosto de 2013.

destinatarios directos de estas imágenes potentes que apela a la memoria y a la reflexión sobre circunstancias particulares y sociales de los ciudadanos, intentando promover la construcción de una esfera pública paralela a la institucional con el fin de incidir sobre ella.

Bibliografía

- Ardenne, Paul. (2006) *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC, Ed. Azarbe S.L
- Bourriaud, Nicolás. (2008) *Estética relacional*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editores.
- Longoni, Ana (2005) *La legitimación del Arte Político*, Revista Brumaria Nº 9.
- Svampa, Maristella. (2005). *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Taurus.
- Wortman, Ana. 2009 Compiladora. *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Eudeba.
- Zussa, Noelia. Entrevistas realizadas a Las Rojas y Colectivo de Artistas Independientes. 2013, La Plata.

Referencias Electrónicas

- <http://diagonales.infonews.com/nota-199780-La-familia-de-Mariana-Condori-reclamo-justicia-en-un-piquete.html>
- http://www.socialismo-o-barbarie.org/genero/100906_b_feminismoysocialismo.htm
- <http://www.youtube.com/watch?v=2koebT0FQHw>
- <http://www.youtube.com/watch?v=q-gjxloO6MU> ; <http://www.youtube.com/watch?v=nDVdszBGfLg>.
- http://www.elderecho.com/penal/femicidio-feminicidio_11_360055003.html
- <http://infopoliciales.com.ar/?p=7511>
- <http://www.youtube.com/watch?v=q-gjxloO6MU>.
- <http://www.youtube.com/watch?v=nDVdszBGfLg>