

# CÁTEDRA B NASO

## TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL II-V

Profesor Titular: DI Eduardo Naso

Docentes de 5º año: DI Eduardo Naso / DI Eduardo Grimozzi / DI Mario Volpi / DI Juan Rodríguez  
Adscripta: Julia Dowbley



El Taller de Diseño Industrial es la instancia donde confluyen y se ponen en práctica los conocimientos de otras materias de la carrera, los que a su vez se complementan con aportes específicos. En este espacio se desarrollan y sintetizan los saberes para la formación profesional; se enseñan métodos y estrategias para que el futuro diseñador pueda abordar con eficiencia los requerimientos de la actividad; se plantean escenarios, se generan propuestas y se proyectan productos, profundizando desde los aspectos creativos y conceptuales hasta los más técnicos y productivos. El aprendizaje se realiza fundamentalmente mediante la resolución de trabajos prácticos, cuyos ejercicios constituyen el soporte pedagógico para desarrollar la materia.

A lo largo de la carrera se abordan distintos aspectos de la problemática del diseño que si bien están presentes en la totalidad de los proyectos, son difíciles de evaluar en forma separada. Por esta razón, como metodología de enseñanza, la mejor forma para profundizar en cada uno de estos elementos es jerarquizarlos y establecerlos como objetivos del ejercicio. Al llegar al quinto curso, los alumnos han pasado por el estudio de muchos de estos aspectos y están maduros para abordar temas como el significado, la relación de los productos con el medio local, el medio social y el entorno cultural.

Durante el ciclo lectivo 2011 llevamos a cabo cuatro proyectos. El primero consistió en el desarrollo de un minitand para la promoción de productos en el interior de un supermercado. Se trabajó sobre la relación producto/ marca, con todo lo que ésta connota, y en la importancia de decodificar este concepto en un producto tangible. También fueron objetivos específicos de este ejercicio temas como la armabilidad, el traslado, el guardado y el costo. En el segundo trabajo se desarrolló un sistema de equipamiento para trabajo en el hogar (home office), en el que fue fundamental buscar recursos para que éste se integre al entorno hogareño y no presente la imagen de mueble de oficina.

Para acercarnos a la práctica profesional, realizamos el tercer y cuarto trabajo en forma paralela, con objetivos diferentes y con correcciones intercaladas, lo que permitió diversificar el pensamiento y abordar problemáticas distintas en forma simultánea. A partir de esta propuesta surgió la guitarra eléctrica: un tema interesante para estudiar la relación forma/ significado partiendo de algo tan intangible como el estilo musical para llegar a un instrumento que lo represente. El tema paralelo fue un conjunto de aparatos de gimnasio para el hogar, donde nuevamente estuvo presente la relación del producto dentro del entorno cotidiano.