

# GIMNASIO HOGAREÑO

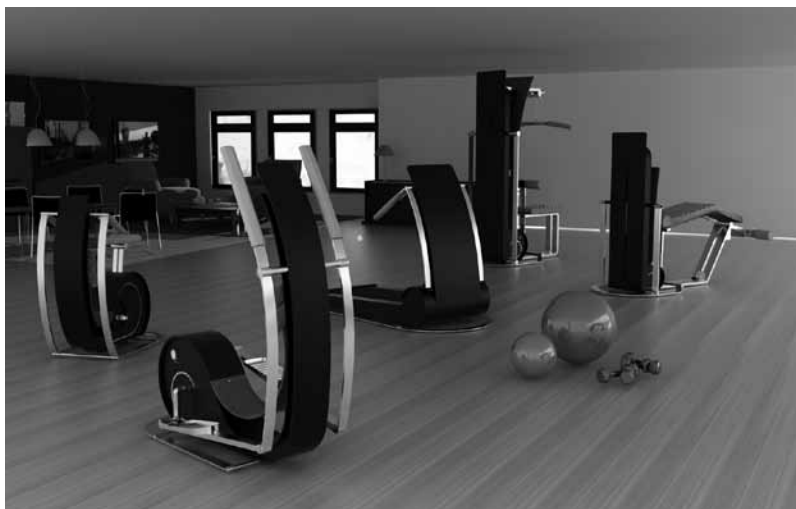
ROCÍO PUENTE

La propuesta de máquinas de gimnasio hogareñas surge de la necesidad de lograr un producto que, además de brindar las prestaciones propias de estos equipamientos, pueda disponerse dentro de este ámbito del mismo modo que el resto de los objetos que lo integran. Un rápido análisis de esta clase de productos nos muestra objetos independientes, cuya resolución y diseño responden a su función y uso primario, sin vincularse de otra forma con su contexto.

El equipo de gimnasia resulta en muchos casos un mobiliario más, aunque no en todos ellos se concreta la relación recíproca con el usuario, que al no identificarse con el objeto lo deja de utilizar al poco tiempo. Por esta razón, el equipamiento de gimnasia hogareño O2 propone un acercamiento con el usuario desde dos caminos, uno más teñido de sentimientos o sensaciones y el otro referido a cierta estética o espacio en armonía.

Como usuario principal se determina al sector medio urbano de grandes ciudades, en edad activa. Para este grupo de referencia, el deporte resulta un modo de distensión y de relajación luego del stress cotidiano. Por eso se propone un equipo de mobiliario que intenta responder a la idea del aire en movimiento y de la sensación de tranquilidad que provoca. Las morfologías pretenden transmitir la sensación de que la hora de ejercicio no constituye un esfuerzo, sino un momento de relajación y entretenimiento.

Al tratarse de objetos para el hogar, es importante respetar ciertos códigos o recursos utilizados dentro de este ámbito,



Conjunto de máquinas

ya que será un producto que pasará a convivir con el usuario. Tomando como referencia la silla de Alvar Aalto, se utilizó el concepto de lo laminar como lo liviano, lo escurridizo, aquello que proporciona libertad y destreza para lograr toda clase de movimientos. Ése es el eje de generación de la propuesta, un núcleo único del cual se desprenderán los elementos móviles que darán equilibrio al sistema. También se utilizaron elementos laminares para dar estructura a los productos. Se los situó por fuera del centro de la pieza, destacando su liviandad y su ubicación estratégica para equilibrar y estabilizar el objeto, tanto visual como físicamente.

Se utilizaron materiales que responden a un mobiliario de estilo moderno, re-

significado desde miradas tendientes a generar lo que se conoce como "objetos de diseño". Esta clase de objetos puros, llanos, con escaso trabajo cromático y exaltación de materiales nobles, son característicos de algunos de los referentes de la actualidad, como Alvar Aalto.

Los cromados, el uso de la madera, de la lámina y de la planchuela alivianan la imagen de las máquinas y la acercan a un lenguaje propio del mueble, a pesar de tener en este caso la característica especial del movimiento. El trabajo responde así al ablandamiento que intentaron los maestros del diseño escandinavo, manteniendo los cánones correctos (en este caso, hogareños) pero desde una óptica menos rígida y acotada a un estilo de diseño.



Bicicleta fija



Cinta