

## CÁTEDRA A

Profesor Titular: DI Eduardo Pascal

Profesores Adjuntos: DI Antonio Feo, DI Ricardo Cortés

JTP: DI Alejandro Reales, DI Nestor Bertotto, DI Enzo Raciti

Ayud. Diplomados: DI Juan Pireddu, DI Pablo Alcat, DI Gabriel Moabro, DI José Ibarguren, DI Pablo Mini, DI Sergio Justianovich, DI Martín Favre

Adscripto: Emmanuel Nuñez Lagreca



El quinto curso es la última experiencia de taller en la carrera de grado. Por este motivo, se propone que el estudiante proyecte sus trabajos prácticos con autonomía y que prescindan, todo lo posible, del docente, con quien comparte el desarrollo del proyecto. Proceso, fundamentación y síntesis deben ser evaluados e incluidos en el programa para llevar adelante el trabajo.

El Taller, vertical de segundo a quinto año, tiene objetivos particulares para cada curso que se podrían sintetizar de la siguiente manera: en segundo año se trabaja diseño-proceso; en tercero, diseño-fundamentación; en cuarto, diseño-síntesis, y en quinto, diseño-profesión.

La Cátedra, a partir de focalizar en determinadas necesidades sociales provenientes de diferentes campos, fija las características de los proyectos que se le encargarán a cada alumno. Asimismo, establece relaciones con instituciones públicas y privadas, fábricas y empresas dedicadas a la producción de servicios que permiten expandir las respuestas de diseño en ámbitos reales y adecuar las necesidades a los requerimientos de los objetivos pedagógicos del Taller.

Las problemáticas abordadas deben estimular la participación de los alumnos y de los docentes, e integrar al proyecto a especialistas en los temas que se tratarán y a sus destinatarios finales.

El Taller sale del aula y se involucra con la comunidad que expresa sus necesidades. Esta idea se relaciona con uno de los objetivos de la Cátedra: incentivar al alumno a que trabaje con información proveniente de investigaciones, trabajos de campo y conclusiones elaboradas con profesionales de diversas disciplinas, y que se integre y exponga sus soluciones.

En el transcurso del año 2011 los alumnos realizaron dos tipos de trabajos prácticos. En el primero, que

correspondió a la primera parte del año, se abordó la problemática de los sistemas de productos, y en el segundo, se trabajó a partir de un convenio firmado por la Facultad de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) con dos objetivos: desarrollar equipamiento para la crianza de cerdos en la región pampeana y diseñar implementos y maquinarias para la cosecha del mimbre en la región del Delta de la provincia de Buenos Aires.

Participaron de la experiencia treinta alumnos, docentes del Taller, docentes de las Facultades de Veterinaria, Agronomía e Ingeniería, profesionales del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), de un programa del Instituto de Investigación y Desarrollo Tecnológico para la Pequeña Agricultura Familiar (IPAF) Región Pampeana y muchos productores de las zonas mencionadas.

Los trabajos finales fueron expuestos en diversos eventos y algunos de ellos están siendo construidos para verificar sus cualidades.

Los objetivos docentes, que parten del lema *diseño profesión*, intentan promover el vínculo de los alumnos con algunas de las problemáticas que forman parte del medio real. Asimismo, se propone que los estudiantes interactúen interdisciplinariamente y que puedan emplear, en un abordaje integral, todos los saberes y la experiencia en un proyecto innovador y cercano al quehacer profesional.

Como reflexión final, podemos decir que el Taller de Diseño propone —a partir del hacer, de proyectar y de pensar a la profesión como perteneciente a un universo de ámbitos ampliados— entender al diseño como una disciplina dirigida a la satisfacción de las necesidades del hombre y a construir una identidad, y además, como una actividad indispensable para la trama productiva de un país con aspiraciones de crecimiento y desarrollo.