CÁTEDRA B

Profesor Titular: DI Eduardo Naso
Docentes de 5to año: DI Eduardo Grimozzi; DI Mario Volpi; DI Juan Rodriguez.
Adscripta: Julia Dowbley.

Muchos son los aspectos de la problemática del diseño que se analizan y desarrollan a lo largo de la carrera. Cada nivel tiene objetivos propios que se complementan con los restantes. El tema espacio-objeto es de particular trascendencia y está presente a lo largo de todo el aprendizaje, pero en el último nivel profundizamos su ejercitación.

Los productos no son objetos aislados, sino que están en inseparable relación con todo lo que sucede con ellos y a su alrededor. Dentro de su contexto, el espacio en el que transcurre su accionar es esencial. Un buen profesional del diseño tiene que poder analizar y generar respuestas sobre la relación objeto-espacio que tendrá su producto.

Para desarrollar esa capacidad en los alumnos, establecemos temáticas para los trabajos prácticos que permitan ejercitar esa relación. Los temas pueden vincularse a productos ligados al espacio arquitectónico, como los equipamientos mobiliarios, o también pueden ser nexos entre productos y lugares de exhibición o comercialización, como los envases de presentación.

Durante el ciclo lectivo 2011 los alumnos del último año de la carrera realizaron tres trabajos prácticos. Uno de ellos fue sobre el tema envases, los otros dos sobre equipamiento mobiliario y se tomó como escenario el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, que depende de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata.

Para el desarrollo de estos productos fue esencial la información que aportaron las autoridades de dicha Facultad y el seguimiento que se realizó de los alumnos hasta la instancia de presentación de los proyectos finales. Esta labor conjunta permitió que en la etapa de análisis y evaluación del programa, pudiésemos establecer requisitos precisos. Nos basamos en una hipótesis de factibilidad constructiva y de sustitución del mobiliario existente.

El primer trabajo práctico de mobiliario consistió en diseñar el equipamiento de las salas de exposición del Museo, incluyendo los elementos de señalización e información. Se tuvieron en cuenta aspectos semánticos del edificio y la Institución, y aspectos de viabilidad constructiva, económica y logística.

El segundo trabajo de mobiliario fue un requerimiento de la de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo y consistió en resolver la necesidad de realizar muestras itinerantes en otras ciudades. Se definió el desarrollo de un sistema flexible para distintos espacios no específicos y para una variada composición de contenidos en tipo y tamaño. Para desarrollar este trabajo fue importante tener en cuenta los siguientes objetivos: el traslado, los tiempos de montaje y la reducción de espacio en el tránsito.

Con respecto a la problemática objeto-espacio planteada al comienzo, hemos verificado que el desarrollo de este tipo de trabajos prácticos es ideal para comprenderla. Estar por debajo del producto, recorrerlo, plantear su traslado y armabilidad, posibilita al alumno experimentar esta relación en profundidad, siempre presente en la práctica profesional.