

SISTEMA DE EQUIPAMIENTO PARA SALAS DE EXPOSICIÓN

MARÍA LUZ BARLA

En el hombre conviven su historia y su presente; la humanidad construye su presente a partir del conocimiento de su historia. Las configuraciones y los materiales que se presentarán en este proyecto intentan mostrar la convivencia entre esos dos estadios de tiempo.

El Museo de Ciencias Naturales de La Plata alberga una amplia y heterogénea cantidad de piezas en su interior. Muchas se encuentran expuestas en las distintas muestras y salas, y otras se mantienen al resguardo de los visitantes y son utilizadas para distintas investigaciones que realiza la comunidad científica.

La propuesta surgió de la necesidad de resolver la situación de exposición y el guardado de las piezas. Por este motivo, se desarrolló un sistema de equipamiento que tiene como objetivo principal unificar la imagen interior del Museo en todas las salas. No obstante, el sistema permite variaciones para generar una identidad en cada una de ellas.

Se trata de un equipamiento que permitirá el aumento o la reducción de los espacios dependiendo de las necesidades de cada ocasión. Los aspectos que el proyecto debía resolver eran: la unificación de la imagen del Museo de Ciencias Naturales, la organización de las muestras y los recorridos, la jerarquización de los contenidos, la incorporación de información multimedia e interactiva y la revalorización de las exhibiciones y del objeto exhibido.

Para ello, se pensó un equipamiento formado por vitrinas individuales y agrupadas que pueden adaptarse a las diferentes necesidades del Museo y a los objetos de exposición.



FIGURA1. Perspectiva general

Para el diseño del producto se trabajó, formal y materialmente, con contrastes entre formas, combinaciones de materiales, texturas y diferentes alturas. Se integró todo en un sistema modular y flexible que se lee con unidad y continuidad.



FIGURA 2. Detalle vitrina y señalización

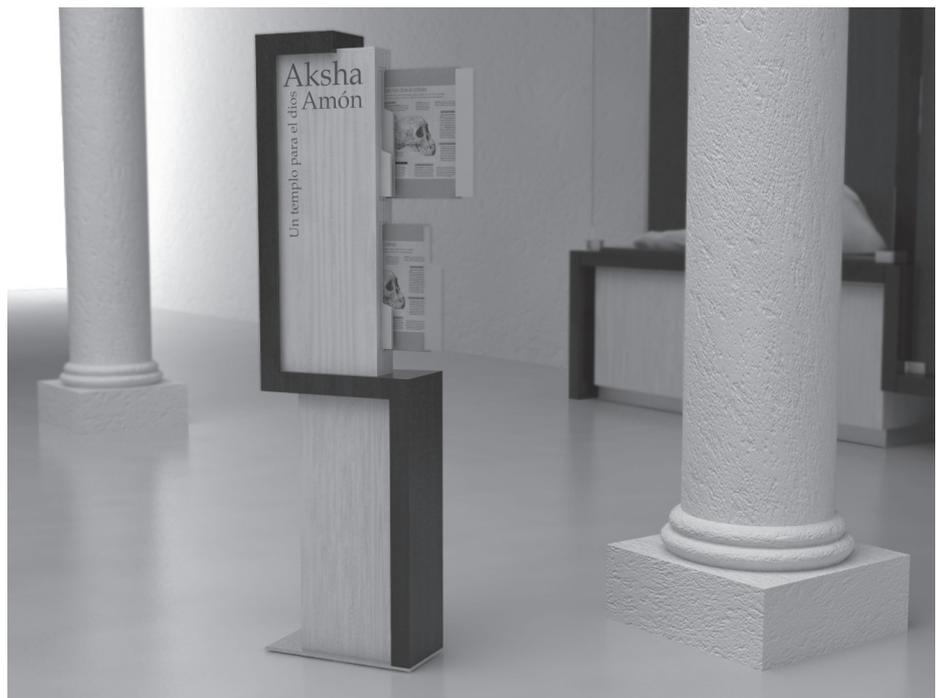


FIGURA 3. Fichas Informativas.