

EQUIPAMIENTO PARA EXHIBICIONES ITINERANTES

FLORENCIA MONTEMURRO

El trabajo consiste en el diseño de un equipamiento para muestras itinerantes para el Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de La Plata. Para su desarrollo se tomó como concepto la *desestructuración de la imagen* del Museo. El objetivo era generar una imagen más actual y renovada de este establecimiento como estrategia para atraer diferentes tipos de visitantes.

El Museo posee un estilo imponente y muy marcado, lo que genera que muchas personas se sientan intimidadas e incluso, no se interesen en visitarlo. Por este motivo, la idea fue captar la atención de ese público que no se siente atraído, a partir del diseño de un equipamiento para una muestra menos estructurada.

Lo que se buscaba era que por medio de la muestra itinerante la gente conociera algunas de las piezas que se exponen, pero de una manera diferente y sin dejar de lado la imagen del Museo como institución.

El concepto de *desestructuración* se volcó en un esquema por el que vimos que cada uno de los productos que componen el conjunto fueron diseñados bajo un mismo lineamiento. Para formular este esquema, se dividió cada producto en tres partes fundamentales: la zona de exhibición, la estructura principal y la llegada al piso.

Los productos que integran el conjunto incluyen: un módulo de exhibición central, un módulo simple y uno doble, un módulo multimedia, y el soporte para gráfica.

Formalmente, se trabajó con una especie de pared para lo que serían las estructuras principales; las cuales



FIGURA 1. Alternativa de armado

presentan una sustracción con la que se interpenetran las zonas de exhibición. Todas las estructuras, excepto la del módulo principal, están realizadas en madera laqueada blanca. Para éste módulo se hizo una diferenciación de color para resaltarlo sobre el resto, ya que es el que contiene la pieza de mayor importancia de la muestra. Internamente, todas las estructuras tienen una especie de bastidor de madera sobre el cual se colocan las placas de madera para generar mayor estabilidad y fortaleza en el producto, sin adicionarle un excesivo peso.

Para las zonas de exhibición, es decir, para las vitrinas, se utilizó una base de madera natural y sus cuatro caras laterales—vinculadas mediante sujetadores de acero inoxidable—se construyeron en vidrio. Las tapas se hicieron en madera laqueada blanca.

Además de las vitrinas, el módulo

doble contiene otra zona de exhibición para piezas de mayor tamaño, que fue fabricada en madera natural, al igual que todas las bases del equipamiento. Estas bases y el módulo doble, comparten su diseño con la base de la vitrina principal.

Con respecto al marco, se buscó generar, al igual que con el resto de los componentes, una idea de despegue de lo que sería el módulo principal. El mismo posee perfiles de acero inoxidable, esto le proporciona al producto una terminación de mayor calidad.

El equipamiento fue fraccionado para que pueda ser maniobrado y trasladado con facilidad y para que pueda armarse de manera sencilla.

Para su cuidado, los productos están cubiertos con espuma de poliuretano y serán embalados en cajas decartón. Los perfiles de acero inoxidable serán recubiertos con film para evitar ralladuras.

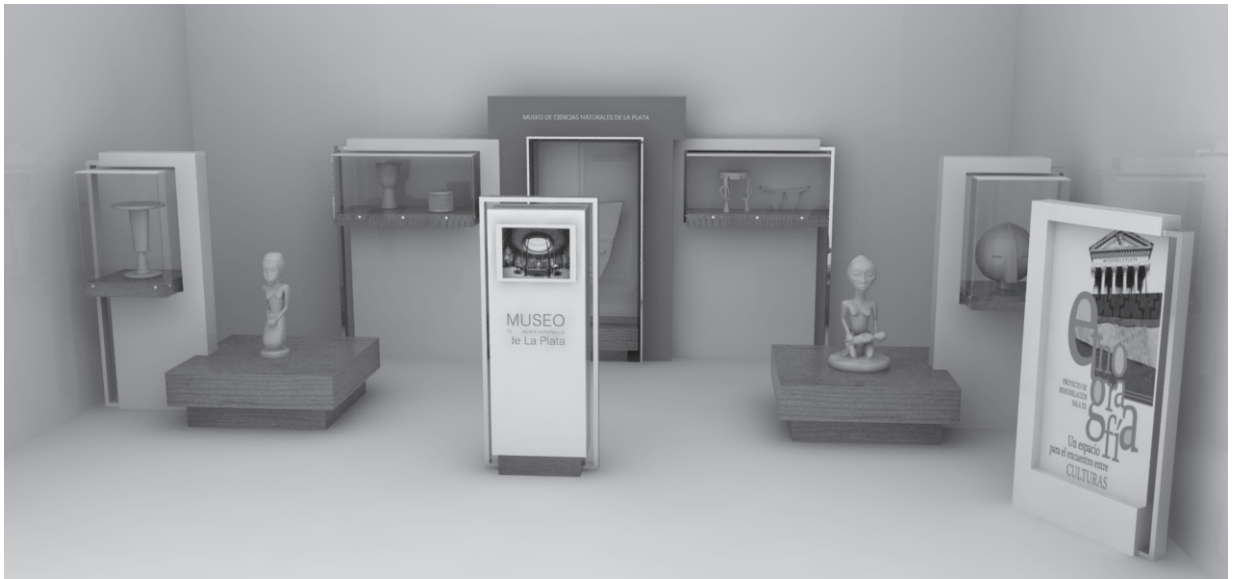


FIGURA 2. Módulos y soporte para gráfica



FIGURA 3. Alternativa de armado 2