

# Recuerdos de película

Protagonizada por Norma Aleandro y Victor Laplace, la película basada en *Operación Masacre* fue filmada en la clandestinidad. En ella actúa Julio Troxler, verdadero sobreviviente de la masacre. Candela Cedrón, sobrina del director, recuerda cómo fue participar de la filmación de un emblema del cine de denuncia social.

**E**n el 66, mi viejo todavía no se había recibido de Arquitecto.

Estudiaba en La Plata cuando se desata la caza de compañeros con la Noche de los Bastones Largos. Cerraron la facultad, le allanaron la casa. Entonces, se fue a vivir a Capital. Olavarría 757. Como “no tenía nada que hacer” se busco una novia, y se casó.

En el 67 andaba de nuevo a las andadas. Y en el 68, les nació.

Una de las cosas por las que más se lo recuerda, a mi viejo, es porque en 1971 hizo las viviendas con los habitantes de la villa 7. Algo inédito en la Argentina. El tablero en la calle y los profesionales y villeros trabajando todos juntos. Y esa aventura fue la que de algún modo, permitió la gesta cinematográfica de *Operación Masacre*, entre Rodolfo Walsh y el Tigre Cedrón (que será para muchos el “Pojo”).

Jorge Cedrón, mi tío, el hermano mellizo de mi viejo, era cineasta. Su novia de ese entonces, su mujer amada, mi tía Marta, formaba parte de la “Armada Brancaléone” (como solían decirle al equipo de la villa 7, imaginarán por qué).”

En la coordinadora de villas fue donde el Cholo conoce a Lilia Ferreira, la esposa de Rodolfo Walsh, quien trabajaba en la Villa 31, y donde Rodolfo hacía unos talleres de periodismo. No se bien si fue Lilia, o si fue mi viejo, pero la cuestión es que Jorge y Rodolfo

finalmente se conocen. Casi como el de San Martín y Bolívar, pero de la familia. Mientras el “gordito” hacía junto a sus compañeros el Barrio Justo Suarez, el Pojo hacia *Operación Masacre*.

En el libro de Fernando Peña “El cine quemá”, Rodolfo dice: “Cuando apareció Cedrón, no le creí. Y cuando me pidió que empezara a escribir el guión, tampoco le creí. Y cuando me dijo que el lunes empezaba a filmar, seguía sin creerle. No le creí hasta que la vi hecha”.

Yo tenía 3 años. ¿Qué se acuerdan de sus tres años? Me acuerdo de un perro lanudo, que le decíamos el 7.

-El día anterior había llamado Jorge que iban a hacer a toma con los chicos -dice mi mamá. El tío nos paso a buscar. Fuimos a lo de tu tía Susana. Ahí se filmó casi toda la película. El tío Jorge les dijo que tenían que

**El tío Jorge nos dijo que teníamos que quedarnos quietitos en la cama. Con los ojitos cerrados. Cuando terminaron de filmar me fue a despertar, porque me había quedado dormida.**





**Ahí me acordé de la última quema. Mar del Plata, septiembre del 76: el disco chiquito con la marcha peronista que más me gustaba. La de los pobres del mundo. La que me hacía llorar de la emoción.**

quedarse quietitos, en la cama. Con los ojitos cerrados. A vos, a Loli. Cuando terminaron de filmar te fue a despertar, porque te habías quedado dormida.

Encuentro la postal del Tigre, fecha 1978. Y fotos de cuando chica. Y fotos de los tíos y...

- Ma? Fotos de ... ¿no hay fotos de mis tres años? ¿De nosotros en la filmación?

-Perá que me fijo, pero creo que no dejamos ni una. Las quemamos antes de venirnos a Mardel. Nos ayudó la Abuela Pilar, porque hacíamos una humareda terrible.

Salen cajas. Se abren cajones. Nos encantan las fotos. Nos gustan en papel y sueltas y desordenadas. Pero no. No aparece ninguna. Ahí me acordé de la última quema. Mar del Plata, septiembre del 76: el disco chiquito con la marcha peronista que más me gustaba. La de los pobres del mundo. La que me hacía llorar de la emoción.