

Mesa temática: Modalidad taller

ESPACIALIDAD AMERICANA: UN ANALISIS HISTORICO- CRÍTICO SOBRE LA DIVERSIDAD Y LA IDENTIDAD UNA EXPERIENCIA DE CATEDRA

AUTORES: Arqta. Sonia Moreno, Profesor Martín Pascual, Arqta. Sylvia Kornecki

Resumen

A la problemática planteada sobre la relación del dictado de la materia Historia de la Arquitectura con la materias proyectuales nosotros planteamos el siguiente trabajo, que tiene como objetivo proponer la construcción / reconstrucción teórico- crítica de la categoría identitaria “ latinoamericana” como parte de un proceso natural y necesario en la formación de un futuro arquitecto desde el primer nivel de la materia Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, en la cátedra Aboy de la FADU- UBA.

Se trata de entender a la arquitectura y la espacialidad nativa americana, como disparador de la problemática latinoamericana actual y sus múltiples visiones, permitiendo a los estudiantes realizar un ejercicio que exprese, por medio de la práctica teórica-proyectual, uno de los usos del reconocimiento y apropiación del pasado para articularlos con la historia presente.

Abstract

To the troublesome raised about the relation between how we teach History of the Architecture with the design subjects, we propose the following work, which has as an objective the theoretical construction / re construction of the Latin American identity category as a part of a natural process and necessary in the development of a future architect since the first level of History of the Architecture and Urbanism, chair Aboy at the FADU-UBA.

The main point is to understand American native architecture and spatiality, as the beginning of nowadays Latin American troublesome and its multiple visions, allowing the students to prepare an exercise that expresses through the theoretical- design practice one of the uses of the recognition and appropriation of the past with the purpose to articulate them with the present history.

Palabras claves

proyectar- América Latina- espacialidad- historia- crítica

Key words

To design- Latin America- spatiality- history- critic

América.... “una gigantesca alucinación, laberintos que no conducen a ninguna parte, individuos que ignoran el delito por el cual son acusados”

Kafka, Frank. Amerika, 1927.

“El hecho de que no existan tales centros o términos sánala la dosis de arbitrariedad inherente a la expresión América Latina. Recuerda las raíces hegemónicas de ese término, ya que se concibió en Francia, en los tiempos de Napoleón III, en parte para justificar la invasión de México por las tropas francesas. Aun hoy, en Estados Unidos y Europa recuerda un poco el derecho de los grandes países de aglomerar y mezclar a otros pueblos y lenguas. Por lo tanto, el que escribe sobre América Latina en conjunto siempre tiene que ir con cuidado con las generalizaciones que son inherentes al tema”

Shumwa, Nicolás. A identidade da América Latina, 2000.

“Es comprensible que insistan en medirnos con la misma vara con que se miden a sí mismos, sin recordar que los estragos de la vida no son iguales para todos, y que la búsqueda de la identidad propia es tan ardua y sangrienta para nosotros como lo fue para ellos. La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos sólo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios”.

García Márquez, Gabriel. Discurso de aceptación del Premio Nobel, 1982.

“cualquier contacto con el pueblo mexicano, así sea fugaz, muestra que bajo las formas occidentales laten todavía las antiguas creencias y costumbres”

Paz, Octavio. El laberinto de la Soledad, 1950.

“...; con cautela acaso recomendable, Lucien Febvre titulaba el volumen que los Annales dedicaron al subcontinente A travers les Amériques latines..... He aquí una solución que tiene sobre todo el encanto de la facilidad....”

Halperin Donghi, Tulio. Historia contemporánea de América latina, 1969

El objetivo de esta ponencia es poder mostrar un ejercicio que hemos implementado en la enseñanza de la materia Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Cátedra Aboy en la Facultad de Diseño y Urbanismo de la UBA, en el primer nivel de Historia que cursan los estudiantes.

1.- Características generales del ejercicio:

Este trabajo propone la construcción/reconstrucción teórico - crítica de la categoría identitaria “latinoamericano/a” como parte de un proceso natural y necesario en la formación de un arquitecto/diseñador local.

Se trata de entender a la arquitectura y la espacialidad nativa americana¹, como disparador de la problemática latinoamericana actual y sus múltiples visiones, permitiendo a los estudiantes realizar un ejercicio que exprese, por medio de la práctica teórica-proyectual, uno de los usos del reconocimiento y apropiación del pasado para articularlos con la historia presente.

El proceso de búsqueda y análisis de los rasgos identitarios, no pretende ser exhaustivo, ni negar la conflictividad que el término conlleva, sino que está basado en la convicción de que la práctica de introspección cultural, aun incompleta e incluso errónea, es una excelente herramienta para fijar objetivos y problemáticas propias del proceso de creación consciente.

Nuestro planteo no esconde una postura ideológica concreta y se opone a cualquier tipo de adoctrinamiento sobre los conceptos e ideas que definen (así como su grado de influencia) la identidad latinoamericana.

Se aceptarán diversas variables de análisis que surjan de intereses propuestos por los estudiantes, ya sea desde las que plantean un anclaje con los grupos originarios (piedra de toque de nuestro ejercicio) hasta aquellas que niegan su existencia o que sostienen su multiculturalidad extrema, postura que se opone a cualquier elemento homogéneo que sirva de nexo entre las diferentes regiones de nuestra América.

Siempre que el proceso de justificación denote una correcta argumentación y plantee una ruta a seguir organizada por otros parámetros expuestos, el trabajo podrá desarrollarse con éxito.

De acuerdo a lo antes planteado y como consecuencia de la postura crítica del grupo pretendemos, en una segunda instancia, que el estudiante salga del plano teórico para construir sus propias pautas respecto del espacio americano y su intervención en el habitar, agudizando así la observación crítica por medio de un proyecto de diseño arquitectónico / urbanístico emplazado en nuestra América Latina actual.

La concreción de dicha actividad estará guiada por elementos teórico conceptuales de arquitectura latinoamericana nativa, vernácula, contemporánea, reflexiva y popular, que se acercarán a los estudiantes por medio de una selección de textos, clases teóricas y debates en taller, se presentarán propuestas conceptuales propias de la postura ideológica del grupo docente, tales como hibridez, mestizaje, multiculturalismo, diversidad, entre otras, conceptos tomados de trabajos e ideas de distintas ramas de la cultura latinoamericana.

¹ En el periodo correspondiente al Programa de H1, América Precolombina

Siguiendo los objetivos, se propone para la actividad los siguientes pasos:

- 1) Puesta en crisis y re/ construcción (o no) de la identidad latinoamericana.
- 2) Identificación de los elementos nativos arquitectónico /espaciales. Similitudes y características especiales de cada uno, haciendo foco en su clave cultural.
- 3) Identificación de los elementos teórico/conceptuales de la arquitectura latinoamericana y sus diversas posibilidades. (temporal y espacial) y su posible relación con la espacialidad americana nativa.
- 4) Acercamiento al recorte teórico/conceptual de la arquitectura vernácula y su potencial aplicación como herramienta proyectual en nuestro análisis.
- 5) Análisis de la implantación y contexto para realizar una intervención urbana/arquitectónica.
- 6) Selección y justificación de un programa de necesidades.
- 7) Elaboración de pautas teórico/conceptuales para un proyecto de intervención urbana/arquitectónica.
- 8) Presentación de la idea de partido junto a una memoria descriptiva, que condense lo trabajado en los informes.

Los grupos de estudiantes deberán presentar su análisis propio, crítico-reflexivo, tanto de los conceptos teóricos culturales que enmarcan un proyecto de intervención espacial arquitectónica, como los pasos necesarios de acción consciente en la elaboración de una propuesta.

Para cumplir dicho proceso deberán presentar **4 informes**, desarrollados de manera escrita y gráfica.

El trabajo deberá tener como eje principal tres aspectos claves: Cultura-Espacialidad-Sociedad, enfocados desde una mirada reflexiva que permita reconocerlos en el desarrollo de la propuesta proyectual desarrollada.

2.- Descripción de los informes:

Informe I: identidad latinoamericana

¿Qué nos preguntamos?

1. ¿Existe o no la identidad Latinoamericana? ¿Es homogénea? Fundamentar

2. ¿Qué parámetros caracterizan a la identidad latinoamericana?
3. ¿Qué significa este concepto? Construya su propia definición.
4. ¿Existe una necesaria relación entre los espacios del habitar nativo/popular y la identidad latinoamericana?
5. Dibuje/esquematice/utilice el lenguaje gráfico, para expresar sus reflexiones o conclusiones para esta instancia.

Dicha presentación puede guiarse según proponemos:

1) de acuerdo a las siguientes vías de análisis:

- Otredad
- Desigualdad
- Espacios de dominación
- Espacios domésticos / de la vida cotidiana
- Identidad
- Hibridación
- Intercambio cultural
- Pensamiento integrado (mítico-religioso)
- Apropiación - expropiación
- Territorialidad y concepción geográfica
- Uso del paisaje – medio de vida – recurso natural

2) desde pares conceptuales (por semejanza u oposición)

- Local / Global
- Regional / Universal
- Anónimo / De autor
- Vernacular / Internacional
- Culto / Popular
- Desarrollo / Subdesarrollo
- Integración / expansión
- Propio / Ajeno

Informe II: implantación y contexto físico-cultural

El grupo de estudiantes deberá presentar las características espaciales y culturales del lugar seleccionado para hacer la intervención (urbana o arquitectónica), siguiendo el esquema de regiones presentado en la clase teórica o cualquier otro recorte espacial acordado con el grupo docente.

Se debe tener en cuenta en este punto, que el análisis de la ciudad latinoamericana como un rasgo característico de esta parte del mundo, puede ser de gran relevancia en base a la

contundencia de dicho fenómeno y su peso cultural en la construcción de las lógicas socioculturales locales.

En este sentido, no debemos olvidar que el lugar seleccionado tendrá dimensiones propias, a saber:

región geográfica,

región cultural,

región social,

región política,

y a su vez se agrupará en pequeñas áreas de acuerdo a lógicas locales. Un buen análisis de implantación debe relacionar al menos algunas de estas dimensiones para comprender la relación entre la arquitectura, identidad, modos de habitar y creencias de una comunidad en particular.

¿Qué nos preguntamos?

1. ¿Qué características, geográficas y culturales, identifican a la región elegida?
2. ¿Por qué debemos tener en cuenta el contexto a la hora de diseñar?
3. ¿Qué importancia tiene la implantación de un edificio en su entorno?
4. Dibuje/esquematice/utilice el lenguaje gráfico, para expresar sus reflexiones o conclusiones para esta instancia.

Informe III: selección y justificación del programa de necesidades

El programa de necesidades deberá responder a los requerimientos y posibilidades de la comunidad para la cual se diseñará el espacio, además del propio interés de los futuros proyectistas.

Para dicha justificación pueden consultarse obras de similares características y producciones de arquitectos latinoamericanos que intervengan en la región. La comparación será pertinente siempre que se haga de manera explícita, haciendo hincapié en las observaciones y ajustes realizados para su propio proyecto.

Como ejemplo de consulta podemos mencionar el caso de Handel Guayasamín (Ecuador), quien demuestra que en sus obras existe una íntima relación entre arquitectura, identidad del lugar, comunidad y creencias religiosas.

Cada grupo deberá elegir entre las siguientes opciones programáticas:

- **Vivienda** (espacios del habitar doméstico)
- **Educación** (escuelas, universidades, institutos de enseñanza, arte, danzas, música, etc.)
- **Cultura** (museo, centro cultural, auditorio, centro de exposiciones, etc.)

- **Espacio comunitario** (sum, centro de integración comunitaria, centro deportivo, esparcimiento y recreación, etc.)

El programa de necesidades y su justificación se desarrollarán basándose en el contexto e implantación elegida en II.

¿Qué nos preguntamos?

1. ¿Qué es y para qué sirve un programa de necesidades?
2. ¿Existe relación entre los edificios institucionales latinoamericanos que usted conoce y su entorno? Ejemplifique y justifique.
3. ¿Qué parámetros comunes encuentra en los planteos de los arquitectos citados en la bibliografía?
4. Dibuje/esquematice/utilice el lenguaje gráfico, para expresar sus reflexiones o conclusiones para esta instancia.

Informe IV: pautas teórico/conceptuales para el proyecto. Identificación y justificación

El trabajo final debe dar cuenta de un proceso que comenzó con el estudio de ciertas variables para culminar en la idea de partido de una obra de arquitectura diseñada específicamente para una comunidad en particular, teniendo en cuenta tanto sus necesidades como sus posibilidades.

Se deberá incluir, como parte del trabajo final, una síntesis de los informes I, II y III, más la resolución de la idea de partido del proyecto, acompañada de una reflexión concluyente.

La entrega final es de libre composición. Podrá ser una maqueta, un objeto, láminas, video, o cualquier otro formato que se proponga, a los fines de transmitir la idea de la mejor manera posible.

Esta propuesta no pretende resolver todos los aspectos que un diseño urbano / arquitectónico necesita, puesto que dicha empresa presenta un nivel de complejidad y un espacio temporal que no manejamos para este ejercicio. Se trata de promover el enfoque reflexivo a la hora de desarrollar la práctica proyectual, reconociendo los aspectos identitarios de una comunidad y reflejándolos en la obra a desarrollar en el territorio elegido

Cada grupo presentará:

- La idea de partido de su proyecto
- Una memoria descriptiva
- La justificación teórica conceptual que otorga sustento al proyecto.
- Una reflexión final

3- Algunos comentarios finales sobre la implementación de este práctico.

Este ejercicio fue puesto en práctica como tal el año pasado. Pudimos observar gran disposición y compromiso por parte de los alumnos.

El proceso de trabajo fue debidamente acompañado por los docentes del nivel.

Podemos decir, que en su mayoría el proyecto final ha tenido resultados satisfactorios.

El camino para llegar a un buen resultado tuvo algunos altibajos en ciertos grupos a quienes les costaba relacionar la palabra escrita (léase informes) con la parte gráfica. Esta cuestión es uno de nuestros desafíos a resolver este año.

Por otro lado, pudimos observar que a la hora de elegir una tipología de obra para realizar la práctica proyectual, la gran mayoría se inclinó por centros culturales o centros de integración comunitarios dejando de lado el resto de los ejemplos. Este es otro punto que tendremos que considerar para que en el futuro haya más diversidad de ejemplos.

4.- Bibliografía

- Hardoy, Jorge. (1999) Ciudades Precolombinas, Buenos Aires: (2º Ed) Infinito.
- Hardoy, Jorge. (1983) Notas para una Historia del Urbanismo en América Latina, en A.A.V.V. Historia gráfica de las ciudades en América Latina. Buenos Aires: Unión Carbide Argentina
- Kubler, George (1986) Arte y Arquitectura en la América precolonial, Capítulo 2 “México central Primitivo” y Capítulo 7 “La tradición Maya: Arquitectura”, Madrid: Manuales Arte Cátedra.
- Ramos, Jorge. (2005) “América Latina: hacia una puesta en valor de la estética popular urbana. Ponencia presentada en el XI SAL” – Seminario de Arquitectura Latinoamericana – Oaxtepec, México.
- Rojas Mix, Miguel. (1991) Anecdótico, en: *Los cien nombres de América. Eso que descubrió Colón*. San José de Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Bonfil Batalla, Guillermo. (1992) “El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial”. En: *Identidad y pluralismo Cultural en América Latina*. San Juan de Puerto Rico: Fondo Editorial del CAHASS y Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Zarankin, Andrés & Acuto, Félix A. (ed) (1999) Sed non satiata. Teoría social en la Arqueología Latinoamericana Contemporánea. Buenos Aires: Ediciones del Tridente.

4.2.- Anexos – Cuadernillo del nivel:

- Galeano, E. (2003). *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires: Catálogos.
- García Canclini, N. (2005). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós
- Kusch, R (1999). *América Profunda* (pp.23-29). Buenos Aires: Biblos
- Ramos, J (2003) *Estéticas Mestizas*. En: *Summa +*, 63, pp. 72-74
- García Canclini, N. (2005). *Imaginario urbanos* (pp.69-97). Buenos Aires: Eudeba

- Waisman, M. (1985) *La estructura histórica del entorno*. (pp. 7-25). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bayer, O (Coord) (2010). *Historia de la Crueldad Argentina* (Prólogo y Capítulo 4). Buenos Aires: RIGPI.
- Galeano, E. (1992). *Ser como ellos y otros artículos*. México: Siglo XXI.

4.1.3- Bibliografía Complementaria:

El mundo Indoamericano: la escena Mesoamericana; la escena Andina; Pueblos originarios Pampas y Tupí Guaraní.

- Canals Frau, S., *Prehistoria de América*, Buenos Aires: Sudamericana, 1950.
- Gasparini, G. & Margolies, L., *Arquitectura inka*, Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas- Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1977.
- Hardoy, J. E., *Ciudades Precolombinas*, Buenos Aires, (2º Ed) Infinito, 1999 (Ejemplar en Biblioteca N° 30836 - ubic. 79-2).
- Hardoy, J. E., *Notas para una Historia del Urbanismo en América Latina*, en A.A.V.V. Historia gráfica de las ciudades en América Latina, Buenos Aires, Unión Carbide Argentina SAICS, 1983.
- Hardoy, Jorge, (Comp) *Las ciudades de América Latina y sus áreas de influencia a través de la historia*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1975.
- Kubler, G., *Arte y Arquitectura en la América precolonial*, Madrid: Manuales Arte Cátedra, 1986.
- Lehman, H., *Las culturas precolombinas*, Buenos Aires: Eudeba, 1960.
- Masson, J. A., *Las antiguas culturas del Perú*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Matreaux, A., *Los Incas*, Buenos Aires: Centro Editor, 1972.
- Morley, S.G, *La civilización Maya*, Fondo de Cultura Económica: México, 1947.
- Ramos, Jorge. *La aventura de la Pampa Argentina. Arquitectura, ambiente y ciudad.*, Buenos Aires: Corregidor, 1992.
- Ramos, Jorge, *América Latina: hacia una puesta en valor de la estética popular urbana*. Ponencia presentada en el XI SAL – Seminario de Arquitectura Latinoamericana- Oaxtepec, México, Septiembre de 2005.
- Segawa Hugo, *arquitectura Latinoamericana contemporánea*, editorial GG, Barcelona, 2005
- Schavelzon, D., *La conservación del patrimonio cultural en América latina- restauración de edificios prehispánicos en mesoamérica: 1750-1980*, Buenos Aires: IAA, FADU, UBA, 1990.
- Schavelzon, D., *Planimetría Arqueológica de Teotihuacán*, Instituto de investigaciones antropológicas – UNAM, México, 1981.
- Valcárcel, L.F., *Machu Pichu*, Buenos Aires: Eudeba, 1964.
- Velarde, H., *Arquitectura Peruana*, México: Fondo de Cultura Económica, 1946.

Sitios web:

- Instituto Nacional de Cultura – INC – Perú: <http://inc.perucultural.org.pe>
- Regional Cusco: www.inc-cusco.gob.pe

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes – CONACULTA – México:
<http://www.conaculta.gob.mx>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia – INAH – México:
<http://www.inah.gob.mx>
- Red Internacional de Estudios Interculturales - Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)
<http://blog.pucp.edu.pe/item/178189/territorios-indigenas-entre-los-reconocimientos-de-papel-y-la-garant-a-de-un-derecho>