



**EN2TIEMPOS. ITINERARIOS DE DANZA
CICLO DE DANZA Y MEDIACIONES TECNOLOGICAS 2014**

POR MAG. ALEJANDRA CERIANI. FBA. UNLP

Promovimos la idea de transitar la producción artística como un trabajo de campo, de indagación y estudio de los procesos de creación puestos en juego y compartidos.

Es indudable que el contexto que nos circunda es on/off de nuestras vidas en la redes de Internet y, se podría afirmar, que a lo largo de los últimos años ha problematizado intensamente el concepto de espacio y tiempo, de corporalidad, presencia-ausencia, etc., destacando la mixtura entre lo tangible del ámbito físico y lo tangible de las capas de datos añadidas, creando nuevos dominios de aplicación y funcionalidades para el descubrimiento y la creación de necesidades y prácticas insospechadas.

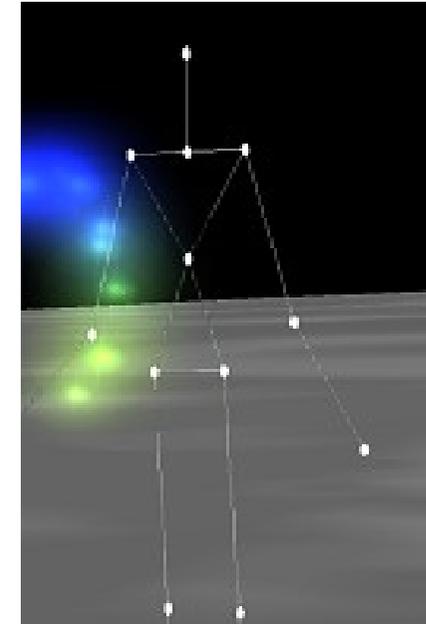
En busca de cierta organización del tema, pensamos para este ciclo 2014 que categorizar el espacio y el tiempo atravesados por la experiencia corporal nos dará un panorama mas claro para avanzar sobre la idea de la conformación de un espacio escénico en red: características, extensiones, convergencias, proposiciones, alcances, etc.

Por lo tanto nos preguntamos: ¿Que particularidades tienen estos nuevos espacios y tiempos, cómo se articulan con el cuerpo, la danza performance y estas nuevas coreografías virtuales que utilizan la computación gráfica, las visuales y las redes de Internet para la co-creación en procesos dinámicos?

Explorar estas nuevas relaciones a través de una re-contextualización del tiempo, el espacio y la cambiante dinámica entre ellos haciendo hincapié en el proceso, la estructura, los datos y el contenido, merece de intercambio pleno con otros que están interesados y entusiastas con explorar estos interrogantes.

El ciclo de danza adopto en consecuencia un formato de teoría-practica simultánea con intercambios vivos entre los creadores tanto de algoritmos como de coreografías, de experiencias de procesos analizados y puestos a cotejar con el público en una participación activa.

Hoy danzamos a conciencia entre la corporalidad expuesta de nuestros límites fisiológicos y la expansión vibratoria del movimiento de un cuerpo transportado a través de los sistemas de redes. La integración entre cuerpo y tecnología abre tres instancias para la observación del fenómeno en su reverso y anverso: uno a nivel propioceptivo, exteroceptivo, cenestésico, de estudios del cuerpo y del movimiento en relación con los sistemas informáticos; otro que atañe al desarrollo de la articulación entre el universo académico y el mundo contemporáneo del arte; y otro que contempla al cuerpo en este contexto procesual y emergente de la cultura digital.



CONFERENCIA EN CLAVE AUDIOVISUAL POR PROF. MAXIMILIANO WILLE

Maida Withers es una referente artística mundial a la hora de pensar en términos de vinculación entre danza-cuerpo- tecnología de los últimos 40 años. Bailarina, coreógrafa, cineasta, directora artística de la "Maida Withers Dance Construction Company", profesora de la Universidad de George Washington. Su trabajo se caracteriza por la innovación interdisciplinaria y obras interactivas en constante evolución en sintonía con los desarrollos y avances tecnológicos. Los trabajos de Maida Withers abarcaron el uso de parlantes rotativos, rayos láser, interacción en tiempo real con video y animación computarizada y su proyecto más actual "MindFluctuations", que es el resultado de la fusión entre arte, computación y ciencias biológicas para explorar las conexiones neuronales para el control y manipulación en tiempo real de objetos en 3D y animación computada.

Maida Withers tiene actualmente 77 años y continúa trabajando con la misma vitalidad y exigencia de siempre. Tuvo la oportunidad de recorrer el mundo -literalmente- con su trabajo, y continúa haciéndolo, ya que en 2015 se celebrarán los 40 años de su Compañía que se festejarán en festivales de Estados Unidos reponiendo sus obras más importantes y también estrenos, como ser el caso de MindFluctuations, que se estrenará en San Pablo, Brasil. Motivo de todas las actividades que se realizarán en torno al aniversario de su Compañía fue su viaje a la Argentina donde se vinculó con artistas locales y realizó actividades artísticas y académicas. En su corta estadía por Buenos Aires Maida Withers trabajó intensamente junto al colectivo artístico A.MO.VER. Iniciando su colaboración artística a través de una "Entrevista Performativa", formato experimental, mediados por el software Isadora.

El 25 de febrero de 2014 tuvo lugar la conferencia que brindó Maida Withers en la Universidad Nacional de la Plata. Invitada por el ciclo de Arte y Cultura coordinado por En2tiempos. Este encuentro de danza y mediación tecnológica se centró en la obra de Maida Withers, especialmente en aquellas obras de danza atravesadas por la tecnología en sus diversos aspectos. La conferencia, en clave audiovisual, ya que todos los ejemplos y discusiones rondaron en torno a los videos de las obras que la artista compartió con la audiencia.



FEBRERO

INEVITABLE / INAGOTABLE

VALERIA PAGOLA / FEDERICO JOSELEVICH PUIGGRÓS

POR LIC. MERCEDES VIOLA

Situándonos en un espacio donde conviven las capas virtuales con la realidad, Inevitable / inagotable es una instalación performática multimedial vinculada a la creación coreográfica y musical en vivo, donde Valeria Pagola es la protagonista de la historia; reinventándose, con cada performance. Despliega su arte entregándose al espectador a través de su voz y de su cuerpo en movimiento.

El espacio donde la protagonista tiene lugar a crear es intervenido virtualmente por Federico Joselevich Puiggrós, quien se encarga de generar visuales en vivo: animaciones e imágenes proyectadas -que se traducen a palabras, frases y recuerdos- que interactúan con la performer, el baile, la música y el mismo espacio. Agregan, generan y refuerzan sentido. Inevitable / inagotable se caracteriza por la búsqueda, el cruce y la mezcla de las disciplinas. Situándose entre lo coreográfico, musical y multimedial. Si bien la obra puede ser definida de múltiples maneras e interpretada de muchas otras, todo conduce a lo interdisciplinario, donde hasta el humor emerge: allí habita lo mágico de la misma.

Conviven Valeria, los objetos y lo virtual. A sus pies, una proyección en forma de charco y otra como telón de fondo, que alude al reflejo del mismo. Ambas proyecciones son independientes, sin embargo en momentos puntuales de la obra se fusionan. Ella, rodeada de objetos musicales y otros no tanto, se sirve de cada uno para generar sonidos y ritmos que acompañan en la creación de las melodías que tienen como base su voz. El loop, y por ende la repetición, son elementos constantes en la composición.

Es la coreógrafa de su música, que nace y muere con la performance. Inconmensurable / indescriptible / inclasificable / inexplicable, son algunas de las otras palabras que invaden literalmente de sentido el espacio sonoro y visual. Descifrar el cómo de la obra. Federico también participa de lo performático, encargándose de que las visuales sean en vivo e interactúen con el baile, el cuerpo, la música y el espacio escénico. Un teclado de música es parte de la escena pero que se utiliza en realidad para disparar las imágenes y animaciones. Además permite controlar el movimiento de los objetos proyectados en tiempo real sobre las dos pantallas que conforman el espacio. Valeria genera su música por medio de una loopera, que es el principio generador de toda la composición visual y musical.



ABRIL I

ccucosdearteycultura En2tiempos Itinerarios de danza

ENCUENTRO DE DANZA Y MEDIACIÓN TECNOLÓGICA

CONFERENCIA PERFORMÁTICA

AUTORES
Maida Withers, artista, directora de Dance Construction Company, and profesora of Dance and Theatre, George Washington University in Washington, DC.

Traductor simultáneo
Adrián Salinas (Miembro del Colectivo artístico A.Mo.Ver)

Entrada libre y gratuita
SALÓN PALACIOS
Edificio Presidencia UNLP, Av. 7 N° 776

MARTES 25 DE FEBRERO
15 a 18 Hs



PROSECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Conferencia Performática

Martes 25 De Febrero. De 15 A 18hs. Salón Alfredo Palacios
 Autor: Maida Withers (Directora Dance Construction Company, Profesora Dance And Theatre, George Washington University In Washington, DC.)
 Traductor Simultáneo: Adrián Salinas (Miembro Del Colectivo Artístico A.Mo.Ver, U.N.A)
 Con Reseña De Profesor Maximiliano Wille, UNA

ccucosdearteycultura En2tiempos Itinerarios de danza

ENCUENTRO DE DANZA Y MEDIACIÓN TECNOLÓGICA

Conferencia performática donde se exhibirá el cruce interdisciplinario planteado en la obra: Inevitable / Inagotable, concierto de Valeria Pagola. La misma forma parte del proyecto "Danza, música, improvisación e investigación coreográfica-musical" subvencionado por el Instituto Prodanza INC-GEBA. A su vez, contamos con la participación de Federico Joselevich Puiggrós, encargado de conjugar el aporte visual atravesado por las programaciones multimediales. En fin, la producción se conforma en la búsqueda sobre la interdisciplinariedad entre la danza, la música y el arte multimedial.

+ info de la obra: www.facebook.com/inevitable.inagotable

AUTORES
Valeria Pagola y Federico Joselevich Puiggrós

Entrada libre y gratuita
AULA 7 SEDE FONSECA
Facultad de Bellas Artes

LUNES 14 DE ABRIL
14 a 16 Hs



Departamento de Multimedia Facultad de Bellas Artes PROSECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Conferencia performática

Lunes 14 De Abril De 14 A 16hs Aula 7 Sede Fonseca.
 Facultad De Bellas Artes
 Autores: Valeria Pagola / Federico Joselevich Puiggrós
 Inevitable / inagotable, concierto de Valeria Pagola, que conjuga un complejo mundo visual y de movimiento atravesado por las programaciones multimediales.
 Con reseña de Mercedes Viola. Lic. en Diseño Multimedial. FBA, UNLP

ISSN: 2250 -7019
Publicación electrónica
Prosecretaría de Arte y Cultura.
Universidad Nacional de La Plata.
7 N° 776. La Plata. Buenos Aires Argentina.
C.P1900. Tel: 221-421-1486
[http:// www.unlp.edu.ar/arte_y_cultura](http://www.unlp.edu.ar/arte_y_cultura)