



Cándido López

Hugo L. López y Jimena López Miquelarena

Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

Esta serie tiene como propósito mostrar diferentes expresiones artísticas relacionadas con la Ictiología nacional, generadas en diferentes épocas y que surgen por diversas motivaciones personales que, en algún caso, muestran casi con exactitud a los modelos que inspiraron la obra, en otras, por lo contrario, responden a la imaginación y creatividad del autor.

Nuestra primera contribución toma una imagen del artista Cándido López, quién a través de sus pinturas, de alguna manera , fuera un “corresponsal de guerra” de la fratricida Guerra de la Triple Alianza.

En este caso contamos con la colaboración de la joven artista plástica Jimena López Miquelarena, quién aportó sus conocimientos sobre el tema central de esta serie.

Sólo me resta invitar a quienes quieran sumarse a esta iniciativa, se acerquen con sus aportes para consolidar esta idea, ya que podría ser otro instrumento de difusión del conocimiento de nuestra disciplina a los diferentes estamentos de la sociedad.

Hugo L. López
Noviembre de 2012

C á n d i d o L ó p e z

Hugo L. López y Jimena López Miquelarena

División Zoología Vertebrados

Museo de La Plata

UNLP

- 2012 -

Imagen de tapa
Autoretrato, 1858



Naturaleza muerta con pejerreyes, 1886

Cándido López (1840-1902) es una figura muy particular y original de la pintura argentina del siglo XIX. Es conocido por sus enormes telas que documentan diversos sucesos de la guerra del Paraguay (1865) en donde fue partícipe. Allí realizó numerosos apuntes gráficos. Durante la batalla de Curupaytí, Cándido López fue herido en el brazo derecho y éste tuvo que amputársele. Treinta años más tarde, después de educar su mano izquierda, comienza a plasmar en sus telas todo el material que había juntado en el episodio bélico. Produce así su obra pictórica más importante dejando un documento único sobre hechos y momentos particulares de esa guerra con una gran pureza narrativa y elevado valor histórico.

También pintará algunas naturalezas muertas notables que surgen de las dificultades de lograr la adquisición oficial de sus cuadros de la Guerra del Paraguay. En la naturaleza muerta que nos toca analizar, observamos frutas y verduras, sobre éstas, suspendidos, cuelgan dos pejerreyes. Utiliza el pintor un formato vertical acentuado por la presencia de dichos pescados colgados en el eje central de la composición. El fondo es neutro, oscuro. En la obra puede observarse la precisión casi fotográfica de los detalles y la minuciosa descripción de los elementos representados en su composición. Se trata de las variedades de texturas y colores y de las características físicas de sus componentes. Hay que mencionar que el artista, además de estudiar artes con el pintor Baldassarre Verazzi, también fue alumno del retratista y fotógrafo Carlos Descalzo. La fotografía era un descubrimiento reciente y muy atrayente para los jóvenes de la época y en la obra de Cándido López pueden observarse sus influencias.

Cándido López perteneció a la generación del 80 pero se mantuvo al margen. Vivió el gran momento de la construcción del país, cuando aparecen las primeras asociaciones e instituciones culturales, pero no fue partícipe de la vida social de Buenos Aires. Fue un solitario, que vivió siempre en lugares del interior del país alejado de los centros urbanos importantes.

Fue creador de una pintura que no tuvo antecesores ni seguidores, al margen de las modas, aportó en sus obras una modalidad creadora nueva y original.

Cándido López es sin duda una figura máxima del arte argentino del siglo XIX.

Comentarios Ictiológicos

El artista vuelca en su obra la imagen de unos de los peces carismáticos de nuestro país, el pejerrey, que a decir de Menni (1991), “ *A diferencia de otros peces famosos, el pejerrey,*

considerado excelente para la mesa, es, en la estética de los peces, si tal disciplina existe, un organismo de líneas elegantes y de delicado color plateado. Su morfología, a medias entre la de los órdenes menos y más especializada, es inconfundible. Cualquiera en la Argentina sabe cómo es un pejerrey, y también que gusto tiene.”

Su importancia deportiva y social es innegable y podemos decir que es una de las pocas especies que ha merecido la publicación (dejando de lado lo estrictamente científico y periodístico) de varios tratados y obras referidas a diversos aspectos de su relación con la naturaleza y su importancia e impacto en la sociedad.

Bibliografía de Referencia

- FÈVRE, F. 2000. *Cándido López. Tesoros de la Pintura Argentina*, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 68 pp. ISBN 87-9471-01-6.
- GROSMAN, F. 1995. *El Pejerrey. Ecología, cultivo, pesca y explotación*, Editorial Astyanax, Azul, Argentina, 132 pp. ISBN 987-95673-0-7.
- GROSMAN, F.; S. SERGUEÑA; P. SANZANO; P. D. AGUERIA & G. GONZÁLEZ. 2001. Fundamentos biológicos para la gestión local del recurso pejerrey: 118-131. **En:** *Fundamentos biológicos, económicos y sociales para una correcta gestión del recurso pejerrey*, F. Grosman (ed.), Editorial Astyanax, Azul, Argentina, 212 pp. ISBN 987-95673-1-5.
- LÓPEZ, H. L; M. L. GARCÍA & C. TOGO. 1991. Bibliografía de los pejerreyes argentinos de agua dulce, *Situación Ambiental de la Provincia de Buenos Aires A. Recursos y rasgos naturales en la evaluación ambiental*, CIC, La Plata, Argentina, 1(6): 1-72. ISSN 0327-5671.
- LUNA, F.; S. IPARRAGUIRRE & L.MALOSETTI COSTA. 2001. Pintura Argentina. Cándido López, 2: 20 pp, 3 lám. **En:** *Pintura Argentina-Panorama del período 1810-2000*, Serie Libros de Arte, Ediciones Banco Velox, 2, Buenos Aires. ISBN 987-1010-02-8.
- MANCINI, M. & F. GROSMAN. 2008. *El pejerrey de las lagunas pampeanas: análisis de casos tendientes a una gestión integral de las pesquerías*. Editorial UNRC y Editorial, UNCPBA, Buenos Aires, 445 pp. ISBN 978-950-665-472-6.
- MENNI, R. C. 1991. Nota Previa. **En:** López *et.al.*, Bibliografía de los pejerreyes argentinos de agua dulce, *Situación Ambiental de la Provincia de Buenos Aires A. Recursos y rasgos naturales en la evaluación ambiental*, CIC, La Plata, Argentina, 1(6): 1-72. ISSN 0327-5671
- PAGANO, J. L. 1949. *Cándido López. El sentido heroico de una vocación*. Ministerio de Educación, Buenos Aires, 51 pp.

RINGUELET, R. A. 1943. *Piscicultura del pejerrey o Atherinicultura*, Col. Agro, Vol. 6, Editorial Suelo Argentino, Buenos Aires, Argentina, 162 pp.

RUIZ, A. E. 2007. *Biología del pejerrey patagónico en el embalse Florentino Ameghino, Chubut, Argentina*, Universitas, Serie Ciencias Naturales, Córdoba, 167 pp. ISBN: 978-987-23471-4-7

Formato de la cita:

López, H. L & J. López Miquelarena. 2012. Cándido López. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional* 1: 1-7. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/n, 1900 - La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

**Diseño, composición,
procesamiento de imágenes y
versión electrónica**

Justina Ponte Gómez

**División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP**

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>
<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.