



José Gurvich

Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

Esta serie tiene como propósito mostrar diferentes expresiones artísticas relacionadas con la Ictiología nacional y regional, generadas en diferentes épocas y que surgen por diversas motivaciones personales que, en algún caso, muestran casi con exactitud a los modelos que inspiraron la obra, en otras, por lo contrario, responden a la imaginación y creatividad del autor.

En este caso tomamos una imagen de Tomás Gurvich artista uruguayo de origen lituano quién fuera uno de los discípulos preferidos del maestro oriental Joaquín Torres García.

Sólo me resta invitar a quienes quieran sumarse a esta iniciativa, se acerquen con sus aportes para consolidar esta idea, ya que podría ser otro instrumento de difusión del conocimiento de nuestra disciplina a los diferentes estamentos de la sociedad.

Hugo L. López
Noviembre de 2013

José Gurvich

1927-1974

Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

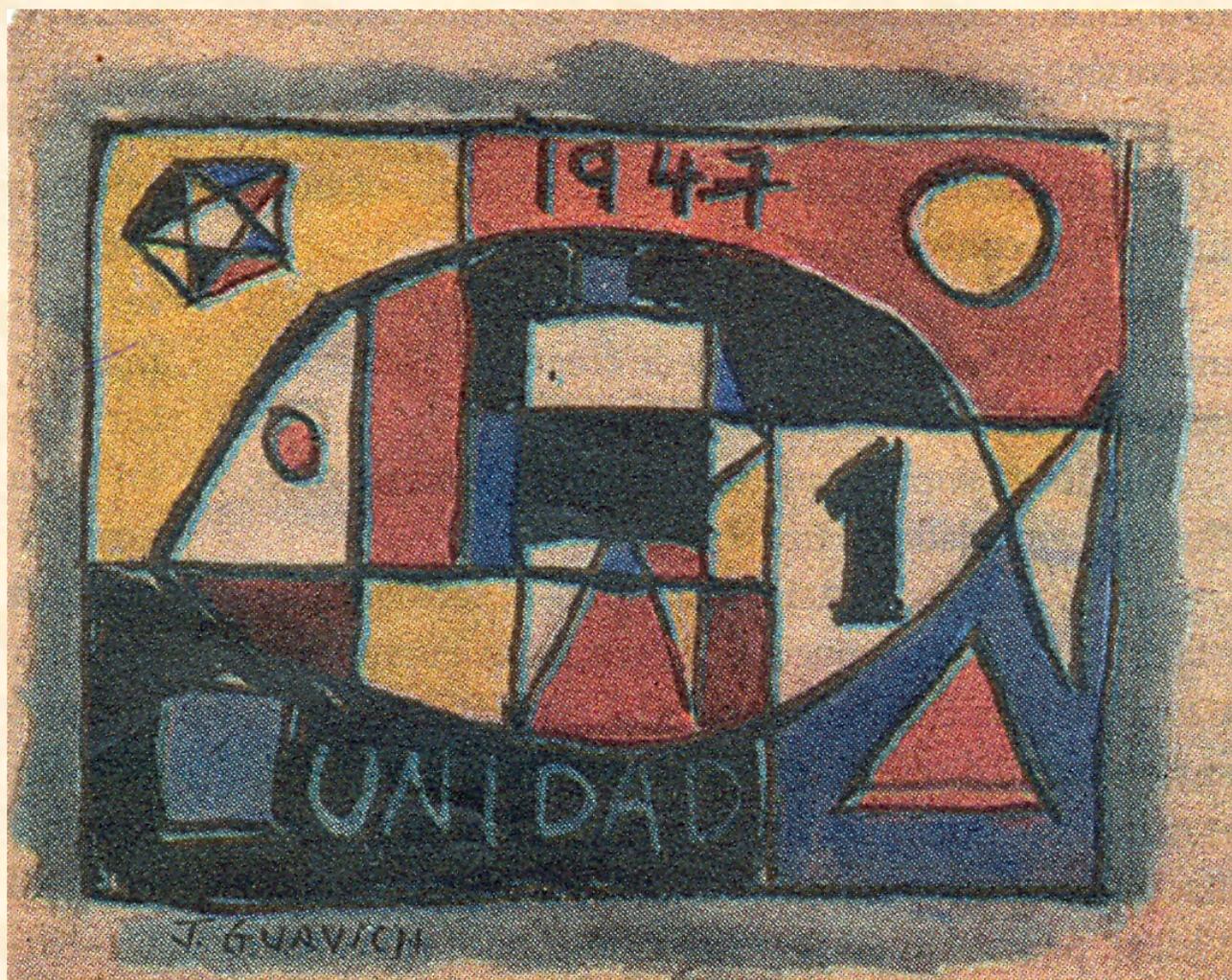
División Zoología Vertebrados

Museo de La Plata

UNLP

Diciembre, 2013

Imagen de tapa
Autoretrato, 1958



Témpera sobre papel de José Gurvich, 12 x 15 cm
Imagen tomada de la Revista Ñ nº 519, Clarín, 7-9-2013

José Gurvich (1927-1974), fue pintor, ceramista, profesor y músico uruguayo de ascendencia lituana, una de las figuras fundamentales del movimiento Constructivismo en su país.

Nació en Jieznas (Yezna en yiddish), pueblo de Lituania, en el seno de una familia humilde de origen judío; su verdadero nombre era Zusmanas Gurvicius.

En 1932 emigró a Uruguay junto a su madre y hermana; su padre Jacobo había emigrado un año antes en busca de un lugar más próspero.

Ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en 1942, bajo la dirección de José Cúneo. Allí conoce a Horacio Torres, hijo de Joaquín Torres García, quien también tomaba clases.

En 1944, Julber le concreta una reunión con el maestro Joaquín Torres García, lo cual determinará su verdadera vocación, e ingresa a su taller en 1945, integrándose a la Asociación de Arte Constructivo, de la que fue parte activa hasta su cierre.

A partir de entonces, Gurvich se convirtió en miembro fundamental de dicho movimiento y discípulo predilecto del maestro uruguayo, cuya influencia se hace evidente en su obra de esa época. Su importancia en el taller es destacada por uno de los especialistas en su obra, Ángel Kalemberg, quien expresó que: “desde su ingreso intervendrá en todas las actividades del Taller, en sus publicaciones, exposiciones, realización de murales o tareas docentes”.

Desde mediados de los 50, emprende varios viajes a Europa, donde entra en contacto con los maestros de la pintura. En 1953 constituyó un grupo formado por pintores, escritores y periodistas que se llamó *Artes y letras*, cuya finalidad era efectuar un viaje de estudios a Europa. Realizó escenografías para conjuntos teatrales como *Club de teatro*, *Teatro del pueblo*, etc., y colaboró en la fundación del *Cine Club Montevideo*.

En 1955 realiza una exposición en Roma. En ese año se produce un importante cambio en su obra, cuyo principal motor fue el reencuentro con sus raíces judías durante su estancia en el kibutz Ramot Menasche en Israel, donde ya vivía su hermana.

A partir de entonces, sus cuadros, realizados con una paleta de brillantes colores y formas dinámicas, reflejan un universo simbólico en perpetuo movimiento, como se puede apreciar en *El hombre astral* de 1967.

Fallece su padre en 1970. Expone por tercera vez en Tel Aviv. En septiembre, llega a Nueva York por unos meses y reside con unos familiares, pero acaba integrándose en la vida de la gran ciudad estadounidense. En 1973 exhibe en una muestra del Museo Judío de Nueva York y en febrero de 1974 participa en la exposición *Sculpture for Painters*. Muere en esa ciudad el 24 de junio a la edad de 47 años.

Su legado abarca pintura, cerámica, madera y murales, donde expresa la influencia de Joaquín Torres García con sus propias características, hasta su evolución en la que se plasma su origen y raíces judías. En el año 2005, abrió sus puertas el Museo Gurvich, dedicado a difundir y preservar su obra mediante exposiciones y publicaciones sobre su vida y trabajo.

Tras su fallecimiento, la obra de José Gurvich se ha presentado en exposiciones individuales en museos como el José Luis Cuevas de México, el Negev Museum of Art de Israel, el Museum of Latin American Art de California, el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile y el Museo Torres García de Montevideo, así como en galerías de Nueva York, Barcelona, Buenos Aires y Madrid. Gurvich también ha participado en las diferentes exposiciones que, sobre el Taller Torres García y el arte de latinoamérica, se han hecho en museos como el MUVIM, el MNCARS, el Museo del Barrio de Nueva York y el Museo de las Américas

de Washington, así como en las galerías de Cecilia de Torres de Nueva York, la Palatina de Buenos Aires o la Sala Dalmau de Barcelona; en esta última, participa en las exposiciones *El Taller Torres García* en 1998 y *25 anys de galeria* que fueron premiadas por la asociación catalana de crítica de arte como las mejores de sus respectivos años.

Entre las diferentes personalidades de la cultura que han escrito sobre su obra, figuran Juan Manuel Bonet, Ángel Kalenberg, Alicia Haber, Xavier Barral, Hugo Achugar, Guido Castillo, Marcos Ricardo Barnatán, Numen Vilariño, Alfredo Testoni y Rafael Lorente Mourelle, entre muchos otros. Una característica que suelen destacar es que la personalidad de Gurvich le permitió transformar la influencia de Torres García y su taller en su propia visión del arte; así, Josep Maria Cadena, crítico de arte de *El Periódico*, comentaba respecto a su exposición en la Sala Dalmau en el año 2000:

“Para mí, el mejor Gurvich está, sin que deje de apreciar su obra anterior, en las obras que pinta a partir de 1956, después de su estancia en un kibutz de Israel. Entonces es cuando aplica el constructivismo aprendido a la realidad magmática de la vida y halla un orden estético que le pertenece. Maestro de sí mismo después de haber sido fiel discípulo”.

Sobre su obra en Nueva York apunta Juan Manuel Bonet:

“Figuró la calle, las señales de tráfico, los anuncios, los depósitos de agua por siempre hopperianos, los metros elevados poetizados por José Juan Tablada. Asimiló aspectos de la cultura popular USA, incluida la bandera, el dólar, Popeye...Se entregó a visiones caóticas –ver por ejemplo las témperas de los años 1971-72 que presentan ciertas afinidades con las obras más simultaneistas de su juventud montevideana, así como las visiones neoyorquinas del propio Torres García. Y a la vez, el errante Gurvich no dejaba de añorar su Montevideo adoptivo, dulce ciudad a la cual jamás volvería”.

La estudiosa de la obra de Gurvich, la profesora Alicia Haber, en su escrito *José Gurvich, el escultor* comenta:

“En su universo creativo se incrementó la fuerza imaginativa, lo absurdo, la libertad y la fantasía. Una realidad metamorfoseada y un mundo fluctuante se plasman en todas sus obras. Hay en toda su producción un profundo humanismo, un canto a la pareja, a la familia y el amor. De ahí las referencias al hombre universal y a Adán y Eva, la pareja primigenia. Las constelaciones astrales y lo cósmico ocupan también un lugar destacado en su producción.”

Texto tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Gurvich



José Gurvich y su esposa Totó

Comentarios Ictiológicos

El artista vuelca en su obra la imagen de un ejemplar de Sparidae, familia de peces del orden Perciformes, con cuerpo muy comprimido lateralmente, aleta dorsal con espinas, aleta caudal escotada y escamas ctenoides bien desarrolladas.

Son omnívoros y, en cuanto a los aspectos reproductivos, existen muchos casos de hermafroditismo.

Principalmente marinos; raramente son estuariales o continentales. Se distribuyen en aguas tropicales y templadas a ambos lados del Atlántico, los océanos Índico y Pacífico y el Mar Mediterráneo. En la Argentina y en Uruguay se encuentran las especies *Diplodus argenteus* y *Pagrus pagrus*. Esta última especie, es un pez de importancia económica cuya modalidad de pesca es la captura con nasa.



Nasa de pesca. Puerto de Mar del Plata. Fotografía de Glyn Griffiths

<http://www.lanacion.com.ar/1612775-arte-con-voz-propia>

lanación.com

ADN Cultura

Viernes 23 de agosto de 2013 | **Publicado en edición impresa**

José Gurvich en el Mamba

Arte con voz propia

La muestra inaugurada ayer se centra en los cambios producidos en su obra desde 1960 hasta su muerte, en 1974, en una búsqueda de libertad respecto de las enseñanzas constructivas de su maestro, Joaquín Torres García

Por **Celina Chatruc** | LA NACION

El pescado, el vino y el reloj, que marca la una y veinte. De un sábado 5, dice el calendario. Y



también, entre otras cosas que se ven sobre la mesa, un ejemplar del diario La Razón. "Para Lola y Jorge este recuerdo... que trata de cantar la música de la canción silenciosa", escribió José Gurvich sobre la obra, dedicada a los amigos que lo alojaron en Buenos Aires.

Era 1960. El artista nacido en Lituania había llegado desde Montevideo a esta ciudad con su flamante esposa, Julia Helena Añorga ("Totó"). Y aunque no logró exhibir en las galerías Kramer y Bonino las trece tablas que pintó durante el viaje -una de las cuales integra hoy la colección de Malba-, inició otra travesía que lo llevaría mucho más lejos.

José Gurvich. Cruzando fronteras, la muestra inaugurada ayer en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba) con obras provenientes de Uruguay, Bélgica y Estados Unidos, refleja ese pasaje hacia una poética propia. Una búsqueda de libertad respecto de las enseñanzas de su maestro, Joaquín Torres García.

Las maderas que pintó en Buenos Aires representan "una de las fisuras" que se fueron produciendo hasta llegar al quiebre de la rígida grilla constructiva, asegura Cristina Rossi, curadora de la exposición. Su relato se inspiró en la siguiente cita de Gurvich: "He roto casi todas las reglas aprendidas, para encontrar un espacio infinito y libre".

Desde 1944, cuando realizó su primera exposición en Buenos Aires -que provocó el rechazo de la figuración dominante en la época-, hasta la muerte de Torres García, cinco años después, Gurvich

se expresó mediante la geometría y los símbolos, apelando a la sección áurea y a la estructura ortogonal para buscar proporción y unidad en la obra. Pero algo comenzó a transformarse a mediados de la década de 1950, cuando realizó su primer viaje a Europa y vivió en el kibutz Ramot Menashé. El impacto de la vida igualitaria en la comunidad judía no tardó en reflejarse en sus pinturas, que perdieron la cuadrícula de sostén: "Para mí -escribió- no hay en la tela puntos más importantes que otros, no hay jerarquías".

EL CAMINO DE LA INTUICIÓN

Si bien en 1960 Gurvich firmó varias de las tablas porteñas con las siglas TTG (en referencia al Taller Torres García, que cerraría dos años después y donde fue docente), comenzó a integrar a su trabajo una serie de cambios -sombras proyectadas por cartones, iluminaciones puntuales- hasta que, según Rossi, "estalló la cuadrícula y el símbolo liberado impuso una lógica acumulativa.

Comenzó así un camino donde dominó lo intuitivo".



En ese camino aparecieron figuras humanas, nuevos colores y ritmos, esculturas en cerámica, imágenes antropomorfas -como el "hombre cósmico"- e incluso seres extraterrestres. Los astronautas, obra realizada en 1968 e inspirada en sus lecturas de Ray Bradbury, se aproxima a la estética de Xul Solar (ver nota de tapa). Su búsqueda mística, similar a la del artista argentino, lo había llevado poco antes a pintar Jánuca, óleo sobre madera en el que se distingue un relato superpuesto sobre la imagen central, a modo de palimpsesto.

El legado del maestro, sin embargo, se mantuvo. Hasta su muerte, en 1974, el lenguaje personal de Gurvich conservó una fuerte influencia de la corriente creada por Torres García, centrada en los aspectos metafísicos del arte. Según Rossi, sus figuras humanas "remiten a la concepción torresgarciana del Hombre Universal, abstracto, que permitía recuperar la armonía cósmica y debía dominar al individuo". Por otra parte, los paisajes que realizó en Nueva

York, donde se radicó en 1970, parecen reelaborar las vistas que su mentor había pintado cincuenta años antes.

"Los cuadernos de Nueva York de Torres y los de Gurvich se complementan de manera fascinante - escribe el historiador Edward Sullivan en el extenso catálogo de la muestra-; tienen muchos

puntos de convergencia visual a pesar de que las imágenes de Torres reflejan una ciudad en una época próspera, previa a la Gran Depresión, mientras que las de Gurvich datan de un momento de desesperación y ruina financiera en Nueva York."



José y su familia vivían en el Lower East Side, una zona bohemia y peligrosa, cerca de sus amigos Horacio y Cecilia de Torres (hijo y nuera de Torres García). Martín Gurvich, director del museo dedicado a la obra de su padre en Montevideo, recuerda que el artista se vio obligado a trabajar en una fábrica donde se creaban cuadros para hoteles y oficinas. Pero sus principios fueron más fuertes: en lugar de acceder a pintar en forma masiva, pidió que lo destinaran al sector de embalaje.

En su obra, esta última etapa estuvo marcada por la energía incomparable de Nueva York, una de las principales capitales del arte mundial. Mientras Leo Castelli expandía su célebre galería hacia el SoHo, barrio que concentraba el arte emergente, Gurvich hacía largas caminatas y probaba nuevas técnicas y materiales: realizaba ensamblajes, collages, esculturas y proyectos para monumentos.

Un ataque al corazón, a los 47 años, impidió que se concretara meses después una retrospectiva en el prestigioso Jewish Museum. "Murió cuando se le estaba abriendo el horizonte en Manhattan", observa Martín, que entonces tenía once años y heredó un impresionante parecido con su padre.

El artista, de todos modos, ya había cumplido su sueño: "Para encontrar la vida -observó- tuve que lanzarme a un espacio libre, con la única esperanza de que en el fondo encontrara mi propia voz".



ADN GURVICH

Lituania, 1927-Nueva York, 1974

Discípulo de Joaquín Torres García, fue uno de los principales referentes del Universalismo Constructivo. Nacido como Zusmanas Gurvicius, se radicó en Uruguay cuando tenía cuatro años. Su padre Jacobo, huyendo de la persecución a los judíos de Europa del Este, había sacado pasaje para viajar a Buenos Aires; al hacer escala en Montevideo, decidió instalarse en la ciudad que hoy aloja el Museo Gurvich. Vivió en Nueva York los últimos cuatro años de su vida, durante los cuales realizó sus obras más experimentales.

Bibliografía de Referencia

- COUSSEAU, M. B. & R. G. PERROTTA. 2000. *Peces marinos de Argentina. Biología, distribución, pesca*, Instituto Nacional de Investigaciones y Desarrollo Pesquero (INIDEP), Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, Mar del Plata, Argentina, 167 pp. ISBN 987-96244-4-0.
- MENNI, R. C. 1983. *Los peces en el medio marino*, Estudio Sigma S. R. L., Buenos Aires, Argentina, 169 pp. ISBN 950-9446-00-9.
- MENNI, R.C.; R. A. RINGUELET & R. H. ARÁMBURU. 1984. *Peces marinos de la Argentina y Uruguay*, Editorial Hemisferio Sur S. A., Buenos Aires, Argentina, 360 pp. ISBN 950-504-279-5.
- MUSEO GURVICH. *Biografía*. Itzaingó 1377, Plaza Matriz, Montevideo, Uruguay. museo@museogurvich.org ; http://www.museogurvich.org/index_1.html
- NELSON, J. S. 1994. *Fishes of the World*, John Wiley & Sons, Inc., 3rd ed., 600 pp. ISBN 0-471-54713-1.
- OYBIN, M. 2013. Pintura, escultura. Cosmogonía personal. *Revista Ñ, Arte, Clarín*, nº 519, 07-09.

ProBiota

Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

01-Cándido López. Hugo L. López y Jimena López Miquelarena

Formato de la cita:

LÓPEZ, H. L & J. PONTE GÓMEZ. 2013. José Gurvich. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional 2*: 1-12. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP)
Paseo del Bosque s/n, 1900 - La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Diseño, composición,
procesamiento de imágenes y
versión electrónica

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>
<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>
<http://aquacomm.fcla.edu>
<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.