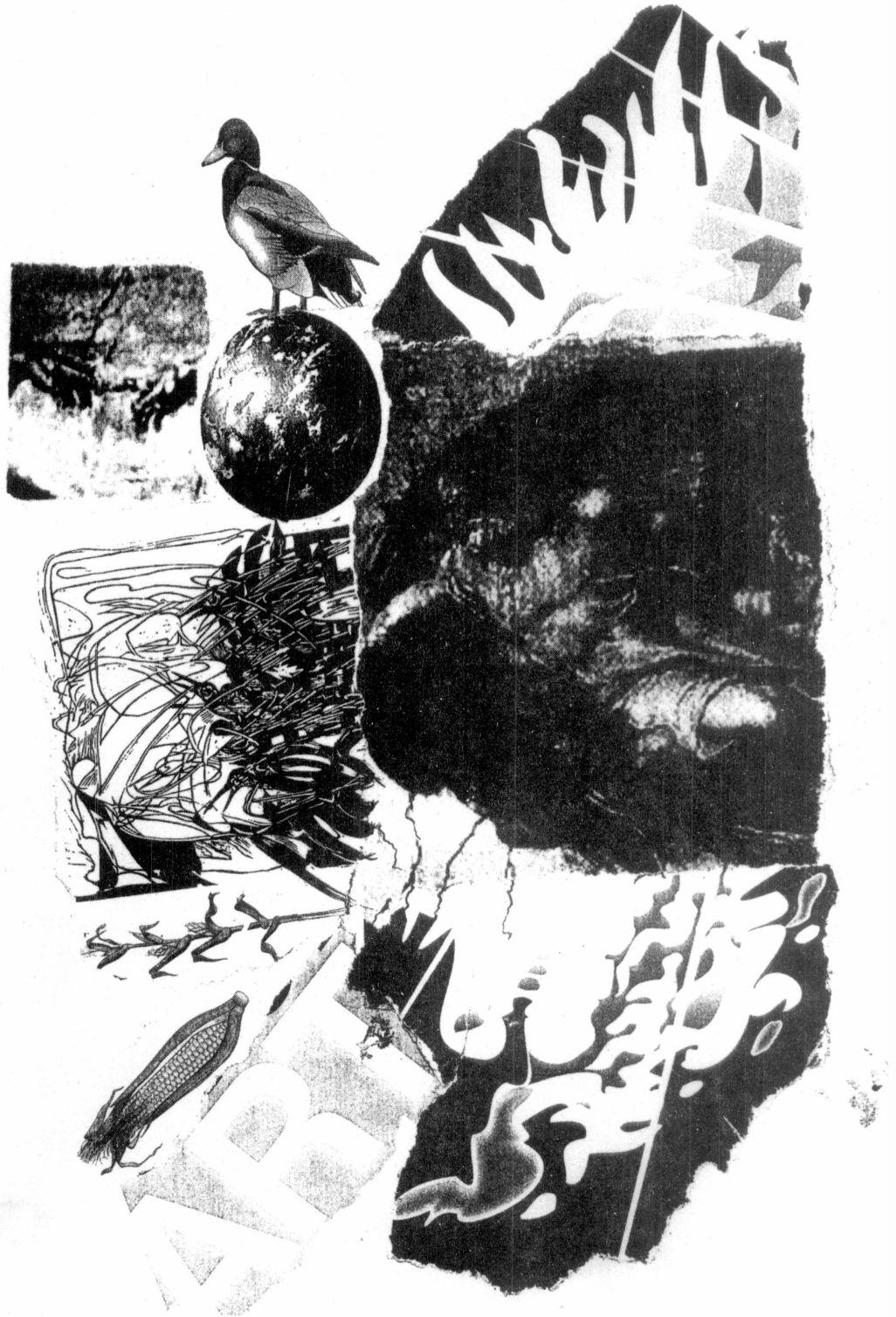


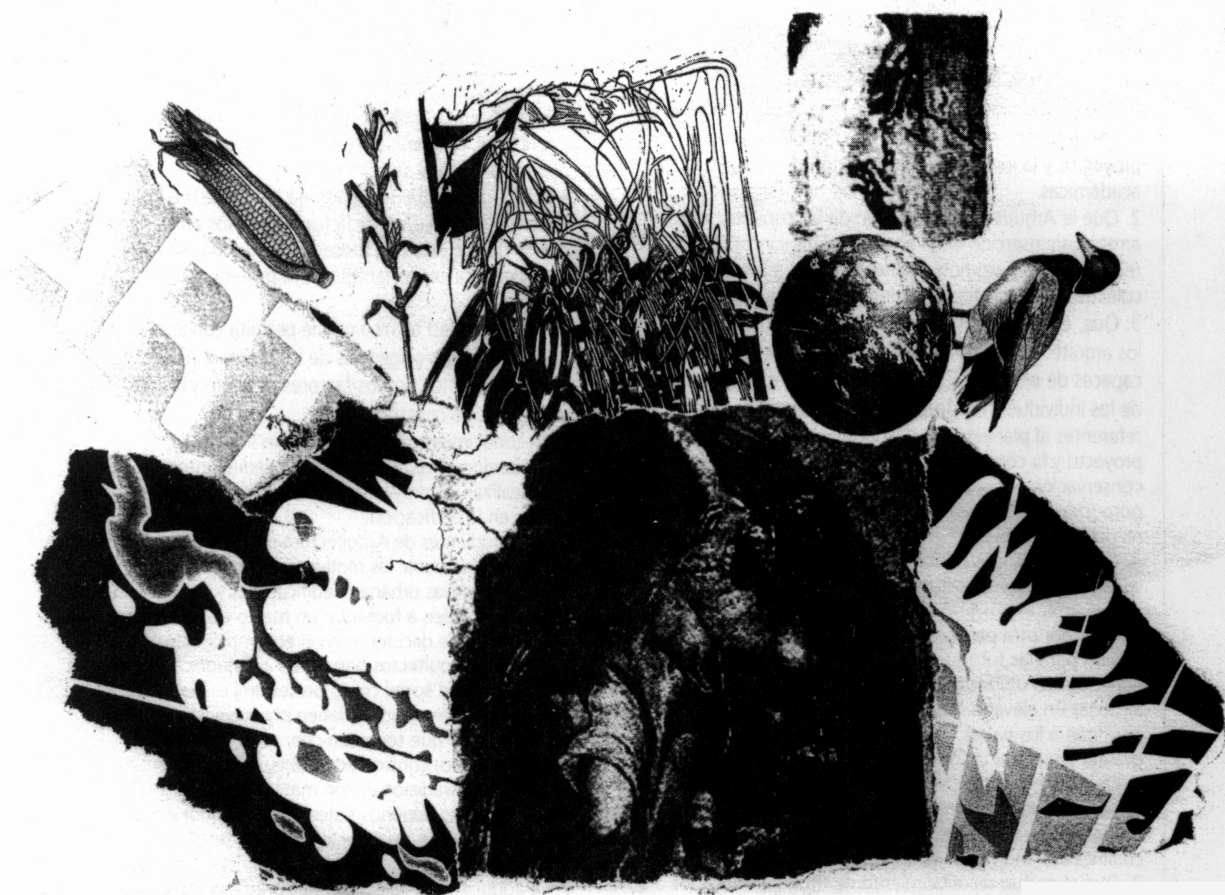
*Dos textos elegidos y un collage del autor ilustran dos maneras (la palabra y la imagen) de ayudar a definir el campo de la creación*



*"La falta de una única dirección en sus búsquedas esta reflejando la época que les toca testimoniar. Un tiempo en que la diversidad multiplica caminos y atajos, abandonando a cada criatura a una íntima e inexplicable*

*soledad, superpoblada de individuos, de cosas y de significados; una inabarcable cantidad de información y de sentidos."*

Olga Cosentino



Refiriéndose al impresionismo Ana María Battistosi nos dice:

*"Este dinamismo de la vida cotidiana sin antecedentes se traduce en una enorme expansión de la percepción sensorial.*

*Esta nueva sensibilidad agudizada y permanentemente excitada por estímulos diversos, acaso sea comparable a la que hoy experimentamos con la intensidad de las comunicaciones contemporáneas.*

*El impresionismo, con visión fugitiva e inestable, sentó como nunca antes el predominio del*

*momento sobre la duración y la persistencia.*

*Este fue el punto culminante de un largo cambio que abolió la representación estática del mundo y la obra de arte como refugio de valores esenciales e inmutables. La vida contemporánea encontró su expresión cambiante en el arte. A partir de allí la irrupción del presente, no sólo en los temas sino en el lenguaje harán de la pintura el arte más progresista de la época. El más apto para dar cuenta de la ruptura con el pasado que marcó la modernidad."*