

"Considerar al espacio público como el producto de una colisión, fugaz e inestable entre forma y política... el espacio público no es el espacio abierto y de libre acceso en la ciudad, ni está definido de una vez y para siempre; se trata de una cualidad política de la ciudad que puede o no emerger en definidas coyunturas, en las que se cruzan de modo único diferentes historias de muy diferentes duraciones: historias políticas, técnicas, urbanas, culturales, de las ideas, de la sociedad; se trata de una encrucijada."

Adrián Gorelik.



Consideraciones sobre el espacio público

En la ciudad de La Plata el espacio público abierto es sustantivo, desde su trazado (se hicieron correcciones al trazado original debido a la localización del bosque), a su jerarquía de capital (nace metrópolis por necesidad política, aún antes de cristalizarse como tal). Lo mismo ocurre con los espacios públicos cerrados o cubiertos, aunque tardíamente alcanzaron a estar a escala de la visión urbana de su fundador. Evolucionaron de pabellones desarmables a edificios de buena factura en el caso del Teatro Argentino y el Coliseo Podestá. Hacia 1927 se proyectan y ejecutan dos de los espacios públicos urbanos cubiertos cualitativamente memorables: El Pasaje Rodrigo, obra del Ing. Montalvo y el Pasaje Dardo Rocha, obra de los arquitectos Quickney y Cook. Si bien pensadas tipológicamente calles comerciales cubiertas, paradójicamente el edificio más relevante por escala, inserción y propuesta urbana surge por la rehabilitación de un edificio

de la infraestructura del transporte⁽¹⁾. A partir de ese momento el edificio del Pasaje Dardo Rocha resumirá y dará lugar a las necesidades y programas emergentes de la evolución y complejidad del área centro de la ciudad en sus distintas fases. De hecho el gobernador Monteverde lo pensaba como el equipamiento urbano a escala metropolitana que necesitaba la ciudad.

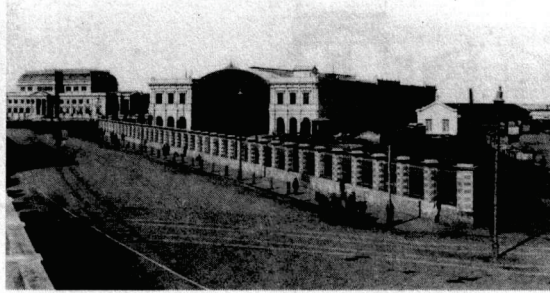
El Pasaje Dardo Rocha en la historia

Aunque su historia no debería contarse en singular, queda para un artículo más extenso, la transformación del Pasaje en edificio-manzana y su relación con las resultantes del loteo del terreno adyacente a la estación. Comenzado en 1883 y habilitado en agosto de 1887 los terrenos del ferrocarril del oeste limitaban con las calles 48, diagonal 80, calle 50 y avenida 7, con acceso del ramal de vías desde diagonal 80. El edificio construido para la estación ocupa la manzana contigua a la playa

(1) En la primera estructura de estaciones de ferrocarriles, la estructura urbana de ferrocarriles, al menos después de Haussmann, fue clara en intenciones: una gran pieza de equipamiento, ubicada en la inmediata periferia, formaba una clase de puente cabecera dominando un eje vial hacia el centro de la ciudad, casi una extensión de las líneas férreas. Detrás de la estación son localizados, depósitos y estructuras industriales. En el caso de líneas ferroviarias que atraviesan la ciudad, si la ferrovía es pasante, la estructura organizativa se adapta: la estación mira a una solución de continuidad entre la ciudad y el campo o entre ciudad y área industrial y promueve hacia el centro la calle o las avenidas de la estación (vielli della stazione, avenues de la gare, bahnhof strassen), nuevos vectores del desarrollo urbano. (Nico Ventura. Stazioni ferroviari per la città di oggi. Casabella N° 606)

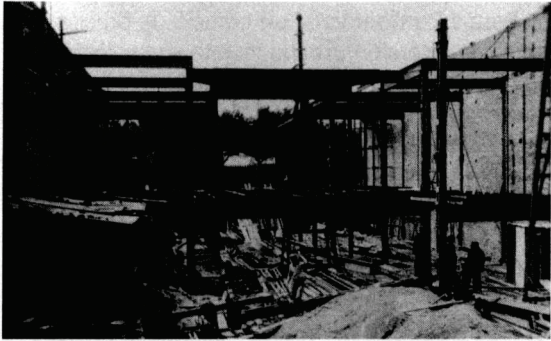
*Pasaje Dardo Rocha, desde calle 50.
Foto actual*





Estación "19 de Noviembre", vista desde 7 y 53.

Estación "19 de Noviembre", vista desde diag. 80 y 49. Edificio de la Legislatura al fondo.



Pasaje Rodrigo. Etapa de construcción

Pasaje Rodrigo. Interior. Foto actual

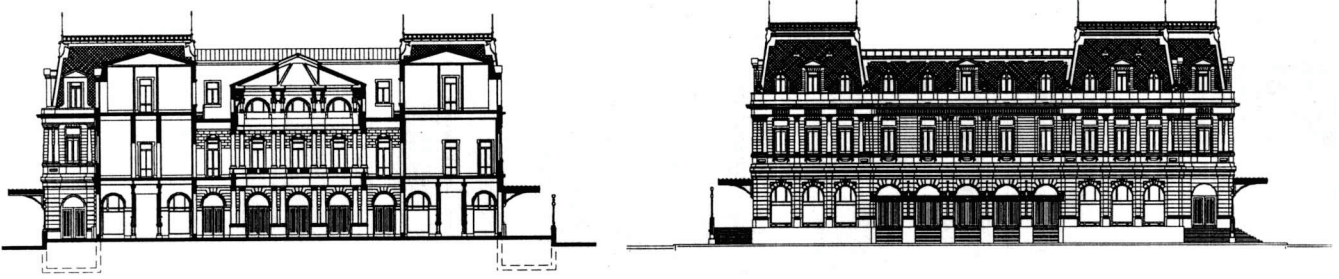
de maniobras, o sea la delimitada por la avenida 7 y las calles 49, 6 y 50 por donde enfrenta la plaza San Martín, bordeada también por la Legislatura y la Casa de Gobierno: "la significación cívica de tan privilegiado emplazamiento, era acorde a la importancia que se asignaba al ferrocarril no sólo respecto a transportes y comunicaciones, sino también en cuanto concierne al surgimiento y progreso de centros urbanos"⁽²⁾. El edificio de propiedad del estado provincial al cual también pertenecía la empresa del Ferrocarril del Oeste que compartía el servicio de transporte de La Plata con las empresas privadas del Ferrocarril del Sur y del Ferrocarril de Buenos Aires y Puerto de la Ensenada. El Ferrocarril del Sur ocupó como arrendatario la Estación 19 de Noviembre hasta la inauguración de la propia en la esquina de calle 1 y diagonal 80 el 1 de octubre de 1906. En febrero de 1906 fueron subastados los terrenos de la playa de maniobras adyacentes a la antigua estación y en septiembre del mismo

año quedó clausurado al uso ferroviario el edificio principal que permaneció bajo el dominio del estado provincial. La utilización inicialmente dada a la ex estación fue servir de sede al Telégrafo de la Provincia, Boletín Oficial, Caja Popular de Ahorros, Dirección General del Registro Civil y otras reparticiones provinciales y, además, al Distrito Militar y Junta de Excepciones y a la Secretaría del Tiro Federal La Plata. En 1928, el gobernador Luis Monteverde ideó la construcción de un pasaje, "cuyo aspecto exterior será el de un sobrio palacio francés, para destinarlo a salas de concierto, pequeños teatros y un gran vestíbulo central para exposiciones." Las obras de remodelación y reparaciones generales del edificio, iniciadas el 6 de julio de 1928 según el proyecto preparado por los arquitectos Quincke y Cooke, terminaron por dar forma de claustro al edificio, cerrando con un hall de acceso en planta baja y el auditorio y una sala de teatro en el primer y segundo nivel de la zona de ingreso de las formaciones del



(2) Alberto S.J. de Paula. La Ciudad de La Plata. Sus tierras y su arquitectura. Edición del Banco Provincia de Bs. As., 1987.

Pasaje Dardo Rocha. Interior. Foto actual



*Pasaje Dardo Rocha.
Corte transversal*

Vista desde calle 7

Vista desde calle 50

ferrocarril, sobre la recientemente abierta calle 6. El contrafrente incorporado se ajustó a las modificaciones en aberturas y tratamientos murarios, también fue reconstruida la mansarda con su correspondiente aventanamiento, dándosele suficiente altura de uso interno para poder ser aprovechado sin dificultad. El edificio fue denominado "Pasaje Dardo Rocha" y pasó a servir de sede al Archivo Histórico de la Provincia, Museo de Bellas Artes, Telégrafo y otras reparticiones provinciales, en tanto que el perímetro sobre planta baja fue remodelado para formar locales comerciales, cuyo arrendamiento fue rematado el 17 de abril de 1931. La adición de terrazas laterales produjo la articulación faltante entre el nivel comercial y las aceras de fuerte pendiente. En 1944 se instaló el Correo. En esta etapa histórica, sufrió los daños imaginables por su uso múltiple, sin embargo fue con esta actividad donde coincidieron propuesta tipológica y uso real de pasaje urbano. En 1982, en el año del Centenario de La Plata, las autoridades de entonces buscaron recuperar aquella idea de Monteverde y recrear el Pasaje como un gran Centro Cultural.

"Aceptar la dimensión temporal de la arquitectura, tanto en el uso como en la práctica proyectual, significa reconocer el inevitable proceso de modificación a través del tiempo no sólo por medio de procesos de entropía y de usura, o de cambio de función sino sobre todo de cambio de significado dentro del contexto."

Sebastiano Brandolini y Pierre-Alain Croset
"Strategie della modificazione" Casabella N° 498-499

Las tareas de relevamiento y anteproyecto fueron realizadas en el marco de la remodelación del Pasaje Dardo Rocha a cargo de la Secretaría de Gestión Pública de la Municipalidad de La Plata.

Equipo:

Arq. Jorge Prieto
Arq. Pablo Asprella
Arq. Pilar Cabrera
Arq. Fernando Faraone
Arq. Julio Hourcouripe

Pasantes:

María Pía del Frate
Agustín Pinedo
Martín Redelongui
Laura Vescina

Su rol urbano

El Pasaje Dardo Rocha, un edificio de precisa y potente inserción urbana, sujeta su evolución a la continua y creciente complejidad metropolitana.

Producto de esto, fueron sus múltiples usos y modificaciones desde su inauguración como :

1. Estación Terminal del Ferrocarril del Sud
2. Pasaje comercial al estilo de los *Bon Marche* parisinos
3. Sede de dependencias estatales, correo, etc.

En la actualidad, en el rol de Sede de Eventos Culturales, urge la necesidad de su rehabilitación y puesta en valor. Racionalizar recursos y mejorar la prestación y producción de hechos culturales como meta, requiere de dos acciones:

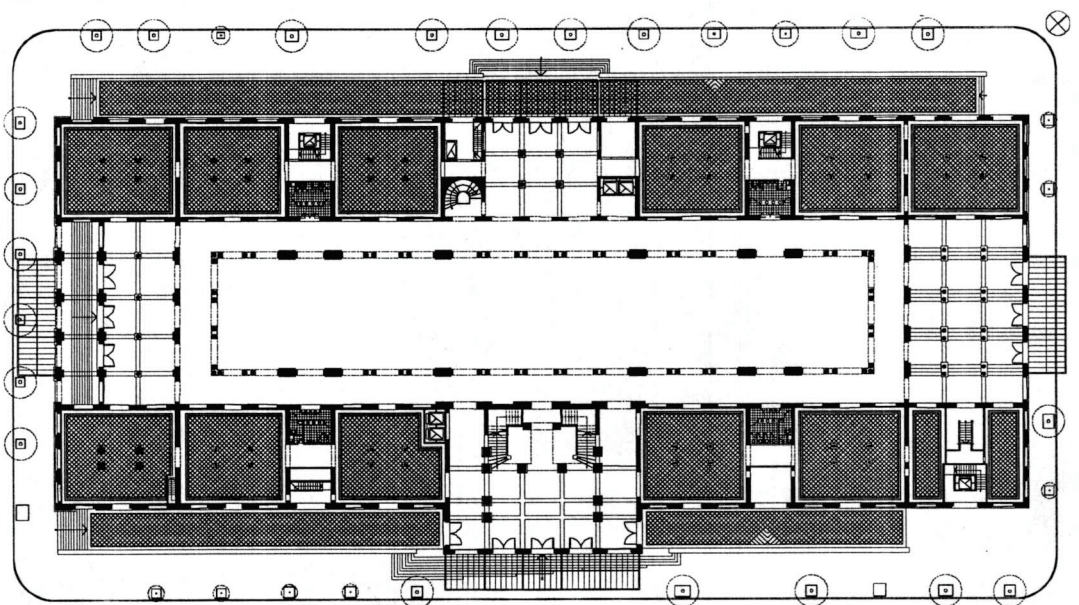
1. Definición de usos y programa del edificio

Una estrategia posible para este nuevo proceso de transformación es tomar el edificio como "terreno vacío" pero siempre con un contexto. El empleo de las reglas geométricas y el emplazamiento "como una geografía y no como una historia", con el fin de determinar las dos identidades de esa construcción, la precedente y la futura. Mediante esta acción se opera sobre un edificio en un sector de la ciudad de intensa actividad, para así transformarlo en un referente cultural de escala adecuada a su posición urbana.

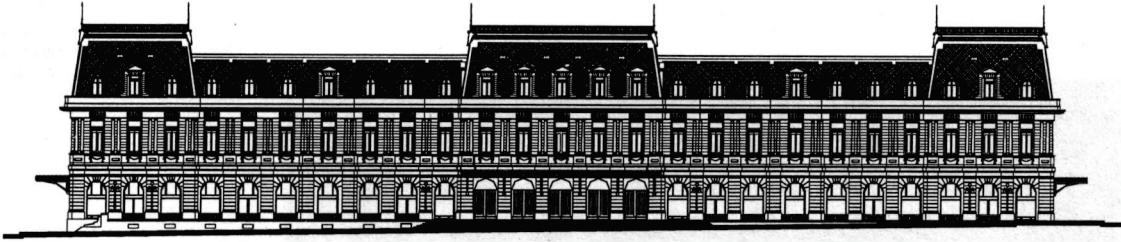
Tres áreas de actividades ocuparían el mayor porcentaje de superficie del edificio:

- A. Area de Museos
 - B. Area de Convenciones
 - C. Area de Escuela Taller Municipal
- Complementa a estas un área administrativa.

El área de Museos y Escuela Taller cubre los requerimientos propios de la actividad cultural ciudadana, produciendo eventos y promoviendo



Planta Baja



artistas locales.

El área de convenciones adquiere una proyección a escala metropolitana de nivel internacional. La condición de ciudad Capital y sede de la Universidad Nacional producen y dan sustento a este rol.

El concepto de Foro Urbano emerge como el adecuado y necesario a escala de las necesidades actuales.

2. Renovación y actualización de la infraestructura edilicia

Este edificio cuenta con una tipología clara que ha demostrado ser flexible en el tiempo. Recuperar ese ordenamiento, restableciendo los núcleos de servicio que conduzcan las redes de infraestructura y movimientos verticales, se adopta como estrategia para ordenar y jerarquizar la planta. De esta manera se define y refuerza un sistema de espacios adyacentes (de aproximadamente 150m²) pautados por los núcleos de servicios y circulaciones⁽³⁾.

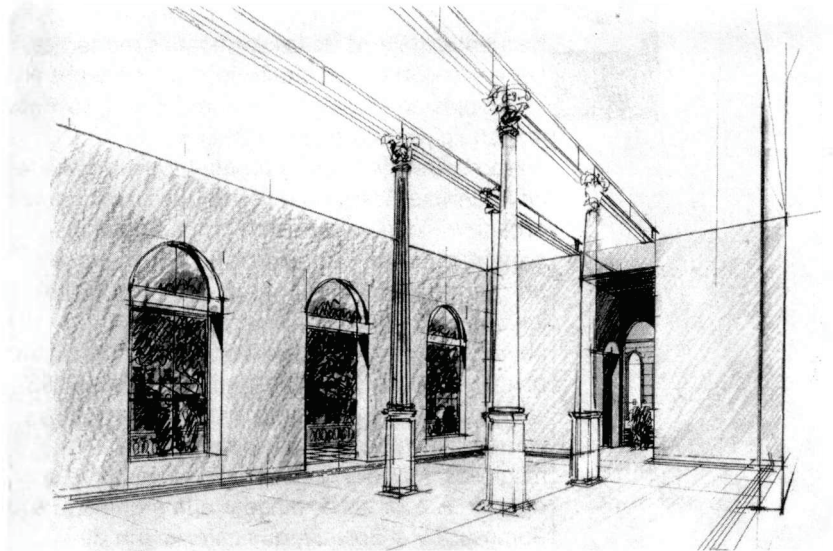
El Esquema de Actividades por niveles, sería el siguiente:

- . en Planta Baja, actividades de uso frecuente, agregan calidad y diversidad al ámbito urbano tanto de la calle 50, como la de la calle 49, actualmente, esta última, de poca actividad ciudadana: Museo Municipal de Bellas Artes, Salas de Medios Audiovisuales, Salas de Exposición de Dibujos, Grabado y Escultura, Café Literario;
- . en el Primer Piso, aquellas actividades que conllevan requerimientos de ámbitos controlados y específicos: Escuela Municipal de Bellas Artes, Sala de Convenciones y Reunión de Comisiones, Sala Cine Arte y Teatro Municipal;
- . el Segundo Piso aloja todas las Actividades Administrativas del Area Cultural y actualmente,

el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Con el realojamiento de éste último debido a las solicitaciones estructurales a que somete al edificio, no preparado para este uso se reubican sectores de la Escuela Municipal de Arte e instalaciones de la Radio Municipal. ■

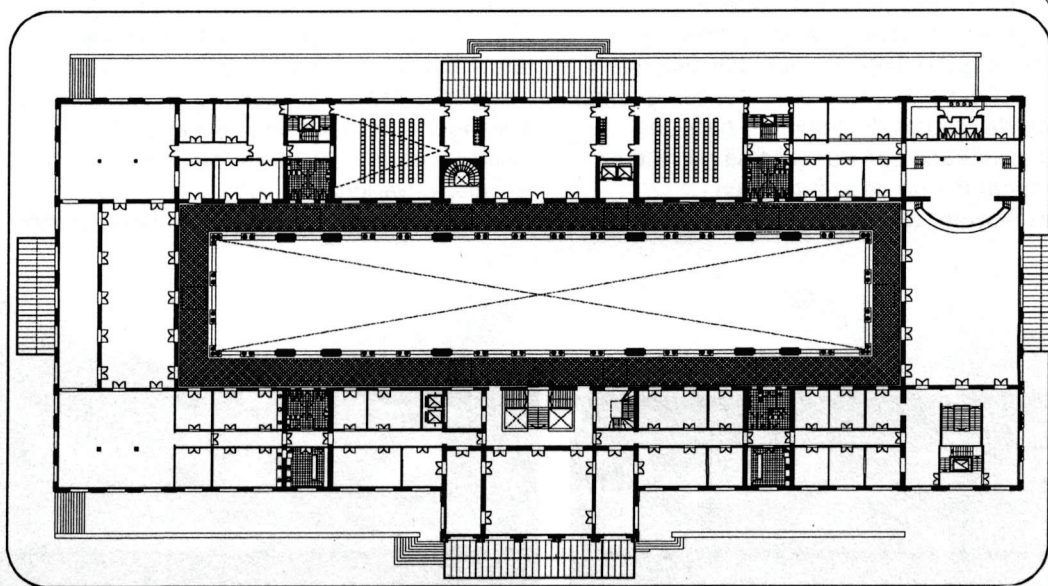
(3) Me parece que si debe formularse hoy alguna orientación en el tema de la intervención convendría hacerlo bajo estas dos coordenadas. Por un lado, reconociendo que los problemas de intervención en la arquitectura histórica son, primera y fundamentalmente, problemas de arquitectura y en este sentido la lección de la arquitectura del pasado es un diálogo desde la

*Perspectiva interior sala de exposición en PB.
Jorge Prieto*



arquitectura del presente y no desde posturas defensivas, preservativas, etc.

La segunda lección sería la del positivismo post hegeliano: consistiría en entender que el edificio tiene una capacidad para expresarse y que los problemas de intervención en la arquitectura histórica no son problemas abstractos ni problemas que puedan ser formulados de una vez por todas, sino que se plantean como problemas concretos sobre estructuras concretas. Quizás por ello, dejar hablar al edificio es aún hoy la primera actitud responsable y lúcida ante un problema de restauración"
IGNASI SOLA-MORALES.
Teorías de Intervención Arquitectónica.
Quaderns N° 155. Dic. 1982



Planta Primer Piso