

Taller Vertical de Arquitectura

Nivel IV - Curso 1998

Alumno:

Francisco Diez

Taller:

Arqs.

Bares-Sbarra-Morano

Docentes:

JTP: Raúl W. Arteca.

ACD: Fernando Gonzalez

Leopoldo Czeplodowski

Tema:

Bloque de viviendas.

Programa:

Viviendas de 2 y 3 dormitorios.

Memoria Descriptiva:

La idea generadora del proyecto surgió de inquietudes vinculadas con una arquitectura sistematizada que trate de hacer hincapié en la investigación tipológica. Fue una decisión a privilegiar dentro de una grilla estructural que hace las veces de sostén y definidora de la imagen general. Este conjunto de elementos determinó la organización del proyecto. Existe entonces la posibilidad de lograr viviendas en dos niveles, con distintas alternativas, y la casa con patio. La alternancia en el agrupamiento cual si fuesen articuladas en medios niveles dentro de la malla estructural de base, permiten imágenes con movimiento y ritmo que reflejan la organización interior. Un sistema independiente de movimientos externos a esta gran caja resuelve las diferentes vinculaciones y trata de presentarse como contrapunto válido ante la rigidez de la estructura tramada.

Objetivos pedagógicos:

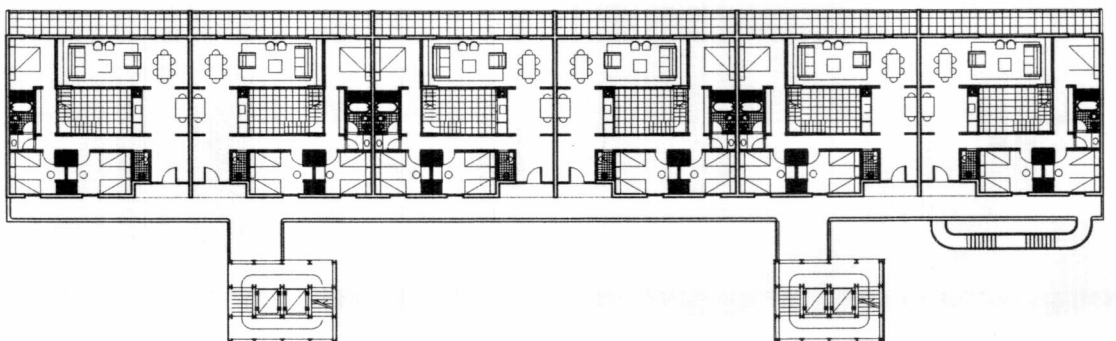
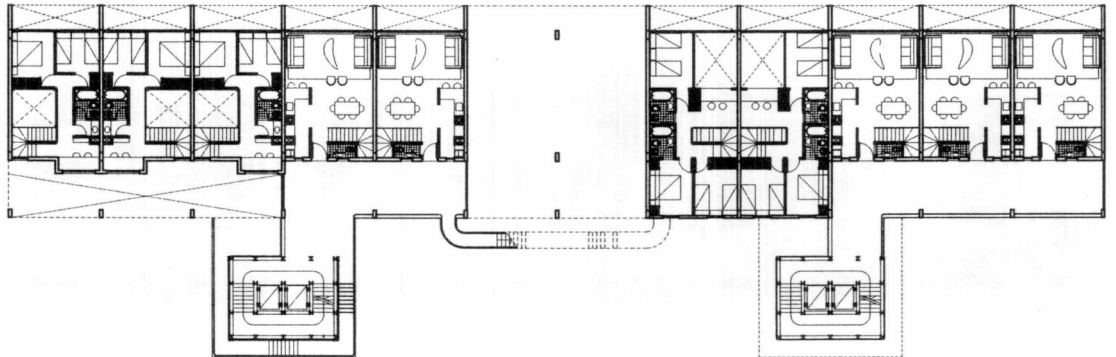
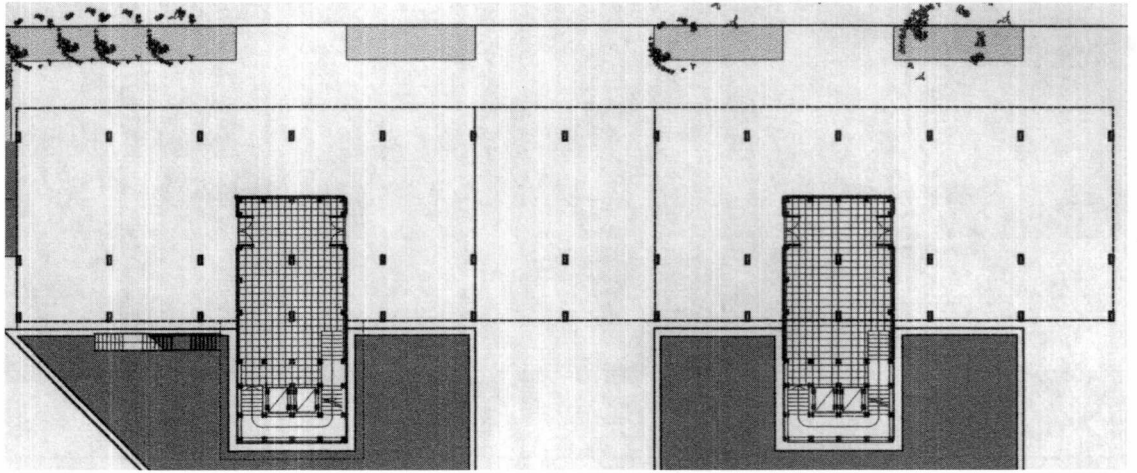
A partir del análisis y la crítica del bloque de viviendas proyectado por el arquitecto Hilario Zalba (1912-1995), entender y estudiar la vivienda colectiva en el proyecto concreto de un bloque de viviendas,

poniendo especial énfasis en la concepción de la idea arquitectónica en un entorno físico y social determinado; y su acercamiento y relación con los problemas de forma, significado y materialidad. Su inserción e impacto en un contexto urbano particular: la manzana de monoblocks de 12 y 64 y la relación con el Parque Saavedra.

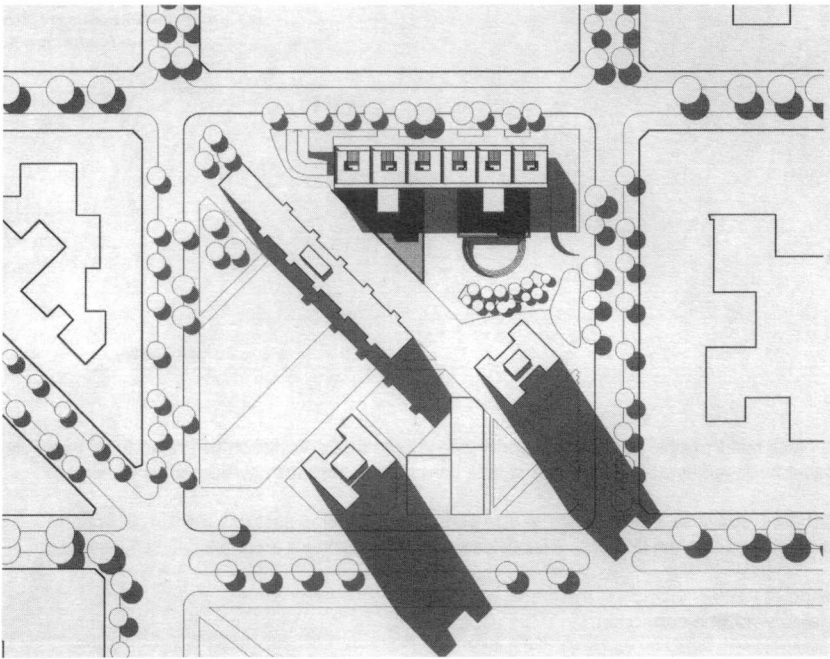
Crítica docente:

El trabajo de este alumno aborda con solvencia gran parte de los objetivos pedagógicos planteados, haciendo especial énfasis en lograr variedad tipológica y de agrupamiento con sencillos recursos de organización proyectual. Las viviendas con patio en el último nivel definen una forma alternativa de vida y terminan de completar una imagen simple y a la vez articulada. Se valora el rigor en el proyecto y estudio particular de la vivienda y el desarrollo de una imagen que se equilibra entre la complejidad y la síntesis, llegando a exponer claramente una idea de materialidad. Faltó cierto grado de desarrollo y exposición de un planteo teórico específico y a su vez un ajuste y mayor grado de avance del proyecto en el nivel social libre de ingreso, el cual se presenta exageradamente despojado.

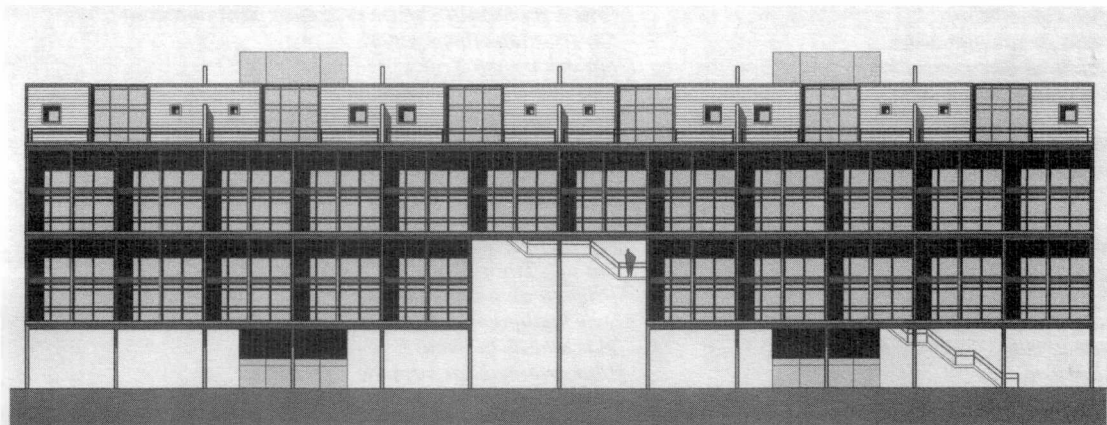
Plantas. $\pm 0,00$, segundo y quinto nivel



Implantación



Vista noreste



Vista sudoeste

