

RESTAURO Y PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS DEL EDIFICIO DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA (MLP)

Amor, Mariela C.

Coordinadora de Proyectos

Pro secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios- Dirección General de Construcciones y Mantenimiento-Universidad Nacional de La Plata- Calle 51 n°696-Tel/fax: 0221-4227479/4227128
Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP. E-mail: marielamor@yahoo.com

RESUMEN

Este trabajo sintetiza algunos aspectos del proceso de proyecto y obra para la puesta en valor de las fachadas del edificio del MLP: la gestión, las fuentes de financiamiento, los mecanismos de cooperación, participación y extensión involucrados y destaca el trabajo interdisciplinario y de investigación requeridos para su concreción. Poner en valor la envolvente edilicia del MLP implica no sólo restaurar, consolidar y recuperar física y materialmente sus componentes arquitectónicos y ornamentales sino recobrar sus valores y significación históricos, estéticos y técnicos originales, para su conservación, difusión y transmisión al conjunto de la sociedad. Revalorizar algunos de los atributos que lo hacen único y que lo distinguen como Monumento Histórico Nacional y como primer museo de nueva planta de Sudamérica.

1. PUESTA EN VALOR DE LA ENVOLVENTE ARQUITECTÓNICA

El diagnóstico del estado de conservación del edificio y las propuestas de puesta en valor del Museo se definieron en un Plan de Intervención Integral, que fue presentado oportunamente a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos, Sitios y Lugares Históricos. El Plan expone dos grandes instancias de intervención, por un lado, la envolvente arquitectónica y, por otro, el interior del edificio. En este marco se vienen desarrollando acciones de mejoramiento edilicio por etapas conforme las prioridades acordadas entre las autoridades del MLP, de la UNLP y los profesionales de la Prosecretaría de Planeamiento, Obras y Servicios, a través de la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento.

La presente obra forma parte del Plan Estratégico de la Universidad Nacional de La Plata del Grupo Bosque Este para el edificio del MLP. Este proyecto, incluido en el Plan Integral de Puesta en Valor del MLP, consiste en el restaurado de las fachadas y la adecuación de la envolvente arquitectónica. Comprende la reparación de mamposterías y revoques exteriores, la limpieza y pintura de 12.433 m² del frente, la restauración y pintura de esculturas, bustos, ornamentos, murales pintados, murales esgrafiados, cielorrasos exteriores, así como el restaurado y pintura integral de las carpinterías exteriores. Las obras correspondientes al restaurado y pintura de las fachadas se ejecutan en dos etapas: la primera comprende el frente del edificio en su tramo recto que posee el mayor despliegue de elementos ornamentales (esculturas, murales, elementos decorativos), la segunda completa los tramos curvos, la fachada posterior y niveles superiores del edificio.



Fotografía 1. Vista general del Edificio del MLP (circa 1890)

Las intervenciones propuestas pretenden salvaguardar los valores propios del edificio respetando la autenticidad del diseño, materiales, ejecución e idea original. El Museo de La Plata es un edificio fundacional. Su construcción comenzó en 1884 bajo la dirección del ingeniero Carlos Heynemann, el arquitecto Enrique Aberg y la mirada atenta de Francisco Pascasio Moreno, su fundador y primer Director. El edificio se destaca por su estilo neoclásico, inspirado en los grandes museos europeos de la época. Tiene una singular planta elíptica, un rectángulo con dos semicírculos en los extremos, que representa las ideas evolucionistas a las que adscribía Moreno. Las fachadas a restaurar cuentan con numerosos elementos arquitectónicos y detalles decorativos. La fachada principal posee una amplia escalinata de acceso flanqueada por dos esculturas de esmilodontes o tigres dientes de sable, un pórtico con seis columnas acanaladas con capiteles corintios, un tímpano central con una escultura en alusión a la ciencia y, a ambos lados del acceso, hornacinas con bustos de reconocidas personalidades de la ciencia alternando con cuadros murales pintados con diseños de alfarería americana. Debajo de los tímpanos laterales (menores que el central) se presentan paños con revoques esgrafiados y diseños extraídos de monumentos arqueológicos precolombinos. La ornamentación recrea elementos de culturas precolombinas y armoniza con los detalles arquitectónicos de líneas griegas antiguas. Esta combinación de estéticas le aporta al MLP una identidad única y distintiva.

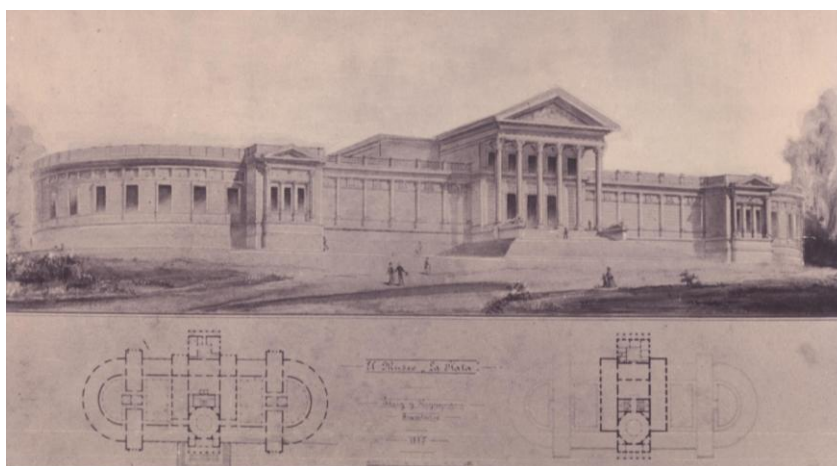


Figura1. Propuesta original para el Edificio del MLP (1885)

Reproducción existente en el Museo y Archivo Dardo Rocha de La Plata

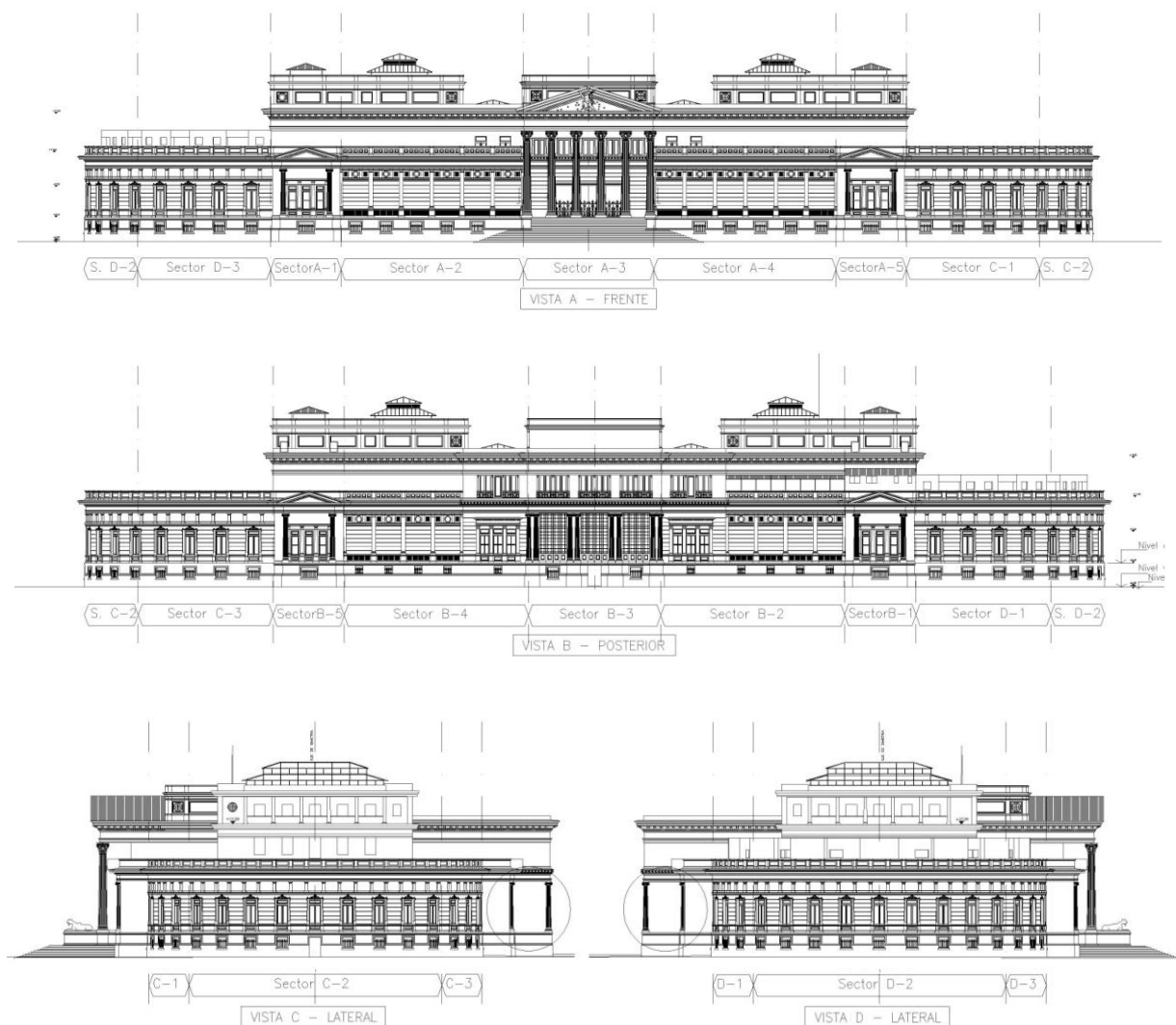


Figura 2. Dibujos de Fachadas del Edificio del MLP (2010)

En 1906 el MLP pasó a formar parte de la Universidad Nacional de La Plata y desde entonces pertenece a un conjunto de construcciones universitarias de valor patrimonial. Si bien, en sus 126 años de historia, el edificio sufrió modificaciones y ampliaciones aún mantiene su estructura original. Por sus valores y significación en 1997 fue reconocido como Monumento Histórico Nacional por el Poder Ejecutivo de la Nación de acuerdo con la presentación de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos.

El edificio tiene amplias dimensiones. Mide 135 metros en su eje mayor y 70 en su eje menor. Tiene un nivel de basamento, dos plantas y dos entresijos. El sector interno está destinado a la exhibición, laboratorios, depósitos de colecciones, talleres, una biblioteca, un auditorio y áreas de servicios. El Museo tiene 20 Salas de exhibición permanente, alberga más 3 millones de objetos de colección, trabajan 600 personas y lo visitan más de 300.000 personas por año.

Durante el transcurso de las obras de restauración y puesta en valor de las fachadas el Museo debía permanecer abierto sin interrupción de sus actividades habituales. Por

tal motivo se debieron coordinar la planificación y avances de obra conforme con los requerimientos, cronograma y necesidades de la institución para evitar entorpecer el acceso, la seguridad del público y del personal, sobre todo en períodos de mayor afluencia de visitantes como son la "Noche de los Museos" (mes de mayo) o vacaciones de invierno.

1.1 La Gestión:

En la primera etapa de obra la experiencia de gestión es de tipo mixta, y ha tenido características particulares por cuanto involucró la participación de distintos actores sociales tanto públicos como privados así como organizaciones sin fines de lucro. Se combinó una licitación pública para la provisión de mano de obra, mientras los materiales fueron aportados por el comitente. La segunda etapa se realizó a través de una licitación pública por materiales y mano de obra.

El diagnóstico sobre el estado de conservación edificio, elaborado por personal de la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento de la UNLP y consensado con la Dirección del Museo, determinó que la envolvente arquitectónica presenta importantes deterioros a causa del envejecimiento de los materiales, roturas y la acción de agentes atmosféricos, climáticos y biológicos, sumado a la carencia de un mantenimiento sostenido en el tiempo. Las fachadas exteriores muestran fisuras, degradación y desprendimientos de revoques, deterioro de ornamentos, ménsulas y elementos del nivel de cornisas, carpinterías dañadas, carencia de pinturas de protección tanto en muros como en carpinterías, elementos metálicos expuestos y con problemas de corrosión, proliferación biológica y eflorescencias en muros. Estas deficiencias y patologías provocan problemas de seguridad por desprendimientos o caídas de material, permeabilidad por muros, cornisas y nuevos deterioros hacia el interior del edificio, de allí la urgente necesidad de las obras de restauración y pintura exterior del MLP.

Las obras de restauración y pintura de las fachadas se ejecutan en dos etapas debido a que los recursos necesarios provienen de fuentes de financiamiento diferentes. La primera etapa de obra, actualmente en ejecución, comprende el sector de la fachada principal del edificio en su tramo recto (entre los tímpanos menores a cada lado del portal de acceso) e incluye los ornamentos y detalles más significativos. Puede concretarse gracias a la gestión de las autoridades de la UNLP, del Museo y Facultad de Ciencias Naturales y al aporte financiero de la Jefatura de Gabinete del Gob. de la Pcia. de Bs. As., de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, de la Dirección de Construcciones y Mantenimiento, donaciones de particulares y empresas privadas administrados a través de la Fundación del MLP. La segunda etapa de obras completa el tratamiento de las fachadas restantes (hemiciclos, fachada posterior) y los patios interiores con aportes provenientes del Ministerio de Planificación Federal e Inversión Pública y Servicios de la Nación gestionados por las autoridades de la UNLP.

1.2 Fuentes de Financiamiento:

Los fondos para el financiamiento de las obras proceden de fuentes diversas, con aportes de instituciones y organismos públicos y privados, locales, provinciales y nacionales.

La primera etapa financia la provisión de mano de obra con un subsidio del Gob. de la Pcia. de Buenos Aires, aportes de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Presidencia de la UNLP, Dirección de Construcciones y Mantenimiento. La obra fue adjudicada a la Empresa Ing. Fernando A. Massera quien ganó la licitación pública N°17/10 por una suma de \$407.800. La Facultad de Ciencias Naturales y Museo aporta \$204.254,50, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires \$200.000 y la Dirección General de Construcciones y Mantenimiento de la UNLP \$4.545,50. Para la compra de las pinturas se dispuso de un fondo especial aportado por el consorcio de empresas privadas y de particulares administrado por la Fundación del Museo de La Plata.

La segunda etapa de obras de restauro y pintura de las fachadas ya fue licitada. Con fondos correspondientes al Programa de Infraestructura Universitaria del Ministerio de Planificación Federal e Inversión Pública y Servicios se financia la provisión de mano de obra y materiales.

1.3 Mecanismos de Cooperación y Participación:

Entre los mecanismos de cooperación involucrados en el ámbito institucional cabe destacarse la participación del LEMIT y del CIDEPINT a través de los acuerdos de colaboración vigentes para la realización de los estudios, ensayos y controles de calidad requeridos para las obras de intervención sobre el patrimonio de la UNLP.

En la etapa de investigación y búsqueda de material documental se contó con la colaboración del personal del Archivo Histórico del MLP, de la Biblioteca del Museo de Ciencias Naturales de La Plata y de la fototeca del Instituto de Arte Americano de la FADU – UBA. Esto permitió contar con valioso material fotográfico histórico que una vez digitalizado y junto al obtenido en el Archivo General de la Nación fue de fundamental importancia para verificar y confrontar información sobre detalles originales de la fachada, modificaciones cromáticas y datación aproximada de las mismas.

En el proceso de la primera etapa de obra, dada la particular modalidad de contratación, fue fundamental la cooperación entre el responsable de la empresa contratista, la dirección e inspección de obra y el personal de la Fundación del Museo para la coordinación de la compra y provisión de los materiales conforme el avance de los trabajos en obra.

1.4 Investigación:

En la etapa de proyecto se realizó una búsqueda documental, de antecedentes y fotografías, que permitió contar con valioso material para revalorizar la estética original del edificio y complementar en obra con los cateos realizados y ensayos de laboratorio.

En la etapa de obra se realizaron toma de muestras, ensayos y estudios por parte del personal del LEMIT, del CIDEPINT así como de asesores externos.

Al LEMIT se contrataron las tareas para la toma de muestras y ensayos para la determinación de componentes de 5 muestras de material extraído del frente y ornamentos del edificio del MLP. Muestras similares fueron analizadas mediante estudios químicos por asesoría independiente.

El personal del LEMIT realizó también la toma de muestras de material biológico presente en las esculturas del frente del edificio causante del biodeterioro. Se determinaron las variedades y especies presentes para su extracción, limpieza y tratamiento adecuado de las superficies afectadas.

1.5 Trabajo interdisciplinario:

Otro aspecto a considerar es la conformación de grupos de trabajo interdisciplinarios en instancias de proyecto, investigación y durante el transcurso de la obra. En esta oportunidad participaron durante la etapa de obra profesionales de la ingeniería, arquitectura, museología, conservación y restauración, personal especializado en artes plásticas, diseño gráfico, además de los profesionales y personal contratado para asesoramientos y trabajos específicos (toma de muestras, análisis, etc.). Conforme con lo indicado en pliego contractual, se contó con el asesoramiento permanente en obra de una restauradora con experiencia para el seguimiento de las tareas de restauración de las fachadas, sobre los ornamentos, esculturas y pinturas. También se contrataron los servicios de una bioquímica para analizar algunas muestras de materiales existentes. Esto permitió cotejar y complementar los resultados con los obtenidos por el LEMIT. Para las tareas de restauración, reintegraciones y pintura de las ornamentaciones se trabajó coordinadamente con el personal especializado contratado por la empresa constructora, restauradores y egresados de la Facultad de Bellas Artes.

Se realizaron cateos, se extrajeron muestras y evaluaron tratamientos posibles a realizar sobre las piezas. Las recomendaciones y conclusiones se fueron sintetizando en diferentes informes presentados conforme el avance de los trabajos: sobre el estado de conservación de las pinturas decorativas, cateos realizados y tratamientos posibles a aplicar; sobre el estado de conservación de los bustos decorativos y de las esculturas de los esmílodontes, cateos realizados y tratamientos posibles a realizar; análisis de las policromías originales de la fachada, etc.

La propuesta de intervención de los elementos ornamentales componentes de las fachadas (bustos, esculturas, pinturas, murales, frisos esgrafiados) se realizó sobre la base del estado de conservación actual, la observación de fotografías históricas y los resultados de análisis químicos para verificar la naturaleza y datación aproximada de las capas de pintura y materiales originales utilizados. Por ejemplo en el caso de los motivos decorativos correspondientes a los cuadros murales que alternan con los bustos en la fachada principal, el trabajo interdisciplinario fue fundamental. Se obtuvo el testimonio de uno de los técnicos que aún trabaja en el MLP que participó en la intervención anterior sobre los bustos y pinturas murales (hace más de 20 años), quién confirmó que los diseños que se ven a primera vista no son los originales. Los diseños originales habrían sido calcados y reproducidos íntegramente sobre el dibujo original que se hallaba muy deteriorado. Esto pudo ser verificado en obra por cateos más profundos sobre uno de los diseños y cotejado por los ensayos sobre las muestras analizadas.

2. PUESTA EN VALOR, DIVULGACIÓN Y EXTENSIÓN

Poner en valor la envolvente edilicia del MLP implica no sólo restaurar, consolidar y recuperar física y materialmente sus componentes arquitectónicos y ornamentales sino recobrar sus valores y significación históricos, estéticos y técnicos originales, para su conservación, difusión y transmisión al conjunto de la sociedad.

Siendo la comunicación y divulgación unas de las funciones que cumple el MLP (incluidas en la definición de museo del ICOM) y a los fines de "poner en valor" integralmente las fachadas y su ornamentación y garantizar su conservación hacia el futuro, la recuperación física de las fachadas debe ir acompañada del reconocimiento y difusión por parte del público, de sus múltiples valores y significación que hacen a la trascendencia de este edificio como Monumento Histórico Nacional. Para una correcta apreciación y valorización de parte de la sociedad es fundamental encarar las tareas de difusión de los antecedentes, las intervenciones realizadas, los resultados de las investigaciones y conocimientos adquiridos en el proceso de proyecto y obra.

Se realizaron fotografía, informes y filmaciones durante el proceso de la obra para el registro (inicial – medio – final), la documentación y difusión. Los trabajos de consolidación, restauro y puesta en valor, registrados en todas sus fases servirán de material de difusión al público por medio de audiovisuales, guías, folletos, así como en el espacio virtual del museo (WEB).

Asimismo, se prevé la incorporación al programa de actividades del MLP de una visita guiada especial, charlas y jornadas de divulgación con la temática específica del edificio (MHN), que incluya las conclusiones del trabajo de investigación y de las obras de puesta en valor de las fachadas. En ellas se despliegan aspectos y valores destacados de la arquitectura y su ornamentación como: ¿Quiénes fueron los proyectistas del MLP?, ¿Quiénes fueron los artistas que participaron en la ornamentación del edificio?, ¿Quiénes fueron y por qué se destacaron los personajes, científicos y naturalistas representados en los bustos de la fachada principal?, ¿Qué materiales y técnicas se utilizaron en su ejecución?, ¿Qué representan las esculturas y los murales del frente del edificio?, ¿Qué fósiles, vasijas y monumentos arqueológicos están representados en la ornamentación del MLP?, ¿Cuánto duró la construcción del edificio?, ¿El edificio tiene modificaciones y / o ampliaciones?, ¿Por qué la arquitectura y ornamentación del MLP presenta combinación de estilos?, ¿Qué estilos están representados y en qué elementos se pueden apreciar?, ¿La ornamentación es la original?, ¿Sufrió modificaciones a lo largo del tiempo? entre otros temas posibles.

Esta propuesta tiene características extensionistas por cuanto pretende difundir los valores del edificio, su historia y evolución, estrechar los vínculos museo-sociedad y tender nuevas redes de sociabilidad y participación en los ámbitos de la ciudad y la región.

CONCLUSIONES

El Plan de Intervención Integral del MLP se está ejecutando por etapas de manera sostenida. Para el Proyecto de restauro y puesta en valor de las fachadas se han implementado las obras en dos etapas con distintas modalidades de gestión y

financiamiento con el objetivo de poder concretar la totalidad del mismo. Las intervenciones en el edificio tienen como finalidad revalorizar su diseño y estilo arquitectónico adecuándolo a los nuevos requerimientos de un museo moderno pero preservando y difundiendo sus valores y significación históricos, estéticos y técnicos originales. Concluidas las tareas sobre la envolvente arquitectónica se podrá encarar la adecuación de los espacios interiores del edificio, siguiendo los lineamientos del Plan de Intervención Integral.

La modalidad de obra de gestión mixta, con fuentes de financiación diversas y con la participación y colaboración de distintos actores sociales representa un gran desafío y una rica experiencia en nuestra tarea como trabajadores de museo. La experiencia de la primera etapa de obra planteó el reto de consensuar criterios de trabajo, realizar intercambio interdisciplinario, planificar y coordinar acciones, respetando las singularidades institucionales y la diversidad de los miembros y agrupaciones participantes (públicas, privadas, etc).

Como acción extensionista esta experiencia permite la actualización de vínculos culturales, políticos y sociales entre distintos actores motivados por un objetivo común: la puesta en valor, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural universitario, en este caso concreto el edificio del MLP.

La cooperación y participación institucional tanto dentro de la propia UNLP como la interinstitucional implementada mediante diversos mecanismos (acuerdos, convenios, etc.) fue de fundamental importancia en las etapas de investigación previas a las obras y durante el transcurso de las mismas. Así los acuerdos con el LEMIT y CIDEPINT permitieron realizar estudios específicos y obtener resultados sobre las muestras extraídas en obra. En tanto que el material obtenido de la fototeca del IAA de la FADU-UBA, del Archivo Histórico y Biblioteca del MLP, del Archivo General de la Nación resultaron indispensables para el estudio histórico, documental de las fachadas y la fundamentación de las intervenciones propuestas en las tareas de restauración y puesta en valor de las fachadas y ornamentos del edificio. El equipo de diseño gráfico de la Unidad de Conservación y Exhibición del MLP colaboró con la dirección de obra en las instancias de reproducción de la tipografía a emplear en los nombres de los científicos correspondientes a los bustos de la fachada.

El trabajo de investigación interdisciplinario permitió identificar datos históricos, cotejar con fotografías de archivo de la época fundacional, determinar técnicas y materiales originales empleados, documentar y registrar todas las etapas del proceso de obra y los fundamentos que contribuyeron a la toma de decisiones y determinaron las acciones a seguir. La investigación fue de fundamental importancia tanto en la etapa previa como durante el transcurso de las obras. Una vez concluidos los trabajos de restauración, pintura y puesta en valor de las fachadas se dejará documentado, mediante registro por escrito de la intervención, incluyendo todas las etapas de la misma.

Se destaca el valor de los grupos interdisciplinarios de trabajo para la puesta en valor y restauración de las fachadas del MLP. El trabajo interdisciplinario permitió plantear y abordar distintas visiones de una misma problemática y consensuar los criterios de intervención sobre los bienes patrimoniales a tratar.

Con respecto a la puesta en valor del MLP y las tareas de divulgación y extensión es nuestra responsabilidad como trabajadores de museo el difundir los conocimientos adquiridos para la valorización de los bienes culturales por parte del conjunto de la sociedad. Así, aprovechar esta oportunidad para conservar materialmente el edificio, recobrar sus valores y significación históricos, estéticos y técnicos originales, difundir y transmitir estos valores al público a través de los medios oral, escrito, gráfico, etc. es cumplir con algunas de las funciones del museo de hoy.

A los beneficios que brindarán las obras de recuperación de la envolvente arquitectónica del Museo se suman el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de los locales interiores y la reversión de patologías (desprendimiento y caída de material de frentes, fisuras, filtraciones, etc.) que constituyen riesgos para los usuarios y ocasionan deterioros tanto en el exterior como en el interior del edificio. Las obras permitirán no sólo garantizar la preservación del edificio del MLP, sino que también contribuirán a mejorar las condiciones para una adecuada conservación preventiva de las invaluable colecciones que se estudian, custodian y exhiben en sus laboratorios, depósitos y salas de exposición.

La presente reseña surge de la necesidad de dejar registro escrito tanto de los antecedentes como de las investigaciones realizadas, de las conclusiones, e informes que sustentan los criterios de intervención adoptados para revalorizar las fachadas del continente (edificio) y proyectar puertas afueras de la institución su importancia patrimonial, como museo de nueva planta y como Monumento Histórico Nacional.