

Dibujo del arquitecto  
Vicente Krause, del plano  
municipal, 1960

Vicente Krause



## Estudio del pintor César

En City Bell, sobre el arroyo Venecia, a unos 250 metros del camino General Belgrano.

El proyecto se realizó en 1960 y su construcción en los primeros meses del '62.

Los muros de hormigón armado a la vista son resultado de una investigación que derivara en un sistema original de encofrados en base a tablas standart de escuadría constante, cuya disposición, parcialmente superpuesta, posibilita el desarrollo de planos alabeados, sin desperdicios ni cortes de madera.

El techo que configura un paraboloides hiperbólico apoyado en forma continua sobre el muro de hormigón armado, salvo en el sector de entrada,

está constituido por dos capas de madera de 1/2" de espesor cada una, pegadas entre sí con resinas epoxilicas, sobre las que fue extendida una aislación térmica semirígida, sobre la que a su vez apoya la cubierta exterior constituida por delgadas láminas de plomo.

El cálculo del paraboloides fue realizado por el ingeniero Pedro Enrique Villarreal, dando origen a un estudio del modelo que en nuestro país fue publicado por la revista del C.E.I.L.P. en el N° 97 del año 1961 y discutido en el simposio «*Recherches sur les voiles minces*» patrocinado por el R.I.L.E.M. y la I.A.S.S. simultáneamente en Delft, Holanda, del 30 de Agosto al 2 de

### FICHA TÉCNICA

**Proyecto y dirección**

**técnica:** Vicente Krause / Arquitecto y Profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.N.L.P.

**Calculista:** Pedro Enrique Villarreal, ing.

**Ubicación:** Ex Parque Venecia, hoy Barrio Nirvana, City Bell, La Plata, Pcia. Buenos Aires.

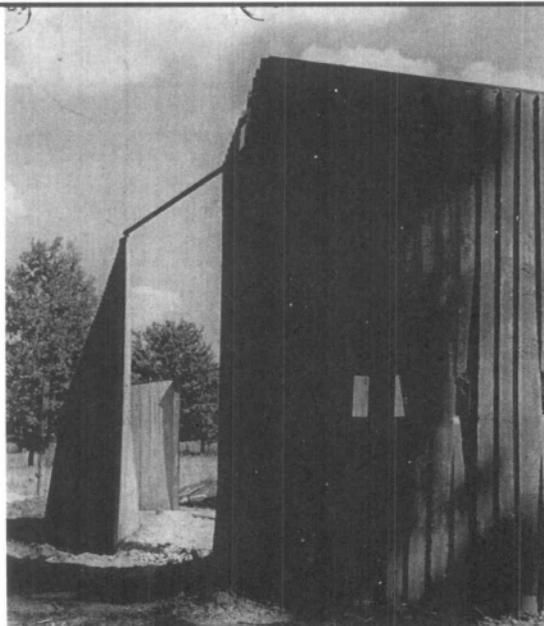
**Año proyecto:** 1960

**Año ejecución:** 1962

**Sup. terreno:** 300,42 m<sup>2</sup>

**Sup. cubierta:** 65,64 m<sup>2</sup>

**Sup. libre:** 234,78 m<sup>2</sup>



# Paternosto / La casa taller

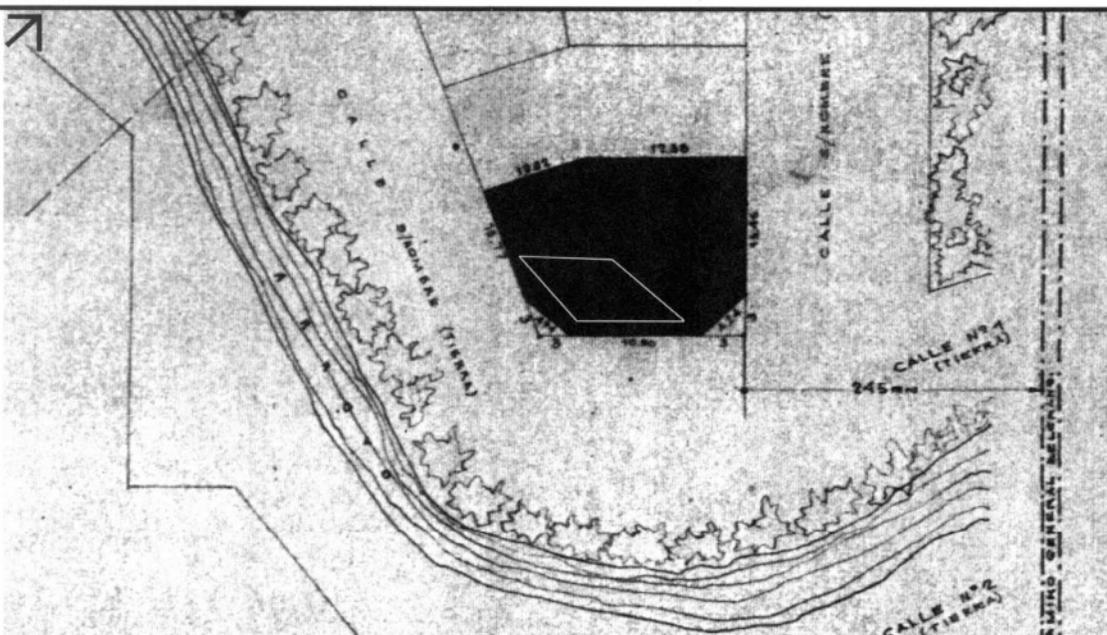
Septiembre de 1961.

La construcción del hormigón armado estuvo a cargo del ingeniero Fondevila.

El partido y las decisiones formales, se relacionan con la consideración de dos factores de particular relevancia: el sitio con sus específicas condiciones físico-ambientales y el tipo de vida propuesto por un grupo de artistas, plásticos, críticos y escritores que por aquellos años recaló en ese ámbito, confiriéndole un carácter particular, desprejuiciado, bohemio y hospitalario, que aún hoy perdura.

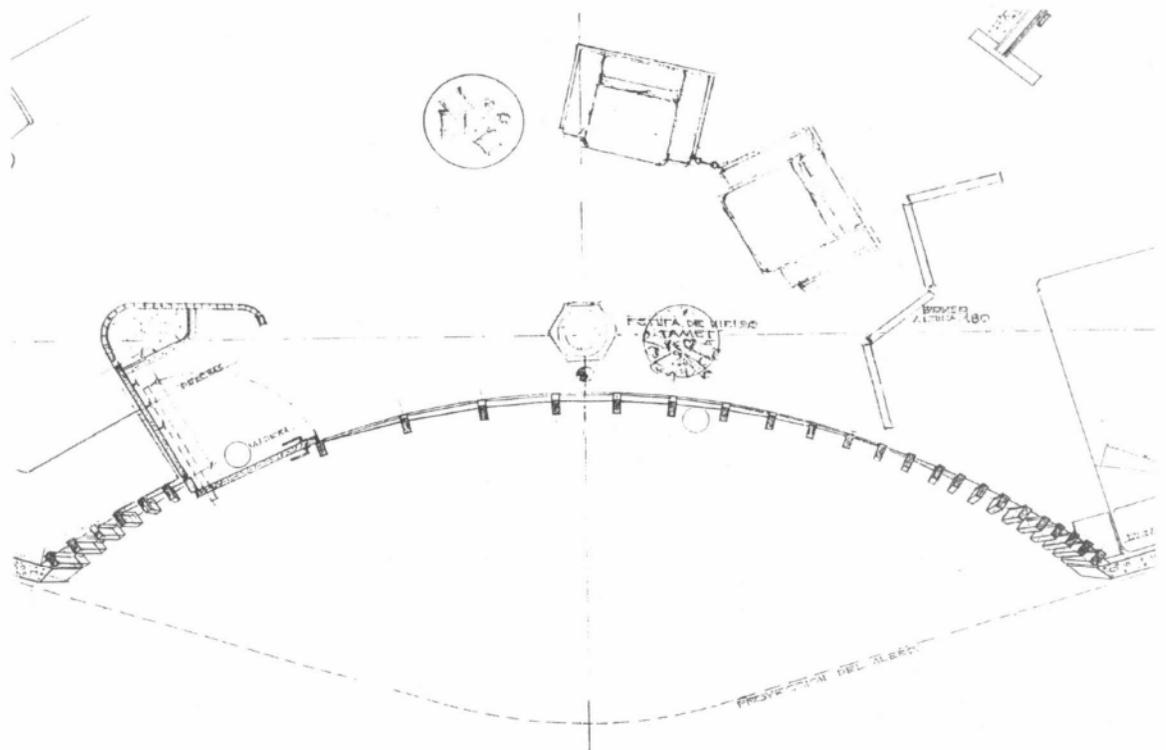
Buscando la expresión sensible de tales condiciones, la casa-taller se pensó de entrada

como un espacio unitario en que los diversos «sitios» -salvo el sector sanitario- se definían a través de los elementos mínimos que posibilitaban su función, es decir: artefactos de luz, alfombras y objetos tales como los placares, la cama, los sillones, mesas, caballetes, telas, estufa, etc., en conjunto con las diversas escalas espaciales producidas por un techo continuo de diferente altura en cada sector y un cerramiento externo envolvente, ajeno a la formalidad de la vertical, cuyo desarrollo sólo interrumpen dos grandes planos de vidrio, uno al Sur y otro al Norte, dispuestos para convocar y enmarcar dos tipos de luz y dos paisajes.



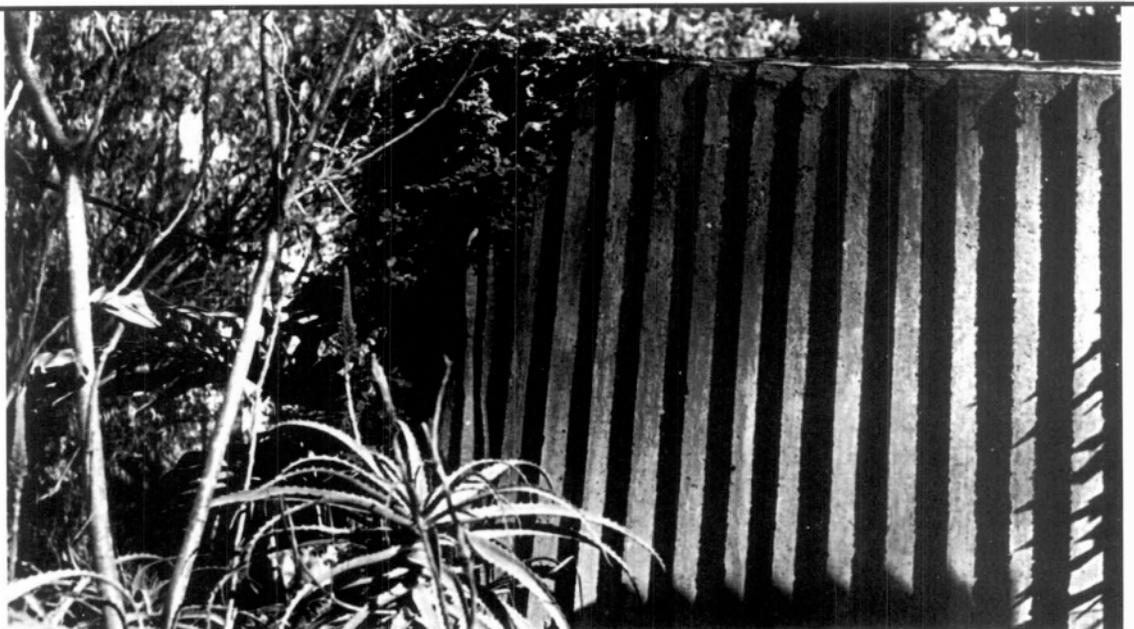
Implantación

Sector de la planta,  
extraído del legajo de  
obra

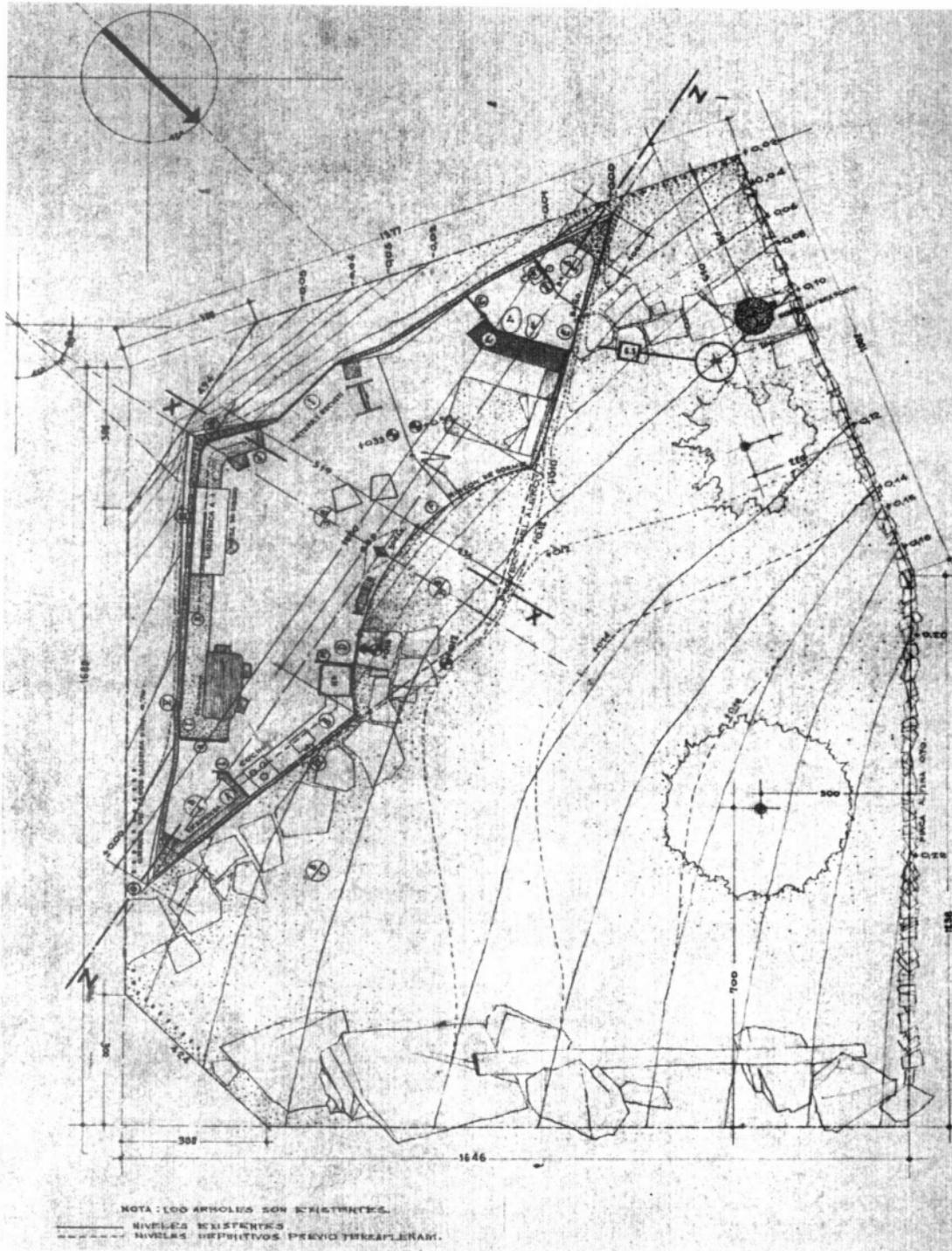


Revoques de yeso, maderas claras naturales, superficies tersas, contribuían así en el interior a lograr un clima sencillo, cálido y confortable, digno y hospitalario, propicio para el trabajo creativo.

El exterior, en oposición, evoca un elemento natural duro y agreste, casi una piedra, que dispuesta en el punto de inflexión del sendero que bordea el arroyo, define dentro del área, que contribuye a caracterizar, un grado mínimo de dominio privado. ■

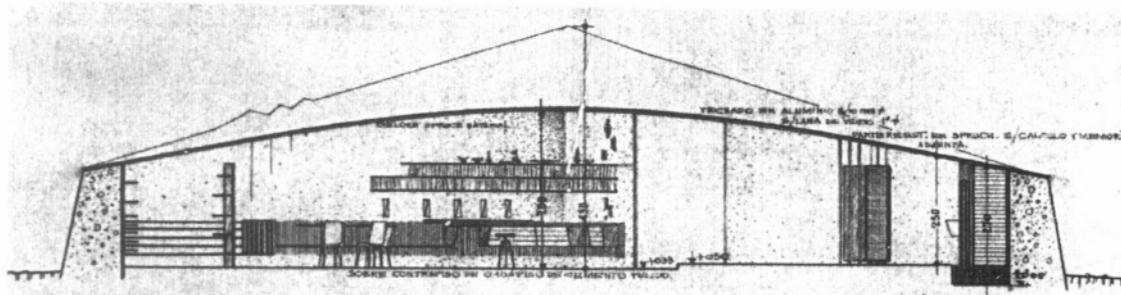


Planta del plano municipal, 1960



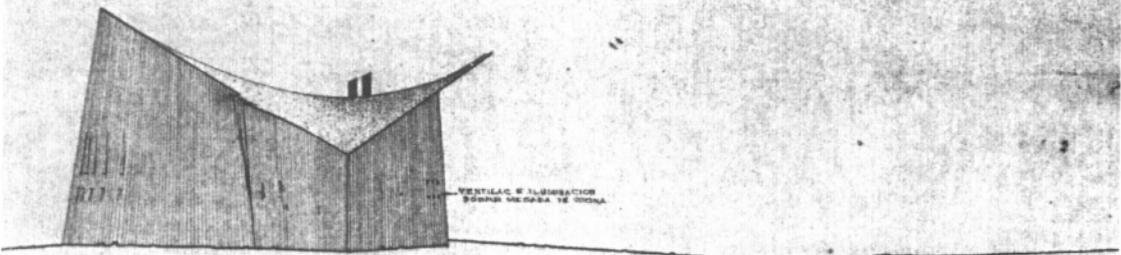
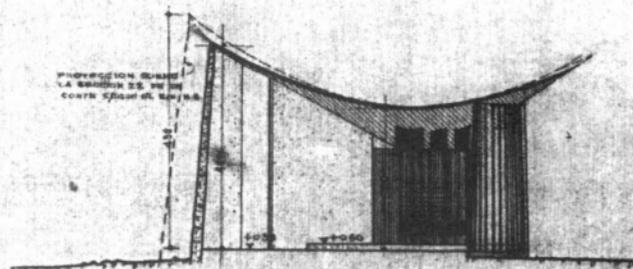


Cortes y vistas del plano municipal, 1960



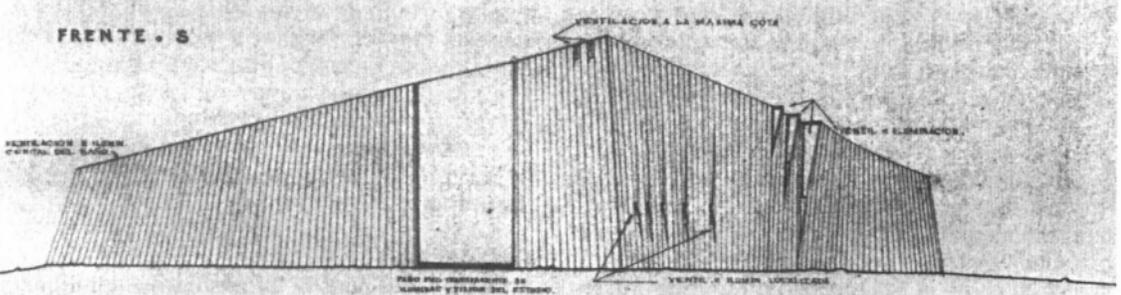
CORTE Z-Z

CORTE X-X



FRENTE . E

FRENTE . S



Fotografías actuales  
Verónica Cueto Rúa, arq.