

## Casa Micheli / La casa

La encomienda surge de un concurso entre muy pocos estudios, entregándosele a cada uno el programa funcional y una selección de cien imágenes conceptuales extraídas de revistas y libros de arquitectura. Cada imagen destilaba un particular interés en la sabia relación Arquitectura / Sitio; la conformación del espacio positivo; la ambigüedad producto del proceso; la carga emocional del paso del tiempo ... todas elegidas deliberadamente para establecer un intangible arquitectónico: el estado de ánimo.

El programa debía completarse con una consulta interna en la familia: ella disfruta de los museos; él es fanático del aire libre -golfista- y los chicos estudian y viajan. El común denominador se identificó como el Sitio Arqueológico, que remite a misterio, descubrimiento, eternidad,

materialidad, intemporalidad, permanencia y sus expresiones tipológicas: pasillo-laberinto; fuego-calor; terraza-mirador; agua-reflejo; cobijo-caverna.

Este sitio en particular, apenas el lugar de emplazamiento de la casa, es la última barranca sobre las tierras bajas del río Luján, mediatizados por la cancha de golf, y más allá el Delta.

Y la casa no es mucho más que la cruza entre «estado de ánimo» y «sitio», interactuados y mimetizados hasta potenciarse expresivamente. La verificación queda en la interpretación del que la observa.

### Casa Micheli

Imaginar casas para otros, tarea paradigmática de arquitectos implica la responsabilidad de albergar,

### FICHA TÉCNICA

**Proyecto y dirección técnica:**

Hampton/Rivoiraarqs.

**A cargo:** Estefanía Mai, arq.

**Exteriores:** Dorotea Schuitz, paisajista

**Escultura:** Omar Estela, escultor

**Empresa constructora:** Niro Construcciones

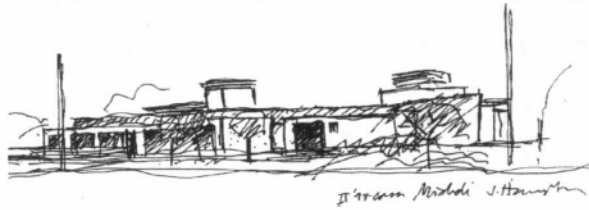
**Ubicación:** Club Cardenal Newman, partido de Tigre, Pcia. de Buenos Aires.

**Año proyecto:** 1996

**Año ejecución:** 1997-1998

**Sup. cubierta:** 580 m<sup>2</sup>





# del country

representar y potenciar a clientes/usuarios en un marco de feliz empatía.

Esta delicada tarea requiere de la conciliación de actores (matrimonio, hijos, perros, contratistas, ingenieros, paisajista, escultor, etc... y arquitectos) y factores ( Naturaleza, Tecnología e Historia ) en el logro del objetivo último: el habitar sensual.

¿Cómo lograrlo?

· Minimizar la cuestión funcional (locales y conexiones) a su expresión elemental.

Pregunta: ¿es sensual la eficacia?

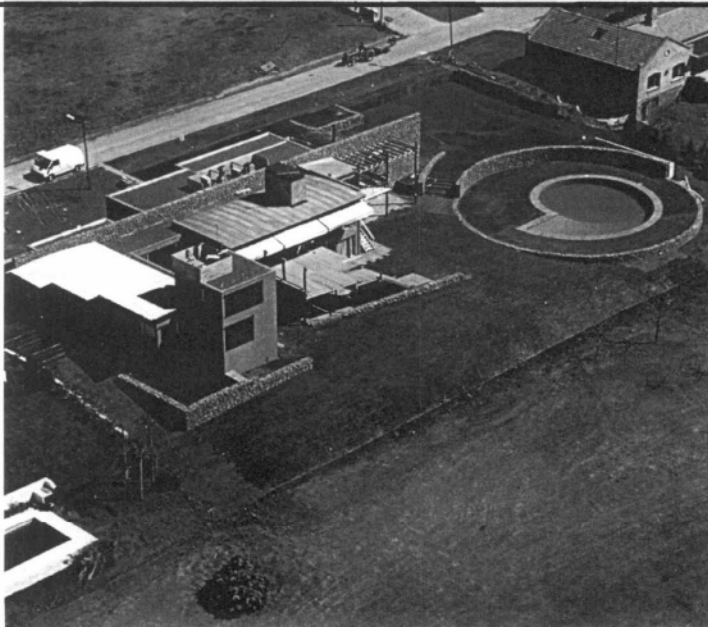
· Potenciar el sitio natural mediante el modelado de espacios dúctiles, generando una envolvente construida cuasi geográfica de control espacial ambiental.

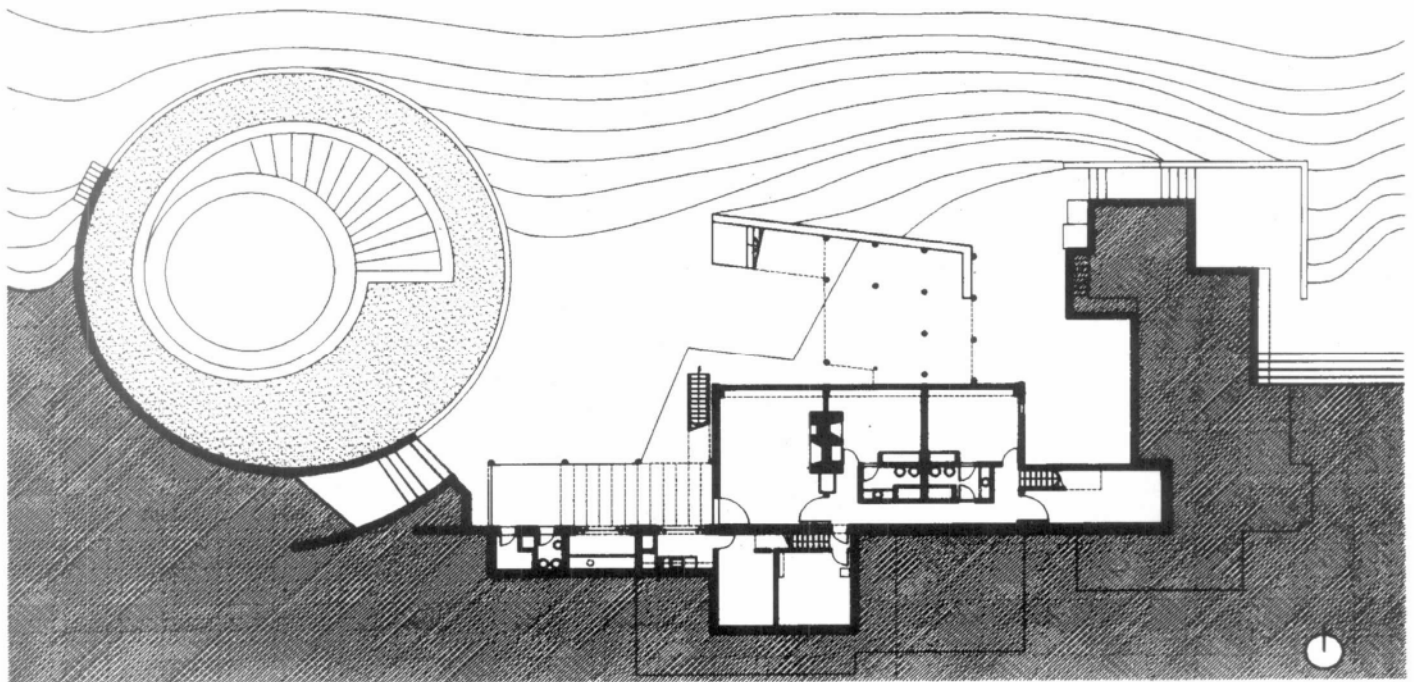
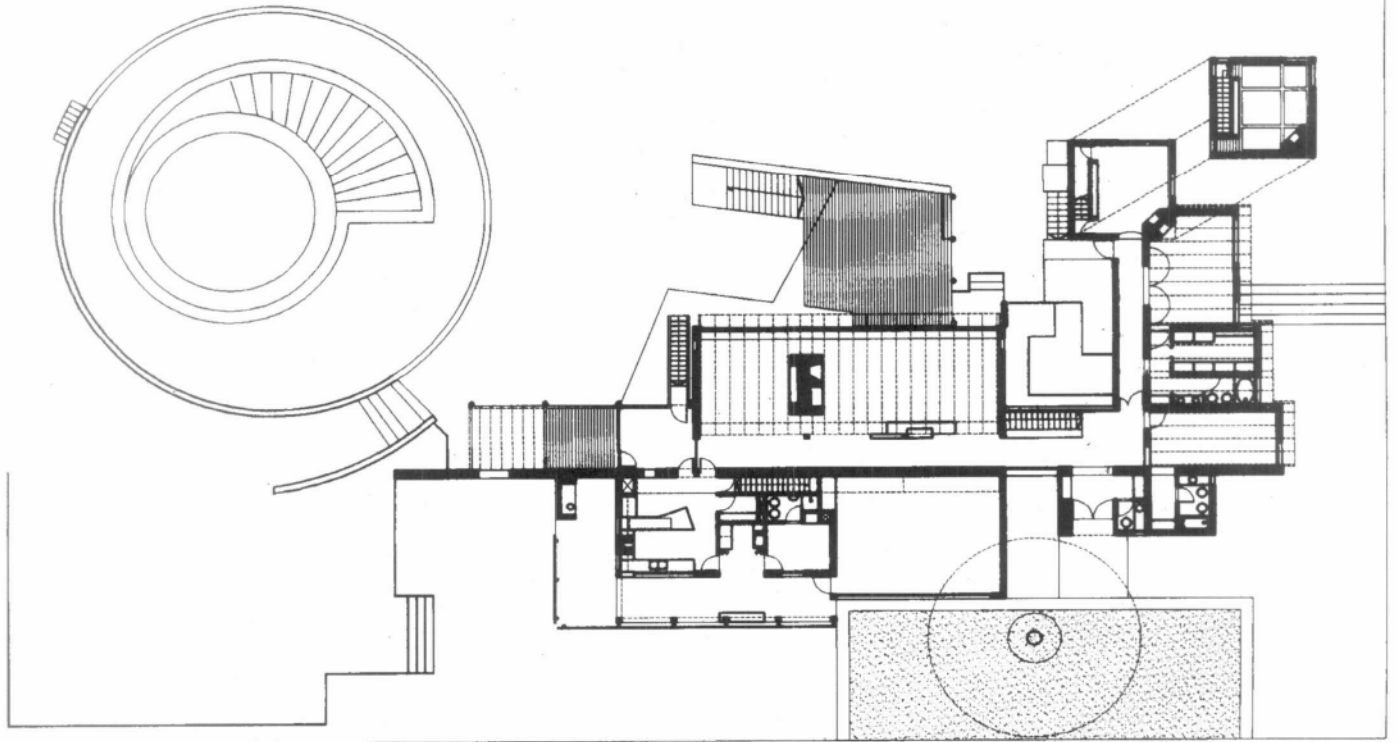
· Representar el sueño lúdico del comitente, su

voluntad expresiva, su subconsciente abstracto prefigurativo... (¡todos lo tienen!). Evitar los códigos regresivos del pasado y los vanguardistas del futuro especialmente cuando conllevan códigos de prestigio temporal (o sea, la moda).

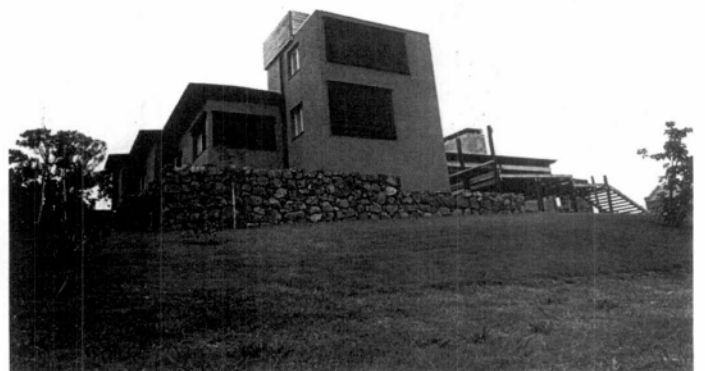
· Construir naturalmente, en el sentido de la expresión tecnológica que desnude la materialidad propia de las componentes constructivas. Ponderar el confort asociado con la solidez y la permanencia, la mimesis con el contexto inmediato, y especialmente la intemporalidad.

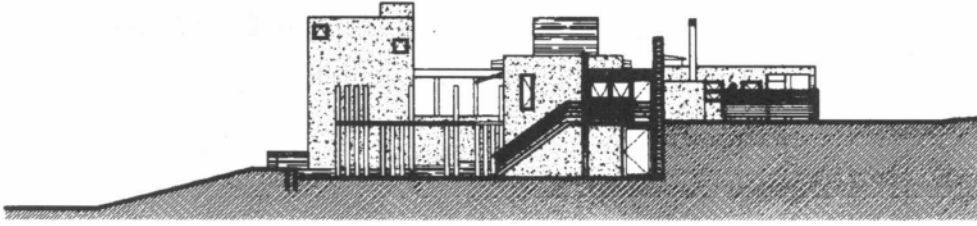
Así imaginamos la casa Micheli: sin duda, están de acuerdo. ■



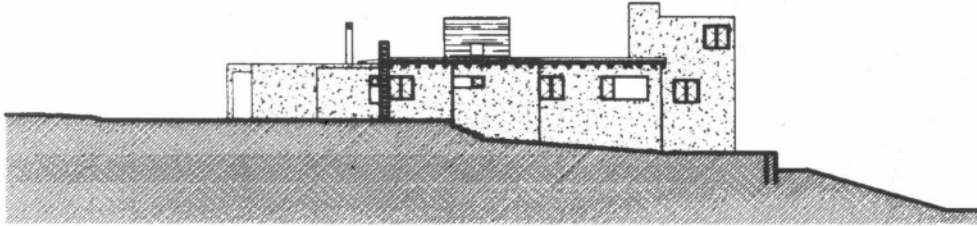


*Planta alta*  
*Planta baja*

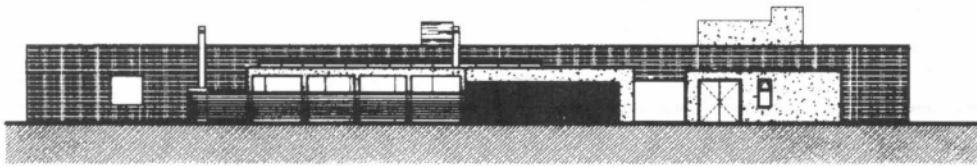




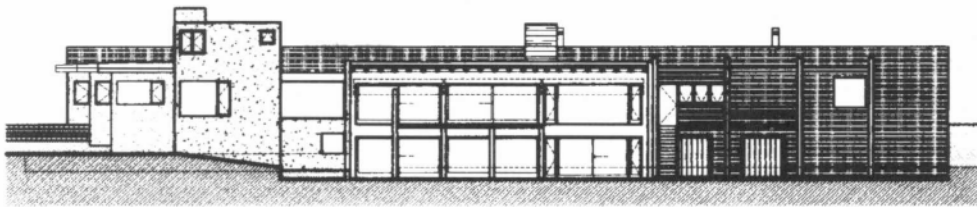
*Vista oeste*



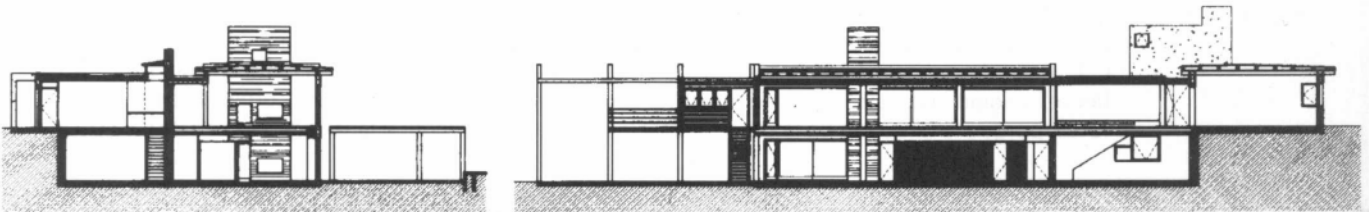
*Vista este*



*Vista sur*



*Vista norte*



*Corte transversal  
Corte longitudinal*

