

Casa Rosa Budasi / Una

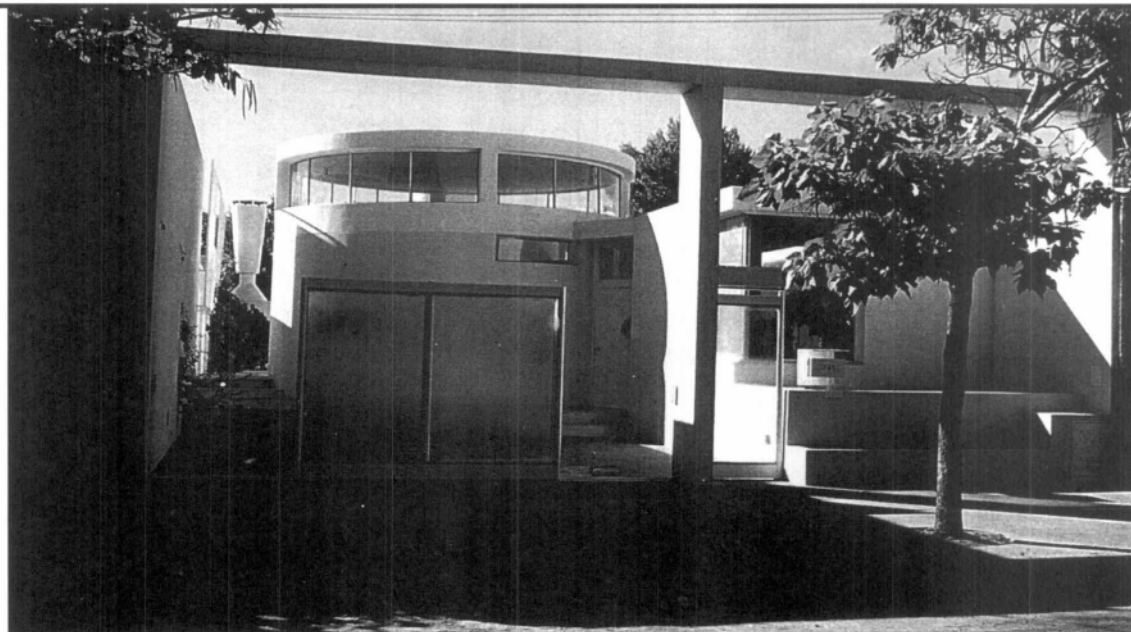
En el origen parece haber dos tipos de viviendas primitivas: una, de consecuencias míticas, la cabaña aislada en el bosque, otro, menos conocido es la vivienda agrupada del neolítico, que junto al arado, el ángulo recto y la medianera podemos observar hacia el 5000 AC. Tanto la anónima «casa Chorizo» de la provincia de Buenos Aires de fines de siglo, como las casas con patio de Mies van der Rohe de 1934, a pesar de sus notorias diferencias, pertenecen a este segundo tipo. Son concebidas tomando la parcela urbana como dato básico de proyecto. Y este realismo las separa de la manipulación simbólica al que hay que someter al primer modelo, si lo trasladamos a un lote urbano.

Esta reflexión está en el arranque del proyecto para esta casa construida sobre una parcela de 9,50 por 37 metros. De la casa chorizo tomamos entonces la voluntad de realizar una vivienda urbana, una casa con patios, no una casa con un parque en miniatura. También que el interior y el exterior configuren un hecho único con la escala de la parcela.

Esto llevó a un prolijo relevamiento de la caja parcelaria existente: sus tres medianeras y el plano del suelo. En éste, y a partir de escombro existente en el lote, conformamos un basamento que toma todo el ancho del mismo y eleva el piso de la vivienda cuatro escalones sobre el nivel de la calle. En este basamento ubicamos sueltos,

FICHA TÉCNICA

Proyecto y dirección técnica: Luis E. Caporossi / Andrés Duprat
Ubicación: Bahía Blanca, Pcia. de Buenos Aires
Año proyecto: 1996
Año ejecución: 1997-1998
Sup. terreno: 351,5 m²
Sup. cubierta: 160 m²



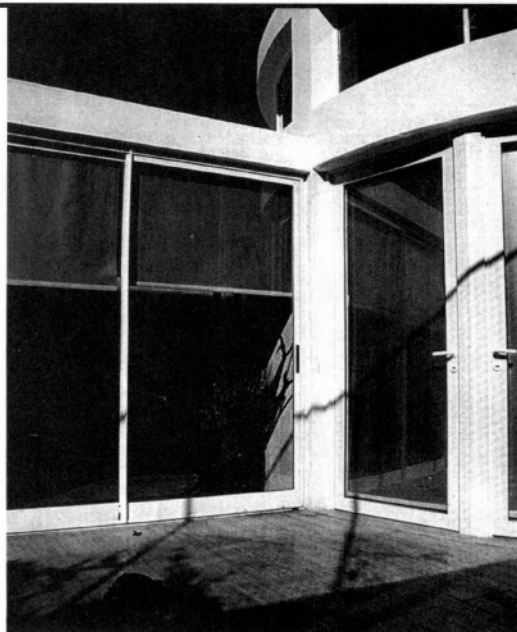
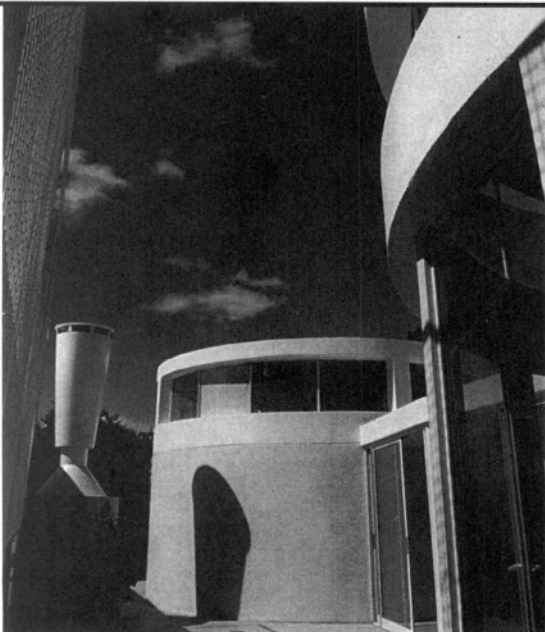
casa chorizo para el 2000

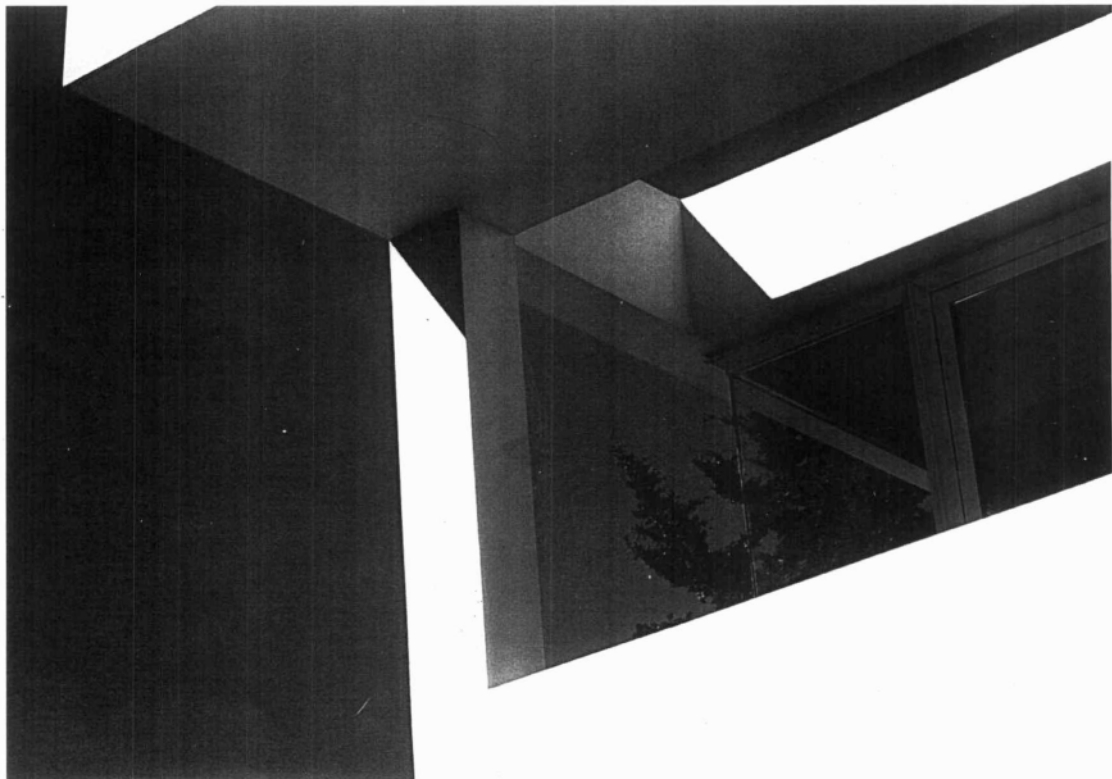
dentro de la caja de la parcela, dos cilindros de seis metros de diámetro y 3,60 metros de altura. La relación de estos dos cilindros con el lote, y entre ellos, definen la estructura espacial y funcional de la vivienda, caracterizando espacios dentro (estar - dormitorio principal) y fuera de ellos (el resto del programa), uniéndolos a todos fluidamente ya sean abiertos o cerrados, exteriores o interiores.

Esta continuidad está reforzada al utilizar, para ambos casos, los mismos materiales de terminación de pisos y paramentos. Como en la casa chorizo se construyó sólo la mitad del lote en su longitud, por lo que todos los locales abren al exterior mediante puertas ventanas. Se origina

entonces un doble recorrido. Se elige asolear desde el NE tanto el patio como la casa. También se tomó a beneficio inventario árboles y parras pre-existentes, que tras ser protegidas durante la construcción, y asociadas con glicinas, conformarán en el futuro una glorieta que tapizará la medianera desde la primavera al otoño, acondicionando el patio.

Se fijan ciertas funciones como la relación lavadero-patio de servicio, pero otra parte queda indeterminada, por ejemplo el comedor se separa de la cocina por muebles móviles, que permiten tanto modificar el límite como eliminarlo. Con relación a la iluminación natural de la casa, pese (o gracias) a su emplazamiento, se buscaron y

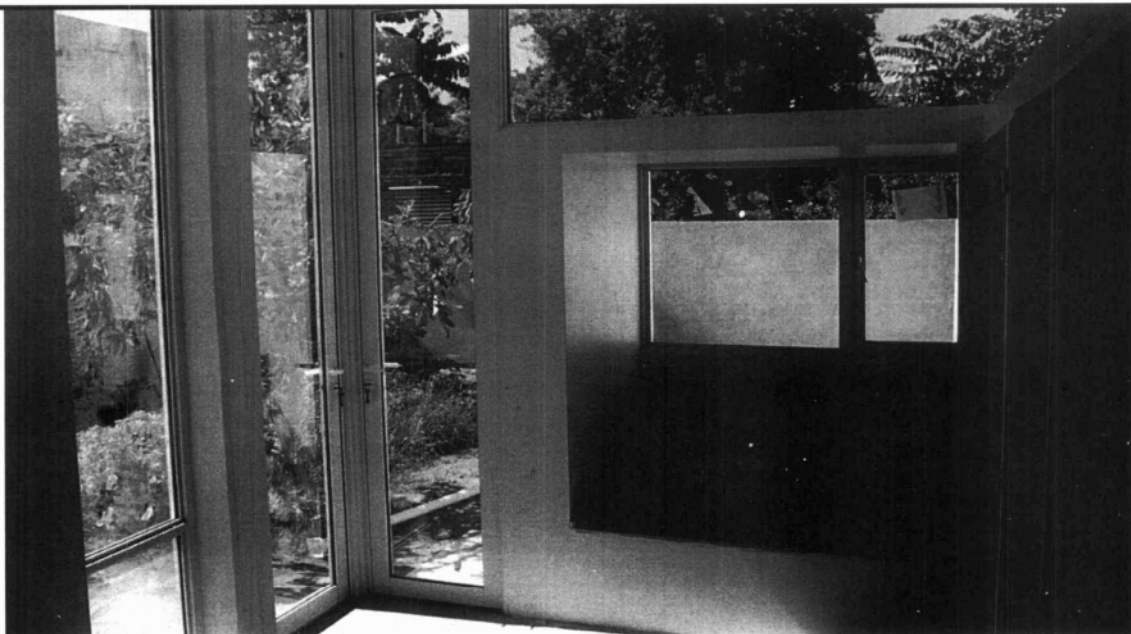


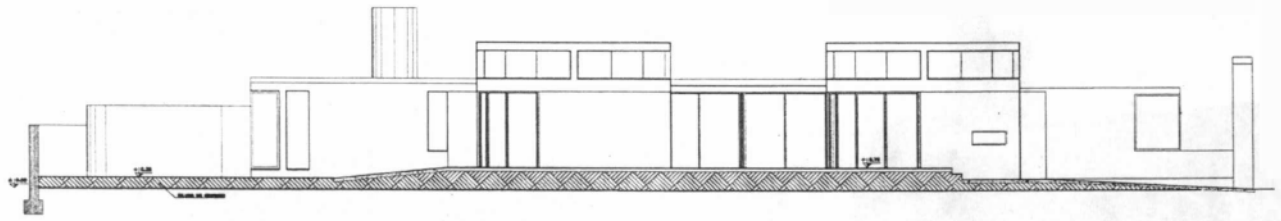


encontraron vistas al cielo, nubes y a grandes árboles existentes en la manzana. Siendo la idea unificar un concepto de espacio, sea interior o exterior, proponemos romper la continuidad entre la losa y la pared, creando una lucarna a todo lo largo de la medianera SO. La iluminación sobre la pared varía a lo largo del día y de los meses y juega sobre la sombra propia de los cilindros. Las columnas se separan de la medianera, evitando bases excéntricas y produciendo un espacio de guardado a lo largo de la casa, desde el escritorio, a la calle, hasta el lavadero al final del terreno.

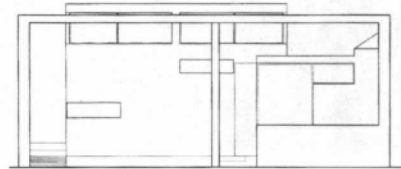
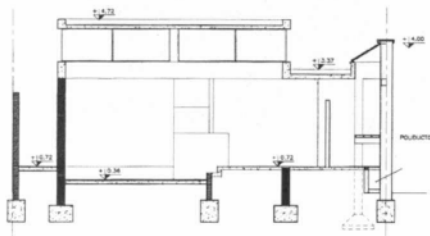
Un mueble único que incluye la mesada de cocina y equipamientos (algunos de ellos

móviles) acompañan y sirven a los distintos lugares de la casa. Se eliminaron los incómodos muebles bajo mesada, que son reemplazados por una despensa. En esa misma faja, bajo piso, se ubica un canal poliducto por donde transcurre la totalidad de las instalaciones. Sobre los muebles, un dispositivo permite colocar plantas de interior que espejan el criterio de la otra medianera. La iluminación artificial repite el concepto de la natural. La calefacción combina radiadores con losa radiante. ■

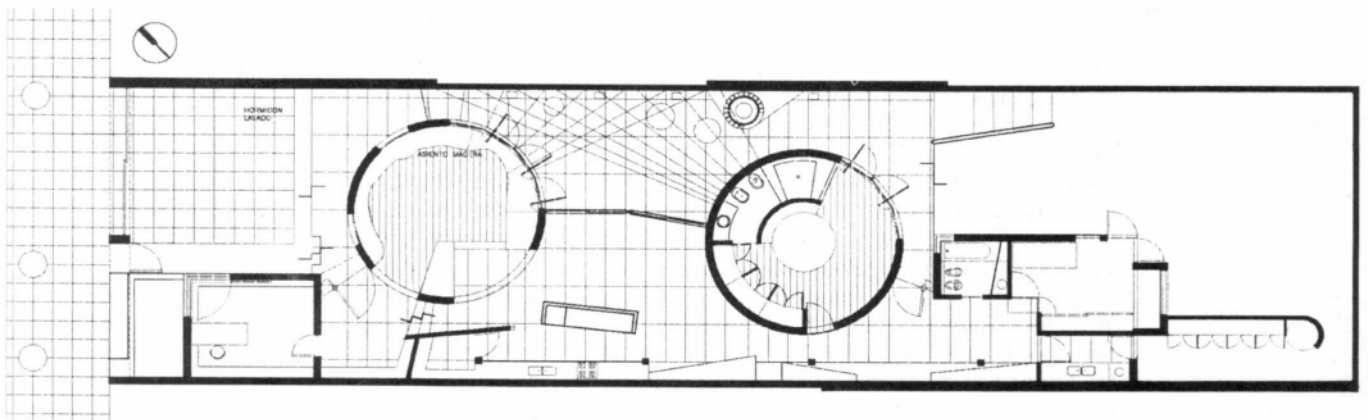




Vista lateral



*Vista frente
Corte transversal*



Planta

