

## Postfacio

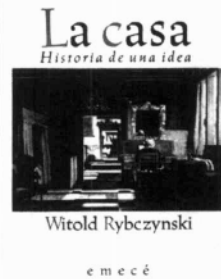


### Las casas del siglo.

Anatxu Zabaltze. Edit. G. Gilli. 1998, formato 30,5 por 30,5 y 223 páginas

El libro se presenta en tres partes categóricamente diferenciadas. La primera, a modo de introducción, justifica el porqué del título. De la vivienda, según la autora nunca anteriormente se habían ocupado tantos profesionales, industriales e inventores. Hubo preocupación por el espacio doméstico. "El siglo XX ha sido el momento en que la arquitectura se ha acercado a las preocupaciones físicas del individuo y se ha convertido también en el momento en que mayor distancia se ha establecido entre profesionales y usuarios. ¿A qué ha obedecido ese interés? ¿Ha sido un reflejo de preocupaciones políticas? ¿Sociales? ¿Qué papel tiene la arquitectura en todo ese engranaje?" La segunda parte se ilustra con fotografías exteriores e interiores las veintiséis

viviendas que se presentan desde la casa de la colina de 1903 de Charles Rennie Mackintosh en Helensburgh, Escocia, pasando por las casas Gamble, 1908; Müller, 1930; Maison de Verre, 1932; Fallingwater, 1935; Mairea, 1937; Malaparte, 1938; Farnsworth, 1946; del arquitecto Barragán, 1947; Eames, 1949; Tischler, 1949-50; Frank (House VI), 1972; Douglas, 1973; casa en la Riva San Vitale, 1973; Coxe-Hayden, 1981; Koshino, 1981; Ball-Eastway, 1983; Berbouritz-Odgis, 1984; Duarte, 1985; Schnabel, 1989; villa dall' Ava, 1991 y por último la Busk, 1991. En la tercera parte se presenta la ficha técnica de cada una de las viviendas. Según la autora, recoge los modelos que sirvieron para diseñar los hogares contemporáneos y analiza su influencia en la construcción de viviendas posteriores. Es un paseo por las casas más destacadas de la historia de la arquitectura.



### La Casa. Historia de una idea.

Witold Rybczynski. Emecé Editores. 1993. Formato 19,5 por 13,5, 253 páginas.

La casa está definida como el lugar donde se vive. Describe y explica como ha evolucionado a lo largo de los siglos y en el mundo occidental los espacios y ambientes construidos por el hombre para el desarrollo de su vida cotidiana. La comodidad, el confort, lo privado, lo práctico y la austeridad, son conceptos cuya importancia y significado han ido variando con el tiempo, a partir de los cambios sociales, culturales y tecnológicos.

El autor define y aborda temas que tienen que ver con el confort y lo utilitario delimitando y diferenciándolos de otros que se relacionan con lo estético, la arquitectura en términos de diseño y la decoración. Explica como contribuyeron las costumbres y las prácticas en los modos, formas de vida, la construcción cultural. La importancia de la tecnología como medio para alcanzar mayor higiene, salud y confort. Aborda la relación necesaria que se establece entre la casa y la ciudad. Cuestiones de economía, de ingeniería doméstica y/o la eficiencia en el trabajo doméstico y hasta las cuestiones de género se articulan en los temas. "La casa" revela también cómo las necesidades técnicas de la construcción originaron algunos de los aspectos más importantes de la vivienda actual. Critica ciertas ideas arquitectónicas modernas y plantea cómo queremos vivir.



### Hacia una epistemología de la Arquitectura

ALINEA editrice S.R.L. Firenze 1999-07-31 ISBN 88-8125-250-3 Programa ALFA (América Latina Formación Académica).

Contribución financiera de la Commission Européenne Direction Générale I B, Relations Extérieures, Direction Amérique Latine, Contrato N° ALR/B7-3011/19.04-4.0142.7 y del Ministerio dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnológica. Roma. Instituciones miembros de la Red "Aprender y Enseñar Arquitectura":  
 Università degli Studi di Firenze, Italia.  
 Dipartimento di progettazione dell'architettura.  
 Profesores: Giancarlo Bertolozzi y Giulano Maggiora.  
 UNLP, Argentina Facultad de Arquitectura y Urbanismo  
 Profesores: Jorge Togneri y Elsa Rovira  
 Instituto de Estudios del Hábitat.  
 Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia  
 Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes.  
 Profesora Mercedes Mallea Rada.  
 Universidad Politécnica de Madrid, España.  
 Departamento de Proyectos Arquitectónicos.  
 Profesores: Jesús Bermejo Goday, Concha Lapayese Luque, José Luis de Arana Amurrio y Angel Nodar del Real.  
 École d'Architecture de Paris, La Villette, Francia.  
 Profesores: Claude Lelong y Francoise Séguret

Este libro es el primer resultado visible de la propuesta de investigación presentada por la Red "Aprender y Enseñar Arquitectura" en el marco de los intercambios universitarios entre la Unión Europea y América Latina. La enseñanza de la Arquitectura, a diferencia de otras disciplinas, estuvo siempre sujeta a continuas reformas a causa de dos motivos: por el carácter ambiguo de esta disciplina aparentemente dividida entre dos culturas opuestas -la artística y la científica- y por la ausencia (consecuente) de una "teoría general" a la cual referirse para desarrollar métodos didácticos confrontables entre sí. En consecuencia, esta investigación se propone, sobre todo, trazar los lineamientos de una posible teoría de la arquitectura basada en las interrelaciones entre las aptitudes lógicas y las sensibles del intelecto en los procesos de aprendizaje y de conocimiento que son propios de éste, y que permita verificar la coherencia de todo proyecto arquitectónico. Aunque escritos por profesores enseñando en escuelas lejanas entre sí, los capítulos de esta publicación siguen un dibujo preciso reflejando dos años de intercambios y de convenios. El libro empieza con la hipótesis que la arquitectura -en cuanto actividad entendida a organizar una imagen de la realidad- pueda considerarse una manera

particular de conocimiento. Architettura come forma di conoscenza. Giuliano Maggiora.  
 El segundo capítulo analiza entonces la operatividad mental del arquitecto, el dibujo como mediador del pensamiento, las relaciones de esta operatividad con el hacer y por lo tanto su doble dimensión individual y social. Arquitectura y operatividad mental. Mercedes Mallea Rada.  
 Puesto que todo ser humano produce por sí mismo sus instrumentos de aprendizaje en lo relativo a los problemas que él encuentra, en el tercer capítulo, se propone una didáctica de la arquitectura fundamentada, no sobre una simple transmisión de pautas, sino más bien sobre la manera con que el intelecto evoluciona sus instrumentos de conocimiento, delineando así una posible epistemología de la arquitectura y una "teoría" consecuente.  
 Hacia una epistemología de la arquitectura. Jorge A: Togneri  
 El cuarto capítulo aclara, también con ejemplos didácticos, el papel fundamental de la "medida" en la expresión de los valores existenciales que podemos atribuir a las cosas por medio de la experiencia concreta de sus relaciones en el espacio y en el tiempo. (De la sensación de la medida. Jesús Bermejo Goday, Concha Lapayese Luque, José L. de Arana Amurrio). La acción del pensamiento arquitectónico sobre la

realidad llega a ser así el objeto principal de la investigación, donde el proyecto tiene el papel de una aproximación al conocimiento. El proceso de proyectar como objeto de conocimiento. Angel Nodar del Real.  
 El capítulo siguiente encara un problema fundamental del proyecto: si es éste un proceso de conocimiento, necesita que sus hipótesis puedan comprobarse antes de ser aceptadas, como sucede en el campo científico. El proyecto de arquitectura llega a tener entonces todas las características de una búsqueda experimental. La ricerca sperimentale nel progetto di architettura. Giancarlo Bertolozzi.  
 El penúltimo capítulo indica la frecuencia universitaria en masa como la condición de todo cambio en la enseñanza, y analiza el efecto de la comunicación mediática sobre el dibujo arquitectónico, considerado como el instrumento fundamental del proyecto. Perdus dans l'espace 12000 étudiants. F. Séguret.  
 Al final se relata una experiencia real vivida en el Gran Buenos Aires que confirma la dimensión individual y social de la arquitectura. La reciprocidad del aprendizaje en una experiencia de autoconstrucción. Elsa Rovira.  
 Las reflexiones contenidas en este libro tienen el papel de promover la crítica y la colaboración de todos los que enseñan o aprenden arquitectura. La Plata, 14 de Mayo de 1999.