

INSTITUCIONALES

La Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata acompaña con gran orgullo la presentación del primer número de la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal.

Se trata de una iniciativa de un grupo de docentes de esta casa de estudios, quienes acercaron una propuesta novedosa para aportar nuevos conocimientos a un área que, si bien tiene dentro de la institución una larga existencia académica, últimamente, con varias actividades que se realizan por primera vez, ha crecido en presencia. La constitución del Grupo de Investigadores en Técnica Vocal, la preparación y la puesta en escena de la Ópera Dido y Eneas (realizada en conjunto con otras cátedras y con más de 200 estudiantes participantes) y la edición de esta revista son tres líneas de trabajo en tal sentido.

Para la Secretaría es muy estimulante colaborar con proyectos de esta índole, dado que contribuyen al trabajo integrado de profesores, graduados y estudiantes tras el propósito de desarrollar un campo específico sobre una temática que es central para la producción musical.

Deseamos destacar el compromiso y la dedicación de este grupo de investigadores integrado, en su mayor parte, por jóvenes que se caracterizan por su profesionalismo y por su voluntad de articular la experiencia musical concreta con la reflexión profunda sobre su objeto de estudio.

En esta oportunidad, se dan a conocer ocho artículos que manifiestan una toma de posición: considerar el tema de la técnica vocal desde todos los aspectos que en ella están contenidos, tanto en lo atinente al cantante como en lo referido al coro. El problema de la afinación, las implicancias pedagógicas del estudio de lo vocal, las necesidades de los directores de coro, los desafíos de los textos a ser cantados, las cuestiones vinculadas con lo anatómico y el acercamiento a las experiencias de los profesionales, se ofrecen a la lectura como las diversas caras de un vasto tema de estudio, como lo es la Técnica Vocal. Además, este posicionamiento significa pensar la técnica no como una solución mágica que se impone a la música, sino como una herramienta al servicio de su dimensión poética.

Con esta publicación se inician discusiones e intercambios que, seguramente, incorporarán en los sucesivos números más voces, interrogantes, y puntos de vista.

Felicitamos a quienes participaron del primer ejemplar, tanto a los organizadores como a los autores, y esperamos continuar esta tarea conjunta tan enriquecedora para todos los integrantes de la comunidad académica.

Prof. María Elena Larregle
Secretaría de Publicaciones y Posgrado
Facultad de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata

Es un gusto presentar la Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, publicación especializada motorizada por GITEV -Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal, radicado en el LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

Esta publicación periódica en español cubre un vacío importante en la difusión del estudio y la investigación de la voz para la enseñanza del canto. La aparición de este, su primer número, abre a la vez un espacio para la reflexión sobre la temática de la voz en el medio académico y seguramente se convertirá en fuente obligada de consulta en asignaturas que abordan o aplican los conceptos de la Técnica Vocal.

El menú de contenidos de la revista, cuyo diseño cuidado y ambicioso se ajusta a los estándares internacionales para las publicaciones especializadas -en cuanto a comités académicos y normas de referato- cubre un variado espectro de tópicos que dan cuenta del estado del arte en el tratamiento de la voz, entre otros, la discusión de paradigmas contemporáneos en el estudio de la técnica vocal, el análisis de dicción y fonética de obras musicales, la realización de entrevistas a figuras de la lírica de la escena nacional, reseñas de libros especializados y artículos teóricos y de investigación que abordan problemas como la afinación en el coro, el desarrollo de la voz cantada en niños y niñas, el análisis y aplicación de los recursos de la técnica vocal en la organización del ensayo en el coro, etc.

El desarrollo reciente de la Cognición Musical Corporeizada, donde se revaloriza el papel del cuerpo, su alcance y su importancia en el aprendizaje de los conceptos musicales, encuentra en el tratamiento de la Técnica Vocal un campo de indagación esencial para entender mejor las bases corporeizadas del conocimiento musical.

En nombre del grupo de investigadores que conformamos el LEEM, felicito a Nicolás Alessandrini, joven y talentoso investigador director de la revista y de GITEV, y por su intermedio, al grupo de trabajo que integra el *staff* de la revista por el esfuerzo realizado, y le transmito mis mejores deseos para el desarrollo exitoso de esta publicación.

Dra. Isabel Cecilia Martínez

Directora del Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical

Facultad de Bellas Artes

Universidad Nacional de La Plata