

de Ansiedad) y Trastorno Psicótico no especificado, ambos correspondientes al Eje 1 (Trastornos Clínicos). Pero en realidad se considera que el término que mejor describe la conducta obsesiva es la llamada acumulación o *hoarding*, la cual en los manuales actuales (DSMIV y CIE10) no está especificada como una categoría diferenciada, sino que sería considerada un subtipo severo de TOC. Otros diagnósticos que recibió este caso en distintos momentos de su evolución fueron: depresión, esquizofrenia, coleccionismo, neurosis obsesiva, síndrome de Diógenes.

El síntoma más notorio del cuadro es la acumulación de objetos variados que son recogidos en la vía pública. Esta actividad ha motivado demandas judiciales de los vecinos que están en el origen de la consulta en un hospital general. El paciente refiere no poder dejar de juntar esos objetos ya que podrían serle de utilidad y “por las dudas” necesita juntarlos y conservarlos. De no hacerlo experimenta cierta tensión o nerviosismo, llegando incluso a deprimirse. Si bien el paciente reconoce la anormalidad de este comportamiento, no puede renunciar a éste, afirmando que deberá aprender a convivir con él. Los objetos que recoge, aparentemente inservibles, tienen un valor para él: los papelitos contienen informaciones que le interesan, el aluminio es canjeado por trabajos en su casa, algunos papeles son entregados a cartoneros, los gatos lo acompañan.

El inicio de la sintomatología se corresponde con la muerte de su padre y se mantiene hace 23 años. Cuando esta actividad de juntar decrece por efecto de la medicación, el paciente cae en un estado de mortificación general (falta de apetito, falta de sueño, reproches) que lo ha llevado a pensar en dejar morir, ya que para matarse no tiene el coraje suficiente.

Este fondo melancólico pasa a un segundo plano cuando la actividad de juntar se instala, señalando el valor que esta sintomatología obsesiva cobra en la particularidad de este caso: el de un tratamiento del dolor de existir vía el síntoma.

Concluiremos con la importancia de localizar en el material clínico la posición melancólica del sujeto. Desde esta lectura la sintomatología obsesiva cobra valor de arreglo ante la pérdida del sentimiento de la vida, con el riesgo que conlleva en este caso reducir el síntoma a un trastorno a suprimir.

PALABRAS CLAVE: TOC- melancolía- psicosis- psicoanálisis

Ponencia 4

EL TRANCE DELIRANTE EN EL HOMBRE DE LAS RATAS

María Cristina Piro
Facultad de Psicología. UNLP.

RESUMEN

Freud describe en su texto *El Hombre de las ratas*, el famoso trance del oficial Lehrs. ¿Qué estatuto tiene esta construcción, a la que denomina *delirio obsesivo*, en una estructura definida como neurótica? ¿Qué lugar asignarle a este supuesto fragmento de psicosis en una neurosis? Si bien el acercamiento entre neurosis obsesiva y paranoia nace de la clínica psiquiátrica, Freud subvierte esta posición al señalar el carácter novedoso que puede adquirir la juntura de obsesión y delirio desde la psicopatología por él inventada. En su célebre caso, ateniéndose a la envoltura formal y al tipo de defensa en juego, define el *delirio obsesivo* como producto mixto, combinación entre dos variedades del pensar: los recursos de la razón y ciertas premisas obsesivas. Subraya que para combatir las representaciones obsesivas no bastan los argumentos puramente racionales; aquéllas sólo cesan cuando el pensamiento defensivo hace suya la idea obsesiva a la cual combate. Lo reprimido se

filtra entonces en la defensa misma, lo que permite situar al delirio dentro del “pensar patológico” y, en consecuencia, descifrarlo. Es a partir de una clínica en transferencia y en relación al valor atribuido al relato, que logra descifrar y rehacer los laberintos de una construcción delirante que tiene su punto de origen en la experiencia de un placer ignorado, cuya represión retorna como representación obsesiva. No es la ideación lo que cuenta, sino la estructura significativa puesta de manifiesto en la enunciación.

Es en esta dirección que Lacan considera, en *El mito individual del neurótico*, el sentido y función de los síntomas en la neurosis obsesiva. En ese texto, destaca el valor y la relación existente entre la noción de “mitema” y “significante”, aplicando la “ley de la transformación” para utilizarla en el caso del Hombre de las Ratas y proponer su noción de “mito individual”. El mito autoriza el enlace entre lo imaginario y el lenguaje: “La referencia a la lingüística nos introducirá en el método que, distinguiendo las estructuraciones sincrónicas de las diacrónicas en el lenguaje, puede permitirnos comprender mejor el valor diferente que toma nuestro lenguaje en la interpretación de las resistencias y de la transferencia, o también diferenciar los efectos propios de la represión y la estructura del mito individual en la neurosis obsesiva”. La constelación astrológica de la cual emergió la personalidad del Hombre de las Ratas, eso de lo cual dependió su nacimiento, su destino, su prehistoria, incluso las relaciones familiares fundamentales que presidieron la unión de sus padres, lo que los condujo a esa unión, es algo que refiere a una relación a la que se puede tal vez definir con la fórmula de una cierta transformación mítica. Trabajo en transferencia que permite marcar la diferencia fundamental entre neurosis y psicosis, consecuencia, a su vez, de otra distinción: la represión, mecanismo de lenguaje que Freud reconoció en el fundamento del síntoma neurótico, y la forclusión, promovida por Lacan como la causa significativa de la psicosis.

PALABRAS CLAVE: obsesión- delirio- psicosis- psicoanálisis

VICISITUDES DEL LAZO AMOROSO EN LA EPOCA

Coordinador: Néstor Suarez
Facultad de Psicología. UNLP.

Trabajo completo

PONENCIA 1

LA CURA POR AMOR

María Vanesa Bezek
Facultad De Psicología. Universidad Nacional De La Plata.
vanesabezek@gmail.com

RESUMEN

Inscripto en el marco de la investigación “Vicisitudes del lazo amoroso en la época (en el gran la plata)” que se está llevando a cabo desde la cátedra de psicología clínica de adultos y gerontes de la facultad de psicología, UNLP, el presente trabajo se propone indagar sobre el efecto de cura que produce un nuevo encuentro amoroso en aquellos sujetos cuya decepción o ruptura amorosa es lo que los condujo inicialmente al encuentro con un analista.

En estos casos, la angustia motiva la demanda. Es frecuente escuchar que ese afecto, que no engaña, los invade y los “invalida” en lo cotidiano; de ella quieren deshacerse.