

con el deseo del Otro (Lacan), en la medida en que el sujeto pierde el sostén de lo que hasta entonces organizaba su realidad y daba fundamento a su identidad. El trabajo concluye señalando el valor del análisis de los casos como puesta en cuestión de la teoría por la clínica, y la apertura de nuevas formalizaciones.

Por último, el trabajo "Compensaciones en la psicosis: dos formalizaciones de la clínica en la enseñanza de Jacques Lacan" estudia el alcance del concepto de "compensación imaginaria" en la primera clínica lacaniana de las psicosis y lo compara con las novedades que se abren con la formalización borromea de los últimos desarrollos teóricos de Lacan a partir del seminario XXIII dedicado a Joyce. El trabajo concluye precisando la vigencia de ambos modos de considerar las relaciones entre los registros de acuerdo a las particularidades que se presentan en la clínica del caso, sin dejar de tener en cuenta la problemática en la que se insertan, y que se refiere a la clínica estructural, por un lado, y por otro, a la clínica borromea.

PALABRAS CLAVE: obsesion - neurosis - psicosis

Resúmenes

Ponencia 1

CLÍNICA DIFERENCIAL DE LA OBSESIÓN EN EL CAMPO DE LA FENOMENOLOGÍA

Nora Cecilia Carbone, Gaston Pablo Piazzese

Facultad de psicología. UNLP.

carbonenc@yahoo.com.ar

RESUMEN

En el marco de la investigación "Obsesiones en neurosis y psicosis" de la Cátedra de Psicopatología I de la Facultad de Psicología de la UNLP se abordó el problema del diagnóstico diferencial de dichas manifestaciones mórbidas en el ámbito de la fenomenología, según la concepción de Eugene Minkowski y Wolfgang Blankenburg. A tal fin, se examinaron las características clínicas de ciertas presentaciones de apariencia obsesiva, intentando cernir los criterios empleados por estos psiquiatras para establecer la distinción entre la neurosis obsesiva y determinadas formas de la esquizofrenia. En este sentido, y con la ayuda de algunos casos, se interrogó la noción de "compensaciones fenomenológicas" -concepto clave que organiza la perspectiva de los autores elegidos- en pos de despejar sus particularidades clínicas y sus funciones diferenciales.

Eugène Minkowski, fenomenólogo de inspiración bergsoniana que introdujo el concepto de esquizofrenia en Francia, examinó un grupo de esquizofrénicos marcado por una dinámica reflexiva, en la cual los síntomas de tipo obsesivo estaban en primer plano. El autor centra los rasgos diferenciales entre lo que denomina "actitud interrogativa" y la verdadera neurosis obsesiva en tres características: la falta de todo elemento emotivo, la ausencia de componente personal y la extensión indiscriminada de tal actitud a cualquier tipo de acontecimiento. Afirma entonces que dicha actividad de pensamiento compulsivo lleva la marca de la perturbación generadora que está a la base de la esquizofrenia, vale decir, la pérdida del contacto vital con la realidad. Finalmente, y en relación con lo anterior, circunscribe la función compensadora que estas estereotipias intelectuales tienen respecto del desorden primario. Al respecto, sostiene que constituyen defensas reactivas del psiquismo enfermo para llenar el vacío dejado por el desfallecimiento de los factores dinámicos de la vida psíquica.

Por su parte, Wolfgang Blankenburg, fenomenólogo alemán dedicado particularmente al

estudio de un numeroso conjunto de casos de esquizofrenia pausi-sintomática con predominio de síntomas del tipo de las impulsiones de pensamiento o de representación, mantiene una posición oscilante respecto de la oposición entre neurosis obsesiva y esquizofrenia: Por un lado, sitúa diferencias radicales entre ambas, en la medida en que la impulsión a pensar esquizofrénica es la expresión de un trastorno fundamental cualitativamente específico, al que llama “pérdida de la evidencia natural”. Como tal, presenta los rasgos formales distintivos de una deficiencia elemental, signada por una monotonía rígida e irreversible, que sin embargo busca suplir una inseguridad basal. Al diferencia de la neurosis obsesiva, en donde la autonomización de los mecanismos de defensa está en primer plano, en estos pacientes, la lucha con lo que motiva la defensa es mucho más inmediata y aquello contra lo cual se lucha es mucho más radical. Por otro lado, esta perspectiva discontinua se diluye cuando el autor afirma la existencia de casos de “transición” entre la sintomatología neurótica y la sintomatología esquizofrénica, transición claramente aprehensible cuando el pensamiento se autonomiza progresivamente, al punto de que ya no es vivido como una representación nacida en la propia interioridad y que se impone de manera absurda al yo sino que deviene certeza delirante

PALABRAS CLAVE: obsesión-neurosis-psicosis-compensación

Ponencia 2

LA PSICASTENIA DE RAYMOND ROUSSEL

Luis Volta, Anahí Erbetta
Facultad de psicología. UNLP.

RESUMEN

El presente trabajo se inscribe dentro del marco de la investigación “Estructura y Función de las Obsesiones en neurosis y psicosis”. En él nos proponemos realizar una lectura crítica del concepto de “psicastenia” acuñado por Pierre Janet, con el fin de situar los límites de su alcance diagnóstico en psicopatología.

Tras realizar una presentación de los principales operadores que le permitieron al autor construir esta categoría y presentarla en su libro “Las obsesiones y la psicastenia” en 1903, indicaremos los obstáculos y los límites a los que se ve confrontada una fina caracterización descriptiva tal como la que presenta el autor, cuando la misma se encuentra desarticulada de un tratamiento específico de la pregunta por la causa. En este sentido, argumentaremos en contra de la tradición psiquiátrica que intenta hacer equivaler sin más a la “psicastenia” de Janet y a la “neurosis obsesiva” freudiana.

En este sentido, pasaremos en un segundo momento del trabajo, al estudio del célebre caso Marcial (el escritor Raymond Roussel), diagnosticado como “psicasténico” por el psiquiatra francés. Retomaremos la caracterización clínica provista por Janet en “De la Angustia al éxtasis” (1926), así como otra serie de elementos aportados por escritos autobiográficos, biógrafos y comentaristas especializados en su vida y obra, teniendo como hilo conductor al eje de nuestra investigación. Así, destacaremos con especial interés toda una serie de fenómenos, situados por algunos autores como meras “extravagancias”. Dichos fenómenos, constituyen un conjunto heteróclito de manías, rituales y rasgos obsesivos presentes tanto en su hoy famoso procedimiento de escritura pero también en su vida cotidiana. (fenómenos referidos al cuidado por su imagen, a la limpieza, a la vestimenta, a la alimentación, al confort, al tipo de lazo establecido con sus semejantes, las mujeres, y el consumo de algunas sustancias)