

estudio de un numeroso conjunto de casos de esquizofrenia pausi-sintomática con predominio de síntomas del tipo de las impulsiones de pensamiento o de representación, mantiene una posición oscilante respecto de la oposición entre neurosis obsesiva y esquizofrenia: Por un lado, sitúa diferencias radicales entre ambas, en la medida en que la impulsión a pensar esquizofrénica es la expresión de un trastorno fundamental cualitativamente específico, al que llama “pérdida de la evidencia natural”. Como tal, presenta los rasgos formales distintivos de una deficiencia elemental, signada por una monotonía rígida e irreversible, que sin embargo busca suplir una inseguridad basal. Al diferencia de la neurosis obsesiva, en donde la autonomización de los mecanismos de defensa está en primer plano, en estos pacientes, la lucha con lo que motiva la defensa es mucho más inmediata y aquello contra lo cual se lucha es mucho más radical. Por otro lado, esta perspectiva discontinua se diluye cuando el autor afirma la existencia de casos de “transición” entre la sintomatología neurótica y la sintomatología esquizofrénica, transición claramente aprehensible cuando el pensamiento se autonomiza progresivamente, al punto de que ya no es vivido como una representación nacida en la propia interioridad y que se impone de manera absurda al yo sino que deviene certeza delirante

PALABRAS CLAVE: obsesión-neurosis-psicosis-compensación

Ponencia 2

LA PSICASTENIA DE RAYMOND ROUSSEL

Luis Volta, Anahí Erbetta
Facultad de psicología. UNLP.

RESUMEN

El presente trabajo se inscribe dentro del marco de la investigación “Estructura y Función de las Obsesiones en neurosis y psicosis”. En él nos proponemos realizar una lectura crítica del concepto de “psicastenia” acuñado por Pierre Janet, con el fin de situar los límites de su alcance diagnóstico en psicopatología.

Tras realizar una presentación de los principales operadores que le permitieron al autor construir esta categoría y presentarla en su libro “Las obsesiones y la psicastenia” en 1903, indicaremos los obstáculos y los límites a los que se ve confrontada una fina caracterización descriptiva tal como la que presenta el autor, cuando la misma se encuentra desarticulada de un tratamiento específico de la pregunta por la causa. En este sentido, argumentaremos en contra de la tradición psiquiátrica que intenta hacer equivaler sin más a la “psicastenia” de Janet y a la “neurosis obsesiva” freudiana.

En este sentido, pasaremos en un segundo momento del trabajo, al estudio del célebre caso Marcial (el escritor Raymond Roussel), diagnosticado como “psicasténico” por el psiquiatra francés. Retomaremos la caracterización clínica provista por Janet en “De la Angustia al éxtasis” (1926), así como otra serie de elementos aportados por escritos autobiográficos, biógrafos y comentaristas especializados en su vida y obra, teniendo como hilo conductor al eje de nuestra investigación. Así, destacaremos con especial interés toda una serie de fenómenos, situados por algunos autores como meras “extravagancias”. Dichos fenómenos, constituyen un conjunto heteróclito de manías, rituales y rasgos obsesivos presentes tanto en su hoy famoso procedimiento de escritura pero también en su vida cotidiana. (fenómenos referidos al cuidado por su imagen, a la limpieza, a la vestimenta, a la alimentación, al confort, al tipo de lazo establecido con sus semejantes, las mujeres, y el consumo de algunas sustancias)

En tercer lugar, realizaremos una presentación comparativa de las tesis defendidas por dos psicoanalistas franceses de orientación lacaniana: Jean Claude Maleval (2003) y René Fiori (2009). Ambos autores centran sus trabajos en la peculiar relación del escritor con el lenguaje, y a pesar de servirse de herramientas conceptuales correspondientes a diversos momentos de la enseñanza de Lacan, coinciden sin embargo al arribar a pronunciarse en favor de un mismo diagnóstico psicopatológico, el de “psicosis”. Si bien no se trataría de una psicosis “extraordinaria”, ambos autores coinciden en señalar a su célebre procedimiento de escritura como la vía privilegiada de la invención por la que Roussel consigue mantener juntos – al menos por un tiempo de su vida- los tres registros.

Llegados a este punto del trabajo, e inspirados en la tesis de Jean Garrabé (2008) según la cual en lo que respecta a Raymond Roussel “su vida estaba construida como sus libros” proponemos realizar una relectura de la serie de “fenómenos obsesivos”, no incluidos en las tesis precedentes, y que de manera complementaria nos permitirán discutir el estatuto y la función compensatoria que los mismos podrían adquirir en un caso en el que en muy pocas oportunidades se pusieron en evidencia signos inequívocos de la estructura de la psicosis. Los mismos, al tomar el enigmático camino por el que los fantasmas pasan de la madre al niño (Lacan; 1958) parecen acompañar y replicar la lógica del procedimiento de escritura sinthomática.

PALABRAS CLAVE: obsesion - neurosis - psicosis psicastenia

Ponencia 3

COMPENSACIONES EN LA PSICOSIS: DOS FORMALIZACIONES DE LA CLINICA EN LA ENSEÑANZA DE J. LACAN

Graciela Sosa Cordoba, Nicolás Campodonico, Sergio Zanassi
Facultad de psicología. UNLP.
gsosacordoba@yahoo.com

RESUMEN

En el curso de la enseñanza de Jacques Lacan se pueden distinguir dos formalizaciones de la clínica, estructuralista y borromea. Este trabajo se propone estudiar el problema de las compensaciones en las psicosis a la luz de estas dos formalizaciones, atendiendo al contexto teórico que les otorga un valor específico. En esta dirección, analizaremos las articulaciones clínico-estructurales que efectúa Lacan en el Seminario III, a partir de la noción de “compensación imaginaria del Edipo ausente”, utilizando la referencia de un caso de Katan, en el que se ponen en evidencia los diferentes momentos previos a la entrada en la psicosis. Al respecto, el autor mencionado remarca en este joven adolescente, quien intenta lograr la tipificación de la actitud viril mediante una identificación con un amigo, tres etapas de cambio marcadas durante esta fase prepsicótica. La primera de estas, se caracteriza por una actividad masturbatoria compulsiva, la segunda por el periodo de la conquista de sí mismo y por último, el periodo del ceremonial para vestirse.

Considerando la vinculación establecida por Lacan de las identificaciones imaginarias que funcionan en la pre-psicosis con la categoría de “como si” de Helene Deutsch, resulta de importancia mostrar dos aspectos diferenciados de su valor: por un lado, la fragilidad que adquiere el recurso a lo imaginario para remediar un defecto simbólico, cuando se produce el desencadenamiento de la psicosis, y por otro, su función como estabilizador de la psicosis. Como lo señala Lacan en 1955 al respecto “los psicóticos viven compensados”. Este último aspecto, que no adquiere especial relevancia en la primera clínica de Lacan, centrada en el momento de descompensación de los