

EL PSICOANALISIS ANTE LOS DESAFIOS DE LA ESCENA VIRTUAL.

Amalia de la Merced Passerini
Facultad de Psicología. U.N.L.P

RESUMEN

El presente trabajo presenta un resumen de los avances de la investigación que realizo en el marco del Doctorado en Psicología de la Facultad de Psicología de UNLP. Su objetivo es explorar (con una metodología clínica) los procesos que a nivel del cuerpo se escenifican en escena virtual desde el marco teórico del psicoanálisis. Se trabaja con los conceptos de la metapsicología de Sigmund Freud y sus reelaboraciones realizadas por Jacques Lacan.

En el mundo contemporáneo se puede apreciar un fenómeno que se desprende directamente de la penetración de la tecnología en la cotidianeidad de las personas. Los llamados entornos virtuales representan mundos regidos por nuevas coordenadas espacio-temporales. Internet, una red informática global y descentralizada que conecta en forma directa computadoras en todo el planeta, se ha vuelto vehículo de vínculos on-line entre los sujetos.

Dentro de las comunidades digitales como las redes sociales o las salas de chat es posible crear y asumir identidades virtuales que resultan oportunidad de expresión de la dimensión subjetiva.

Estas identidades virtuales cobran vida dentro de Dominios de Múltiples Usuarios en los cuales se desarrolla lo que algunos autores han denominado "segundo yo", Second self (Turkle, 1984).

Una identidad virtual puede ser simplemente un Nick (nombre o frase con el que un usuario se designa). La versión más compleja y desplegada de una identidad virtual es un Avatar, que responde a la acepción de reencarnación según el Diccionario de la Real Academia Española.

El usuario creador de esta identidad virtual decide sobre el género, edad, estilo y apariencia de su personaje. Una vez diseñado su avatar, el sujeto se sumerge dentro del mundo virtual a través de esa mediatización.

Se puede tomar como una particularidad de la era postmoderna la quimera de que todo se encuentra al alcance de la mano, se han sobrepasado los límites de lo posible en bastos campos de la ciencia, la biotecnología, la cibernética y la manipulación genética entre otros, son ejemplos de ello. Los avances tecnológicos de las últimas décadas apuntan a una sostener esta ilusión, los entornos digitales la estimulan.

En las comunidades virtuales, los cibernautas circulan por una ciudad virtual, compran objetos virtuales con dinero virtual, se conectan con otros y hasta tienen trabajos que cuidar y mascotas que alimentar. Estos entornos simulan algo que no existe en ninguna materialidad. Detrás de la pantalla no hay nada. La única sustancia de la que está constituido un personaje virtual es un código binario, combinatoria de 0 y 1.

La interfaz representa un intento de elidir el cuerpo ¿es esto posible?.

La creación del personaje digital llega a confundirse con el sujeto que es su creador. Surge la posibilidad de despliegue de toda una fantasmática al resguardo de un clic que permite simplemente desconectarse ante cualquier malestar.

El problema se conforma en torno a la pregunta por la especificidad de la noción de cuerpo en los entornos virtuales en tanto ellos escatiman el cuerpo mismo. ¿Cuál es el estatuto del cuerpo en estos entornos?.

El fenómeno estudiado (las identidades virtuales) cuestiona la fantasía de poder saltar el límite que el cuerpo mismo impone. Se cuestionan las categorías de tiempo y espacio.

Se focaliza el estudio de las identidades virtuales específicamente en adolescentes. Esta elección se relaciona con la particular penetración que tiene en ellos el uso de la tecnología, motivo que ha llevado a ciertos autores a acuñar denominaciones como

"generación digital" o "nativos digitales (Prensky, 2001).

Desde el marco teórico del psicoanálisis cabe la siguiente interrogación. Cuando un adolescente se sienta frente a su pantalla e ingresa en un juego de rol o a una comunidad digital ¿Se encarna su posición subjetiva en el personaje virtual?.

Es necesario rastrear si el cuerpo que allí se juega coincide con la noción de cuerpo para el psicoanálisis. A la luz de este concepto se abre todo un terreno de exploración sobre cómo se articulan con el fenómeno estudiado conceptos nodales de la teoría psicoanalítica. Por una parte los procesos identificatorios, centro de la escena adolescente, en la complejidad que presentan en los entornos estudiados. En segundo lugar la vertiente del narcisismo, íntimamente vinculada a la imagen del cuerpo. Finalmente, la pulsión, para al cual advendría una síntesis en la pubertad, momento en el que se produciría el hallazgo de objeto.

PALABRAS CLAVE: cuerpo – virtual- psicoanálisis- identidad

"PULSIÓN DE MUERTE-VIGENCIA DE UN CONCEPTO"

Hugo Eduardo Curin

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

RESUMEN

La presente investigación, desarrollada dentro de la cátedra "Teoría Psicoanalítica", tiene como objetivo el sopesamiento del concepto "pulsión de muerte" como argumento explicativo de ciertos fenómenos de la cultura, más allá de la dimensión clínica de la práctica del psicoanálisis. Así, nuestro interés es doble: en primer término rastrear los avatares, tanto clínicos como teóricos, que llevaron a Sigmund Freud a la necesidad de postular un concepto de esta naturaleza, y el impacto que eso tiene en su propia obra, así como la actualidad que el concepto tiene, en la medida en que, según los criterios científicos vigentes, explica fenómenos diversos de la sociedad humana.

Objetivos

De este modo, nuestro proyecto intenta rastrear por una parte las coordenadas que de decantan en la postulación del concepto de pulsión de muerte; y por otro lado, cómo impacta esto en los textos que con cierta licencia habremos de llamar "sociológicos", y que apuntan a proponer una explicación posible de algunos fenómenos sociales, como los fenómenos de masas, la religión o la cultura misma, y su malestar intrínseco para el ser humano. Esta dimensión es, si se quiere, meramente historiográfica.

En segundo lugar, nuestro ensayo apunta a sostener, desde nuestra coordenada actual, la vigencia explicativa del concepto de pulsión de muerte, en la medida en que dan cuenta de innumerables fenómenos de nuestra vida cotidiana, y que no debemos más que recoger, ordenar y "leer" a la luz de nuestro concepto princeps, para constatar (confesamos que es esta nuestra ilusión), que ciertamente, nuestra historia y nuestra actualidad, confirman la vigencia, cuando estamos cerca de cumplir un siglo de su postulación, del concepto de "pulsión de muerte".

Metodología

Puesto que nuestra investigación esta enmarcada en una cátedra universitaria, nuestra metodología es eminentemente bibliográfica longitudinal, y ha consistido en el análisis bibliográfico de diversos textos, a los que categorizamos del siguiente modo:

Fuentes primarias: se trata de los textos escritos directamente por Sigmund Freud.

Fuentes secundarias: material bibliográfico y no bibliográfico (obras de arte diversas) que no pertenecen al ámbito del psicoanálisis, pero que son considerados como insumos necesarios para fundamentar nuestra hipótesis principal: la vigencia del potencial explicativo del concepto "pulsión de muerte" (reseñas históricas, prensa