

"generación digital" o "nativos digitales (Prensky, 2001).

Desde el marco teórico del psicoanálisis cabe la siguiente interrogación. Cuando un adolescente se sienta frente a su pantalla e ingresa en un juego de rol o a una comunidad digital ¿Se encarna su posición subjetiva en el personaje virtual?.

Es necesario rastrear si el cuerpo que allí se juega coincide con la noción de cuerpo para el psicoanálisis. A la luz de este concepto se abre todo un terreno de exploración sobre cómo se articulan con el fenómeno estudiado conceptos nodales de la teoría psicoanalítica. Por una parte los procesos identificatorios, centro de la escena adolescente, en la complejidad que presentan en los entornos estudiados. En segundo lugar la vertiente del narcisismo, íntimamente vinculada a la imagen del cuerpo. Finalmente, la pulsión, para al cual advendría una síntesis en la pubertad, momento en el que se produciría el hallazgo de objeto.

PALABRAS CLAVE: cuerpo – virtual- psicoanálisis- identidad

"PULSIÓN DE MUERTE-VIGENCIA DE UN CONCEPTO"

Hugo Eduardo Curin

Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

RESUMEN

La presente investigación, desarrollada dentro de la cátedra "Teoría Psicoanalítica", tiene como objetivo el sopesamiento del concepto "pulsión de muerte" como argumento explicativo de ciertos fenómenos de la cultura, más allá de la dimensión clínica de la práctica del psicoanálisis. Así, nuestro interés es doble: en primer término rastrear los avatares, tanto clínicos como teóricos, que llevaron a Sigmund Freud a la necesidad de postular un concepto de esta naturaleza, y el impacto que eso tiene en su propia obra, así como la actualidad que el concepto tiene, en la medida en que, según los criterios científicos vigentes, explica fenómenos diversos de la sociedad humana.

Objetivos

De este modo, nuestro proyecto intenta rastrear por una parte las coordenadas que de decantan en la postulación del concepto de pulsión de muerte; y por otro lado, cómo impacta esto en los textos que con cierta licencia habremos de llamar "sociológicos", y que apuntan a proponer una explicación posible de algunos fenómenos sociales, como los fenómenos de masas, la religión o la cultura misma, y su malestar intrínseco para el ser humano. Esta dimensión es, si se quiere, meramente historiográfica.

En segundo lugar, nuestro ensayo apunta a sostener, desde nuestra coordenada actual, la vigencia explicativa del concepto de pulsión de muerte, en la medida en que dan cuenta de innumerables fenómenos de nuestra vida cotidiana, y que no debemos más que recoger, ordenar y "leer" a la luz de nuestro concepto princeps, para constatar (confesamos que es esta nuestra ilusión), que ciertamente, nuestra historia y nuestra actualidad, confirman la vigencia, cuando estamos cerca de cumplir un siglo de su postulación, del concepto de "pulsión de muerte".

Metodología

Puesto que nuestra investigación esta enmarcada en una cátedra universitaria, nuestra metodología es eminentemente bibliográfica longitudinal, y ha consistido en el análisis bibliográfico de diversos textos, a los que categorizamos del siguiente modo:

Fuentes primarias: se trata de los textos escritos directamente por Sigmund Freud.

Fuentes secundarias: material bibliográfico y no bibliográfico (obras de arte diversas) que no pertenecen al ámbito del psicoanálisis, pero que son considerados como insumos necesarios para fundamentar nuestra hipótesis principal: la vigencia del potencial explicativo del concepto "pulsión de muerte" (reseñas históricas, prensa

escrita nacional e internacional, documentos de instituciones como Naciones Unidas entre otros).

Resultados

La "construcción" del concepto "pulsión de muerte" guarda consistencia, a pesar de su carácter disruptivo en la obra de Sigmund Freud, con el resto de la obra del pensador vienés. Es posible realizar una genealogía del concepto "pulsión de muerte" desde obras muy tempranas del autor, como el caso del ensayo "Proyecto de una psicología para neurólogos" del año 1895.

Es posible postular que el concepto "pulsión de muerte" decanta como una hipótesis de trabajo necesaria para dar cuenta de fenómenos que no se explican con los postulados previos. Podemos afirmar que epistemológicamente, funciona como una hipótesis auxiliar, en la medida en que permite explicar fenómenos que no se explican con la teoría previa, pero que no se postula con el mero objetivo de "salvar" a la teoría misma. No se trataría pues de una hipótesis ad hoc.

El concepto "pulsión de muerte" tiene plena vigencia en la actualidad, en la medida en que, de manera general y de manera específica, permite una explicación posible de fenómenos diversos como la guerra, algunas prácticas religiosas actuales, o la organización social actual basada en una economía sostenida en el consumo continuado y desmedido de los recursos naturales, a pesar de que el conocimiento científico a demostrado de manera contundente los efectos nocivos, ya a corto plazo de dicha forma de organización social.

Conclusiones

Nuestro recorrido nos permite no vedarnos ciertas afirmaciones:

Los fenómenos bélicos actuales y sus modalidades ("guerra preventiva vs. "Terrorismo"), la disimetría entre el avance del conocimiento medio ambiental y una consecuente práctica acorde a ese conocimiento, ciertas prácticas religiosas con fuerte impronta de castigos físicos y privaciones, la organización económica mundial basada en recursos no renovables y la presencia, siempre permanente, de obras artísticas de tinte apocalíptico (particularmente en el cine), permiten sostener, que el genio de Freud le ha permitido capturar la característica quizás más radical de la naturaleza humana: la tendencia a la destrucción propia (y ajena). Así, la guerra se presenta, luego de nuestro recorrido, como un avatar ineliminable de las sociedades humanas, y más aun, concluimos sombríamente: la guerra, dada la constitución humana, la historia antigua, reciente y la actualidad, es necesaria para su supervivencia.

PALABRAS CLAVE: pulsión de muerte-cultura-guerra-historia

EL AMOR COMO ACTO

Juan Carlos Volpatti
Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

RESUMEN

El título de este trabajo alude al título de un libro del cual soy el autor; el cual salió editado en el mes de agosto de este año. Esta exposición pretende hacer una cierta relectura del tema en función de lo siguiente:

Puede llegar a ocurrir que vayamos encontrando en nuestra clínica - con cierta frecuencia- dichos tales como: "Me dice que me quiere", "le dije que lo quiero"; y estas frases tantas veces dichas y por decir, no dejan de ser enunciadas - muchas veces- como una afirmación ante la cual hay que hacer silencio, dado que ya no habría nada más que decir. Se trata del amor, y entonces, si se es querida o querido, o si se quiere a alguien ¿qué agregar?.