

INTRODUCCIÓN A LOS DEBATES ACTUALES DEL PSICOANÁLISIS

Luisina Bourband, María Teresita Colovini, Verónica Morelli
Universidad Nacional de Rosario (UNR)

RESUMEN

Experimentamos en la actualidad una serie de cambios significativos acerca del modo de concebir la práctica psicoanalítica, su teorización y su enseñanza. Es por esto que los practicantes del psicoanálisis debemos en primer lugar revisar los fundamentos que harían de esta práctica una experiencia del inconsciente, más allá de sus diferentes escenarios, y por otro lado potenciar la fuerza subversiva de la teoría renovando sus discusiones e identificando los interlocutores.

Los debates actuales que podemos aislar como los más relevantes se disponen en cuatro tópicos:

1-El debate acerca de lo terapéutico en psicoanálisis, que lleva a mantener la discusión con el orden médico y con las psicologías, en torno a ubicar diferencialmente el horizonte de las prácticas, sus políticas y a criticar la partición entre lo normal y lo patológico.

2- La discusión hacia el interior de las teorías psicoanalíticas entre la forma de entender las estructuras freudianas y lo que se desprende de los últimos años de la enseñanza de Lacan acerca de la categoría de *sinthome* como aquello que borra la división tajante entre neurosis, psicosis y perversión.

3- La distinción y reformulación de la noción de clínica, siguiendo el desarrollo de algunos autores que plantean la impertinencia del término en nuestra praxis, de acuerdo a la definición foucaultiana.

4-La cuestión acerca del lugar que debe ocupar el psicoanálisis en las problemáticas actuales que tienen que ver con las prácticas de la ciencia y sus preguntas bioéticas, con las diferentes manifestaciones de la sexualidad, y las nuevas formas de procreación, etc, y en especial la discusión que se ha instalado fuertemente en los últimos años con las Ciencias Cognitivas contemporáneas.

La investigación se propone como objetivo general contribuir a los debates actuales de la clínica psicoanalítica desarrollando sus temas, problemas y protagonistas a fin de transmitir a los estudiantes y practicantes del psicoanálisis las diferentes posiciones contemporáneas; y como objetivos específicos elucidar el lugar de lo terapéutico en el psicoanálisis, los diferentes planteos epocales y la actualidad de su debate; explorar las diferentes perspectivas de la práctica psicoanalítica que se redefine a partir de poner en tensión de estructuras freudianas y la categoría de *sinthome*; aportar a la interrogación sobre la pertinencia de la denominación clínica para la práctica psicoanalítica; identificar los nuevos lazos del psicoanálisis con otras disciplinas con las que actualmente mantiene debates; y por último explorar los modos de transmitir el complejo planteo de estos debates en forma sencilla a los estudiantes de los últimos años de las carreras de Psicología.

Para realizar un desarrollo abarcativo de estos debates proponemos un modelo metodológico flexible, de corte cualitativo. En primer lugar se trata de una intensa recopilación bibliográfica de los diferentes temas, fichajes de autores destacados que intervienen en los debates y las posiciones de las diferentes instituciones psicoanalíticas mediante la bibliografía producida en forma de artículos o textos, así como también entrevistas o comentarios on-line. En segundo lugar se propone la realización de entrevistas semi-estructuradas a psicoanalistas destacados de nuestro medio, pertenecientes a distintas perspectivas teóricas. Esta doble forma de recolección de información nos permitirá a partir de un análisis de estos datos, la escritura a modo ensayístico de los resultados obtenidos.

Pretendemos producir un material claro y sencillo de modo de facilitar la transmisión de los temas investigados a los estudiantes de la carrera de psicología y colegas

interesados.

Como se trata de un proyecto de investigación recientemente aprobado, desarrollaremos en la presentación una ampliación del estado actual de los debates del psicoanálisis tanto internos como con otras disciplinas.

PALABRAS CLAVE: debates actuales, praxis, terapéutica, clínica, fronteras

EL PAPEL DE LA FANTASÍA EN LA CAUSACIÓN DE LA NEUROSIS. EL PROBLEMA DE LO REAL

Nicolás Ariel Maugeri, Chantal Paula Rosengurt
Facultad de Psicología -UNLP

RESUMEN

Al realizar una lectura de la obra de S. Freud, se advierte que la noción de fantasía figura numerosas veces, tanto en relación a la vida cotidiana como en relación a la patología, con un amplio contenido semántico. Este concepto se sitúa en el seno de una preocupación constante del autor, a saber, el problema de la articulación entre los dos órdenes heterogéneos que constituyen la causación de la neurosis: sexualidad y mecanismo psíquico.

A partir de lo anterior, el presente trabajo se propone interrogar el papel de la fantasía en la causación de la neurosis en un recorrido por la obra freudiana, precisando su estructura y función, haciendo hincapié en su problemática relación con lo real. En el marco de este objetivo se mencionan, además, algunas consecuencias clínicas en lo que hace a la dirección de la cura, específicamente la distinción entre interpretación y construcción.

El recorrido de la exposición comprende el análisis de una selección de textos que marcan diferentes virajes en el modo del autor de abordar la problemática. Entre ellos: la "Carta 69", "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad", el caso del Hombre de los lobos y "Pegan a un niño".

Dicha lectura se realiza utilizando los operadores teóricos introducidos por J. Lacan de lo Imaginario, lo Simbólico y lo Real, entendiendo a este último, en una breve aproximación, como lo imposible de decir, lo que siempre vuelve al mismo lugar, lo que está fuera de sentido y escapa a la representación. En la línea de esta referencia fundamental son también considerados los aportes de S. Cottet, J. A. Miller, J. Laplanche y B. Pontalis.

La exégesis realizada ha permitido observar que el concepto de fantasía tiene diferentes estatutos según la concepción de la causa y por lo tanto del real en juego. Así, en los primeros escritos, la fantasía se estructura en torno al par cosas vistas/cosas oídas y funciona al modo de un parapeto psíquico, mediante una fragmentación de lo real, en relación al trauma sexual e infantil como acontecimiento fáctico. Posteriormente, en los textos que se nuclean en torno a la teoría de la sexualidad infantil, la estructura de la fantasía es precisada como una soldadura, articulando autoerotismo y amor de objeto, en tanto que su función tiene que ver con la implicación causal en el síntoma; siendo el real que interesa la sexualidad infantil misma. En tercer lugar, la fantasía es leída en términos de escena primordial y luego como fantasía primordial. Aquí adquiere el estatuto de matriz de la neurosis, en tanto trauma (dimensión de real) reconstruido en análisis. En contrapunto con esto y posteriormente en 1919, la fantasía "pegan a un niño" constituye una "cicatriz" del Complejo de Edipo y queda por fuera de la ensambladura de la neurosis, a la par que se despeja su localización tópica como puramente inconsciente.

A partir de estas consideraciones, se puede concluir que, sea en relación a la seducción, a la sexualidad infantil, como escena primordial o por fuera de la neurosis