

los tiempos actuales donde son destacados determinados movimientos políticos, institucionales, teóricos, acciones, eventos, pero también, otros profesionales que laboraran para que esta ciencia presentase la actual evolución y consolidación. Los iniciadores y sus seguidores han enfrentado diferentes grados y matices de dificultades hasta que consolidasen el psicoanálisis, de un lado, como institución formal propiamente y, de otro, como área de conocimiento científico, producto cultural e intelectual disponible a la sociedad nacional. Merece destaque los intentos de traer para Brasil, desde los inicios de los años 1930, analistas didactas, pero el régimen político del período no lo ha permitido. Con esto ha sido maniatada la evolución del campo y favorecido a que muchos de esos fugitivos del nazismo aportasen en otros países de América, incluso en la nuestra Latina. Al final hay consideraciones sobre la enseñanza teórica actual, y sobre la clínica psicoanalítica al servicio de la salud mental sobre todo llevándose en cuenta las amplias diferencias entre regiones brasileñas desde los aspectos sociales, políticos, económicos y científicos.

PALABRAS CLAVE: psicoanálisis- historia- salud mental- Brasil

AMORES HIPERMODERNOS (POSMODERNIDAD MEDIANTE)

Juan Carlos Volpatti
Universidad Nacional de La Plata

RESUMEN

El título permite ubicarnos en el eje de la investigación. Este eje, nace de la articulación de la noción de amor desde el Psicoanálisis en relación a estos tiempos hipermodernos (según Lipovetsky) o tiempos posmodernos (según Lyotard); nominaciones estas que intentan apresar el estado de la cultura hoy.

Los dos términos suponen al término modernidad, y con esto ya dan pie al debate referido a si realmente hemos dejado "atrás" esta etapa de la cultura humana.

Lo que si está fuertemente consensuado desde diferentes disciplinas, es que la alianza entre el avance científico generado por las luces de la razón dándose la mano con el bienestar de toda la humanidad, se ha quebrado (a esto se le viene llamando "la caída de los ideales").

Estamos en tiempos donde ciertos avances tecnológico científico, con fuertes empujones del capital multinacional a veces parece importarles muy poco esos ideales humanitarios que la modernidad nos prometía conseguir en un futuro.

Leyes del mercado, avanzan de manera corrosiva muchas veces sobre cada Nación, y por lo tanto sobre cada ser; y esas instituciones llamadas estados nacionales nacidos supuestamente para ejercer cuidadosamente políticas realizadoras de la salud, la educación y el trabajo de cada ser, aparecen no pocas veces en estado de tensión ante esa boca de cocodrilo que parece por momentos no tener límites a la hora de fabricar mercancías y consumos.

Esto tiene efectos sobre los humanos, y por lo tanto sobre ese sentimiento tan propio de lo humano como lo es el amor.

Pero ¿cuál o cuales efectos?, ¿los hay?; de haberlos, ¿cómo se escuchan, por ejemplo, en la clínica psicoanalítica?; o en realidad, a pesar de todo lo dicho, a la hora de hablar y experimentar el amor, mujeres y hombres seguimos ejerciendo los mismos encuentros desencontrados de siempre. Y ¿por qué preguntar por el amor hoy en día?. Pues, porque este sentimiento llevado lúcidamente en relación al deseo y el goce en cada quién y en cada cual, puede permitir generar esos lugares buscados por cada uno haciendo lazos sociales con otros.

Ahora, para intentar abordar estos interrogantes, el camino que tomará esta exposición será el siguiente: primeramente precisar los términos "posmodernidad" e

"hipermodernidad", en tanto nos aportan ciertos rasgos de la cultura actual, los mismos que nos atraviesan a cada uno y cada quién, más allá de la buena o mala voluntad que alguien pueda llegar a tener.

Dicho esto, intentar entonces subrayar aquellos elementos que podrían estar caracterizando a la subjetividad en tiempos posmodernos, e hipermodernos.

El paso siguiente será precisar la noción psicoanalítica de amor; y cómo este amor puede llegar a presentarse en la práctica clínica.

Así, nos serviremos de algunos extractos clínicos, para construir esas hipótesis que funcionen a manera de respuestas posibles a los ya señalados interrogantes.

De manera de poder ir estableciendo algunas afirmaciones en cuanto a si es posible hablar de nuevas formas de amor en tiempos posmodernos o hipermodernos, o no.

Y para esto, el amor en estos tiempos tan "posmo", tan "hiper" merece ser escuchado una vez más, pero desde esa posición que solo un dispositivo clínico permite generar, la posición del analista.

PALABRAS CLAVE: amor- hipermodernidad- posmodernidad- clínica

EL TÓXICO, LA PEREZA Y LA FELICIDAD

Maximiliano Antonietti

RESUMEN

En occidente, el verdadero elogio del trabajo comienza con Hesíodo en *Los trabajos y los días*.¹ Han transcurrido al menos dos siglos y ya han quedado a un lado los temas clásicos de Homero. El culto del heroísmo, la nobleza del coraje, la gloria en la batalla, la honra de morir en el combate, todavía están vigentes, por supuesto; pero la joven cultura griega ya se ha abierto camino, ha definido algunas de sus fronteras y ahora, Grecia exige de sus habitantes una vida de trabajo.

El poema didáctico y campesino de Hesíodo viene a decir, después de Homero, que no sólo de heroísmo vive el hombre o, lo que es aún mejor, que el heroísmo no se encuentra únicamente en los ruidosos combates de los caballeros nobles frente a Troya. También es heroica la lucha tenaz y silenciosa de los trabajadores con la dura tierra. En este sentido, sitúa en lo más alto la estimación del trabajo. Se trata de la *areté* del trabajador y, su contraparte, la condena de la pereza:

Por otra parte, la *Odisea* de Homero² es una hermosa metáfora del retorno de la conciencia occidental sobre sí misma. Las aventuras de *Odiseo* son, en este sentido, las peligrosas tentaciones que pueden desviar al sujeto de su lógica. Y, como los héroes de todas las novelas que le siguieron, *Odiseo* se abandona una y otra vez a las aventuras; se deja llevar, se zambulle, se pierde en ellas para reencontrarse.

Si se trata de las toxicomanías, la aventura que nos interesa es una de las primeras de la *Odisea*, el encuentro del héroe con los *lotófagos*, los comedores de la flor de loto. Aquellos que prueban ese "florido manjar" están perdidos. Para Hegel,³ son los animales quienes están fijados a una repetición sin cambio. Puesto que no pueden hacer otra cosa con el objeto que consumirlo directamente, están condenados a lo mismo. La sabiduría humana, en cambio, se encuentra en rechazar la inmediatez; esto es lo que lo hace hombre: el hecho de poder inhibir ese movimiento, poder rechazar el consumo directo del objeto y hacerlo entrar en la dialéctica del intercambio.

¹ Hesíodo: *Los trabajos y los días*, Editorial Gredós, Barcelona, 1985.

² Homero: *La Odisea*, Losada, Buenos Aires, 1994.

³ Jorge Guillermo Federico Hegel: *Lecciones sobre la Filosofía de la historia universal*, Cuadernillos Filosóficos CEFIL, Buenos Aires, 1971.