

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi agradecimiento a distintas personas e instituciones que me brindaron su apoyo e hicieron posible la realización de esta tesis. Agradezco a la CIC y a la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA) por las becas otorgadas durante los primeros años de investigación (1994-1997) y a la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA) y al CONICET (1998-actualidad). Agradezco especialmente al Dr. Gustavo Politis, mi director, por fomentar y apoyar permanentemente mi formación científica y por saber esperar pacientemente (es una forma de decir) que le llegara el turno a la tesis. Lic. José L. Prado y a la Dra. Eileen Johnson por el incondicional apoyo y estímulo recibido durante mi carrera. A Eileen Johnson le debo mis primeros pasos en la tafonomía y la gran oportunidad de crecer en varios aspectos intelectuales y personales.

El desarrollo de este trabajo de tesis se llevó a cabo en el marco de las investigaciones llevadas a cabo por el INCUAPA (Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano- Universidad Nacional del Centro de la Pcia de Buenos Aires), dirigidas por el Dr. Gustavo Politis y el Lic. José L. Prado. Asimismo, formó parte de una investigación más amplia dirigida por la Dra. Eileen Johnson y financiada por National Science Foundation y el Museo de Texas Tech University.

Deseo agradecer al Museo José A. Mulazzi de Tres Arroyos y a su directora, Marisa Martin, por facilitarme el acceso a la colección del sitio Arroyo Seco 2.

Agradezco las discusiones, sugerencias, intercambios y observaciones de Joaquín Arroyo-Cabral, Ramiro Barberena, Gustavo Barrientos, Paula Barros, Susan Baxevanis, Mariano Bonomo, Florencia Borella, Luis A. Borrero, Rafael Curtoni, Cristian Favier Dubois, Dolores Elkin (Fifty), Anibal Figini, Osvaldo Gentile, Gustavo Gomez, Rafael Goñi, Javier Juste, Cristian Kaufmann, Marcela Leipus, Patricia Madrid, Gustavo Martinez, Willie Mengoni Goñalons, Julio Merlo, Pablo Messineo, Laura Miotti, Christina Nielsen-Marsh, Robert Paine, Roberto Peretti, Carlos Quintana, Monica Salemme, Pamela Steffan y Richard Strauss.

Agradezco también a quienes colaboraron con la logística de este proyecto y a quienes con sus preguntas e interés en mi investigación enriquecieron mi conocimiento sobre tafonomía. Es por ello que agradezco a Pablo Bayala, Agueda Caro-Petersen, Mariela González, Verónica Hernández y Agustina Massigoge. Asimismo, agradezco a todos los alumnos de la carrera de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA) que han participado en los distintos trabajos de campos y en el procesamiento de los materiales recuperados.

Quiero agradecer el asesoramiento y la realización de varias figuras a Cristian Kaufmann y a Gustavo Barrientos. A Claudio Antista le agradezco haberme facilitado la impresión color de esta tesis.

Esta tesis no hubiera sido finalizada sin el estímulo y el apoyo incondicional de Gustavo Martínez, Cristian Kaufmann y Paula Barros. Por último, agradezco a Gustavo por esforzarse a entender mi carrera y a Francisca por la sabiduría de esperar el momento para aparecer en nuestras vidas.

Los errores que puedan formar parte de este trabajo son de mi exclusiva responsabilidad.