

IER. PISO

## GALERIA DE ARTE DARDO ROCHA

49 ENTRE 7 Y 8 LA PLATA

Ventas: Domingos de 9 a 13 horas

en calle 9 N. 483

---

## PLASTICA

GALERIA DE ARTE

EXPONE HORACIO MAZZA

17 setiembre al 11 octubre

FLORIDA 588 - T. E. 32-9850

BUENOS AIRES

---

adhesión

galería van riel



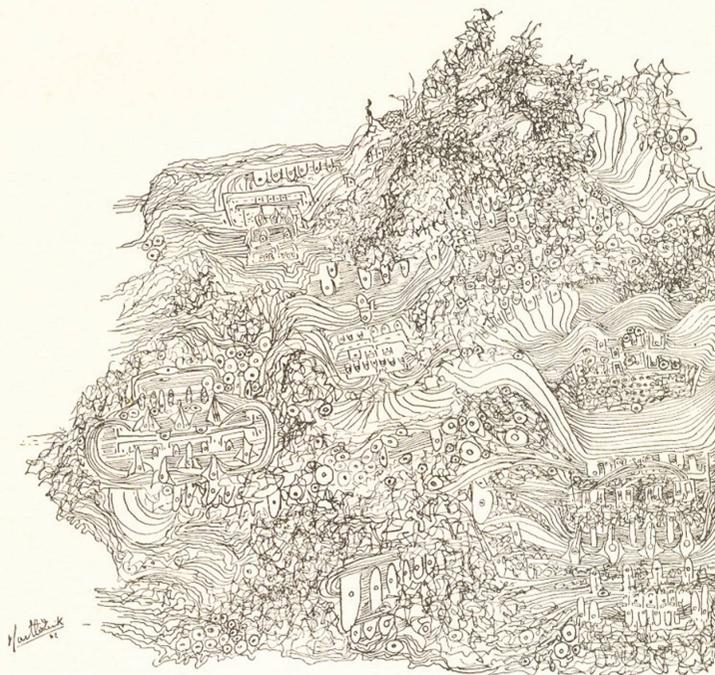
SETIEMBRE 1963

DIAGONAL

CERO

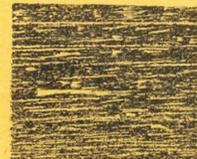
NUMERO

SIETE



*Martha Zúik - dibujo (1962).*

REVISTA TRIMESTRAL Director:  
Edgardo Antonio Vigo. Redacción:  
Calle 7 n. 546 2° E La Plata REPUBLICA  
ARGENTINA Diagramación: Vigo  
Deseamos el canje con todas las publica-  
ciones de tipo similar. Inscripción en el  
Registro de Propiedad Intelectual n. 732444  
Impresa en: "Imprenta Di Jorgi"  
Calle 48 n. 885.



# 7 NUMERO

## DIAGONAL CERO COLABORAN

**Carlos Alberto Pacheco**  
**Martha Zuik**  
**Grupo . Muestra .**  
**Adriana Bianco**  
**Miguel Grinberg**

## EDITORIAL

Contamos con material humano de excelencia. Minado por pequeñas conductas anárquicas y personalistas que no condicen para nada, en cuanto a la estrategia que exige el hecho cultural actual. Por el contrario, única manera de conseguir una serie de estructuras importantes de divulgación, es por intermedio de algo compacto, de un nucleamiento en grupos asociados.

No bregamos por un nucleamiento que exige la entrega de lo "personal" —perfectamente legítimos y justificados por lo heterogéneo de los testimonios del hombre actual—, sino que, éste debe provenir de un deseo de comunicación, de conquista de lugares que permitan tal comunicación y una salida a la palestra a los fines de tomar posiciones y hacer trascender las calidades estéticas y formales poseídas por la cultura platense.

Así, hemos estado desperdigando, regalando constantemente los pocos espacios culturales. Ese "pago de piso" que nos exige siempre la Capital Federal. Además, es carne en nosotros que el espaldarazo lo da únicamente la Capital Federal, desconociendo los "campos locales" en todo su quehacer.

No nos importa ser tachados de "localistas". LO SOMOS. Y dentro de nuestro límite aceptamos la definición. Será una réplica a ese ahogo dictado por los "capitalinos cerebrales" o los "provincianos-capitalizados". Será una reacción a los fines de crear una conciencia colectiva, en todo el territorio de nuestro país, de que, existen posibilidades de una propia cultura, legítima, identificable y rica por las características disímiles de nuestro territorio. Eso no hará más que enriquecer el acervo cultural argentino.

No ganamos con la presentación de un GRAN COLOSO, cuando el resto son liliputienses que esperan el adormecimiento del coloso para atarlo. No ganamos con la absorción de la Capital Federal pues, no estamos más que creando un cerco de hierro alrededor de la MOLE.

No perseguimos el encierro. Por el contrario, pretender hacer un COURO de un MONOLOGO RECITADO es nuestra meta. Donde todas las voces puedan ser escuchadas en sus propios lugares, y el estudio consciente por un intercambio que hará más vital la práctica de las tendencias humanistas. El trasplante a algunos beneficia, pero a muchos que-  
ma. La absorción por trasplante de nuestra Capital así lo hace.

Es por todo, que DIAGONAL CERO, sin poner barreras a los testimonios nacionales y extranjeros de vital importancia para el progreso comunicativo, hará especial importancia en la transcripción de testimonios de nuestro acervo local: La Plata.

La Plata, puede y debe ser un centro más de cultura. Lo es. Pero de manera limitada. No ha trascendido como tal. Y cada vez que hojeamos ensayos, pequeños estudios generales sobre un tema artístico y no vemos las citas de nuestros plásticos, poetas, literatos, filósofos, sentimos un malestar "local". Y sentimos también el pecado cometido pues, un poco del olvido de esos ensayistas en incluir a esos nombres está dado por nosotros mismos.

Donde están vertidos sus testimonios, donde están los trabajos provenientes, se mueven las Instituciones con sentido histórico. Alguien se interesa en revalorar esos nombres. Alguien lucha por la introducción, por dar vuelta la mirada puesta únicamente en el GRAN COLOSO.

Pongan a todo eso ustedes lectores, los signos interrogatorios que faltan. Nosotros los hemos eliminado pues, DIAGONAL CERO, pretenderá con su límite productivo, hacer esa obra. La denuncia está hecha, no es nueva. Creemos que todos los testimonios llevan algo de lo que se piensa de manera colectiva. El hecho de tener una revista permite decirlo. No tomamos la propiedad, sino tomamos la idea que es lo importante. Precisamos la ayuda así, de todos los sectores platenses. Ayuda que no es únicamente el traer el trabajo en la Redacción para que sea publicado sino, trabajo que es el de difundir los deseos, hacerlos conocer y además la ayuda económica para que esto sobreviva. No nos creemos de vital importancia, la importancia a lo mejor la adquirimos por haber sido una pequeña voz en un silencio irrespetuoso y molesto.

según se comunican en el momento de la impresión, tal es la  
subscripción

ADRIANA BIANCO

## TESTIMONIO

# de Iberé Camargo

Ier . Parte

Iberé Camargo, pintor, premiado en la VI Biental de San Pablo, es además, grabador y aguafuertista inimitable, conocedor profundo de su oficio. La evolución de su pintura, desde los paisajes y las naturalezas muertas a las composiciones actuales, lo revelan un artista que busca infatigablemente. Con sus "carreteis", llega a un momento de amplio desenvolvimiento en su lenguaje pictórico, de esta etapa pasa a las composiciones que el crítico de arte Teixeira Leite da el nombre de neo-figurativas. Sin embargo, como auténtico artista, mantiene una coherencia interna, a través de este viaje pictórico que se traduce en el color, en la preferencia por tonos fríos, en el empaste, en el juego de los movimientos.

Actualmente realiza una muestra individual en Brasil y es invitado a una sala especial en la VIII Biental de San Pablo. Su testimonio es el mejor medio de acercamiento a su personalidad y a su sensibilidad de artista.

Mis primeros cuadros —paisajes— fueron pintados con una exacerbación que preanunciaba mis tendencias expresionistas. En las cuales, las formas emergen de una materia densa, la línea individualiza esas formas y las dinamiza. Me preocupaba entonces en expresar el momento fugaz del tiempo que es irreversible. Sentía en el aspecto fenoménico de la realidad la esencia de las cosas. Tal era mi fidelidad a esa representación, que, acabado el cuadro —ejecutado de una sola vez— no lo retocaba más, aunque después me pareciese necesario técnicamente. El contacto con la metrópoli, en 1942, me colocó ante una situación nueva. En aquella época, un cierto estilo —se escribía con la gramática de Picasso— dominaba con una prepotencia de dictadura. Asimilar este estilo significaba cualidad y modernidad. Me empecé, entonces, en la lucha por adquirir una técnica (yo tenía una idea poco exacta de la técnica), al mismo tiempo que tentaba conservar la personalidad que mis primeros cuadros revelaban. En esa etapa, mi obra recibió sucesivas influencias. El viaje a Europa en 1948 me colocó, de pronto, delante de artes de todas las edades. Comprendí, entonces, que el arte no es a la manera de fulano o de sus seguidores, sino la elaboración permanente de un lenguaje, que se renueva en cada época. Ese tardío descubrimiento tal vez sorprenda a la nueva generación. Para ella, será difícil imaginar un Brasil sin un museo de arte antiguo o moderno, sin las exposiciones colectivas, sin la Bienal, etc., como es difícil para todos concebir una ciudad sin automóviles.

Retornando a Brasil, volví al paisaje y a la naturaleza muerta con una preocupación de reencontrar lo viejo que, como ya referí, presentía en los primeros cuadros. Comprendí que el problema estaba en mí, dentro y no fuera. Es por eso que mi pintura pasó a ser conscientemente expresión: la energía de las formas en sus mutuas relaciones fue la preocupación constante de mis composiciones. Los carretes ,punto de partida de la fase actual, al principio estáticos se dinamizaron. Inspirado en el vuelo de los pájaros, en el movimiento ondulatorio de las ramas, en las ruedas que desfilan durante la corrida vertiginosa de un automóvil, me servían de base a la dinamización de las formas ya entonces despedidas de todos los aspectos representativos para tornarse realidades en sí mismas; sería difícil precisar el estímulo que me lleva a realizar un cuadro: revuelo de pájaros, carreteles, velocidades, carreras, movimientos...

Algunas de esas cosas puedo colocar sobre la mesa, como hace el pintor de naturalezas muertas. Pero ¿cómo podré colocar sobre la mesa las formas que el inconsciente pone en mis manos?

Iberé Camargo, pintor, descubre un mundo insólito y personal en sus telas y su mundo espiritual, poético y sugestivo, no se enriquece en los fugaces vaivenes de la moda sino en la fuerza de su soledad más honda.

MIGUEL GRINBERG

## Introducción al BIONTE

"Ni víctimas, ni verdugos"

CAMUS

De pronto ya no es el estallido aislado, la disonancia circunstancial, la propuesta insensata. He aquí el paso inicial, compartido y solidario. No más el rebaño, no más la consigna, no más la convicción por temor. El nuevo hombre se presenta en su faz primera, el Hombre del Antiguo Proyecto asomando finalmente su rostro verdadero, la Visión Inicial tomando cuerpo y todo un universo cósmico abriendo su clave, paulatina e incesantemente.

Agosto 1963  
Especial para  
"DIAGONAL CERO"

Es por momentos una voz que llega y nos atrapa de sorpresa en su real medida. Entonces sabemos: el momento ha llegado, no seremos ya como antes. Esa voz libera dentro sonidos diferentes, desencadena caudales de energía suspendida por siglos. No hay alternativa, no hay pretexto que distraiga la misión que a partir de allí se impone. Comienza como un ritmo extraño, denso y trascendente. No hay allí gerderame o doctrina o emblema que sugiera otra vez la mentira. No más mentira. Después todo es ubicarse en el sitio preciso, la Revolución opera por sí misma, somos apenas su instrumento. Opera sí, pero de nuestra voluntad depende el efecto creativo, somos los artífices del fuego primitivo, a partir de la llama convertimos en vida los mensajes del Misterio.

Truena la maquinaria, nos agobia el pasado a veces por su  
disonancia regresiva. Hay quienes seguirán caminando el siglo  
hacia atrás, los agentes de la Obscuridad. No existen, no son  
nuestros enemigos, son sus propios victimarios. Se dejan dis-  
traer por los Monopolistas de la Comunicación, huyen de sí  
mismos para no ser, tienen falsas seguridades para mantener.  
Cuidado con ellos, alejarse.

Sigue el Cambio produciéndose, cae en algún momento un  
inocente. Su caída es nuestro compromiso, no debemos dete-  
nernos, de la Voz Unica somos parte, aquí en la Tierra, hoy,  
emergiendo de la Ciénaga para edificar un mensaje.

La gran mirada recorriendo ciudades, carreteras y edifi-  
cios con la nostalgia del adiós definitivo a todo acto de co-  
bardía o miseria. Crece la voz, se entremezcla con las estridencias  
del Progreso ficticio. Genocidio, Radiación, Vacío.

Génesis en donde no es la ternura un condimento ausente,  
sino la clave de la nueva verdad, un rostro auténtico en medio  
del Caos. Decir hermano y soltar las barcas sin ausentarse  
de la realidad como un viajero a paraísos intangibles o privile-  
giados. Saben los mudos su itinerario, deslizan en silencio su  
fuerza mientras los huyentes se atomizan contra sus ídolos  
en vastas operaciones de impotencia. Revolución del corazón:  
allí donde al simple brote de un impulso se convierten en una  
sola evidencia el acto, el pensamiento y la emoción. Toda fan-  
tasía se concreta, no más disociación entre lo que se es, se  
siente, se expresa y se edifica. El universo espontáneo fluyendo  
en la indescriptible magia de su confirmación.

Escribe Ektor Nho en su novela capital: "Bióntica"—"En-  
tonces supe que ellos sabían, y fue allí en la primera lágrima  
que todas las noches de mil siglos estallaren en el cuarto.  
Un disco de John Coltrane, los senos de Valeria haciéndose  
incandescentes bajo la luz del velador en Mar del Plata, Ar-  
cadia revisitada y toda la voraz Odisea soltando su inédito  
capítulo en llamas. Dí mi primer vagido y ya nuevo niño conocí  
la flor amaneciendo".

He aquí el ser total, los primeros pasos de un itinerario  
distinto. América bulle en el trastrocamiento de sus institucio-  
nes, los viejos fetiches no resisten en sus carcomidos pedes-  
tales. Y lo mismo en Asia, Africa. El ladrido del Comisario  
incapaz de regular la imaginación. La libertad pasando del  
mito a la certidumbre, los primeros frutos del Nuevo Rena-  
cimiento.

Abre la Flor Solar su mirada y bajo su manto crecemos.

Libertad ahora. Armonía progresiva.

Presentamos en este cuadernillo, poesías de jóvenes platenenses. Los mismos provienen, así como los testimonios que transcribimos, del GRUPO "MUESTRA. Desde estas líneas, así lo llamamos, pues la Agrupación todavía no buscó nombre. Nosotros siguiendo un poco el camino del encuentro, rebuscamos en el Manifiesto publicado para la exposición y seleccionamos una palabra que se destaca tipográficamente del mismo.

Los trabajos fueron presentados en el Bar Universitario, en su Subsuelo-Musical, sito en la calle 1 esquina 49, enfrentando o buscando un diálogo, con el añoso Colegio Nacional de La Plata. Justamente de esta Casa proviene, en su mayoría, el material humano que compone la Agrupación.

La Agrupación no es un engendro, ni tampoco una concreción de una idea trasnochada. Por el contrario, ya en el año 1962 los componentes actuales de "MUESTRA" presentaron en las Salas de Profesores del Colegio Nacional una exposición de trabajos. Los mismos eran producto de labores personales y de campos que no respetaban las disciplinas comunes e inherentes de la Institución.

La maduración es esta. No es la definitiva. Es un paso más. Presentaron en esta oportunidad sus trabajos plásticos: JORGE PADULO, metal; SAMUEL AMARAL, móvil-stábil; ALBERTO GONALDI y JUAN CARLOS BERNERI, fotografías; JORGE LANZILOTTA y RAUL FERNANDO ROZAS, pinturas, VIGO (invitado), objetos; y DANIEL ZERILLO, JORGE DE LUJAN GUTIERREZ, JOSE MARIA CALDERON, FRANCISCO COSCARELLA y RAUL ALONSO, poesías.

## Grupo "Muestra"

Esta savia nueva, se ha lanzado a la palestra. Sabemos que algunos nombres se afianzarán, otros desaparecerán y quedará en sus recuerdos esta aventura, algunos superarán esta etapa y pasarán a movimientos mayores, otros rebuscarán en su propia personalidad y se alejarán de todo intento asociado. Sufrirán profundas decepciones, baches profundos, etapas de silencio pero... todos en definitiva han cumplido con el presupuesto que dicta el propio manifiesto: "POR ESO... existe una juventud que piensa, que siente, que es".

Y justamente en base a estas palabras, es que se ha dado la unificación en un mismo ámbito de disciplinas, que si bien artísticas, son disímiles en cuanto a su lenguaje. No se ha pretendido cerrar plástica, literaria o poéticamente (como tampoco musicalmente) a la Agrupación, sino mas bien, es una reacción de sangre ante tantos impedimentos y denuestos que lanzan las generaciones pasadas a esta, nuestra actual juventud.

ya es menos...

no queda un sueño,  
ni siquiera un amor...  
todo es alimento del hambre...  
hambre que traga ilusiones,  
también carne...  
ese hambre que vuelca en su vaso  
un litro de materia gris,  
formando un lago de sueños estancados...  
hambre que hecha cerebros  
a rodar por calles sucias...  
cerebros...!

uno, escalonando pensamientos,  
no sé si era tuyo...  
o mío... o del otro...  
o de cualquiera...!

ya no importa...  
cada vez es menos...  
ayer se tragó mi palabra,  
y hoy terminó con la expresión;  
pero lo peor

es el olvido de nuestro nombre  
hundido en un saco de desperdicios,  
junto con los huesos...  
el olvido en esa cruz del diario,  
que anuncia...  
...“se lo devoró el hambre”...

## HAMBRE

DANIEL EDUARDO ZERILLO

Me río,  
me brinca la risa;  
rompe el aire y suena lejos,  
recóndita,  
desde una grieta me sube,  
grito el carnaval de su nombre;  
risa loca,  
te enroscas entre suspiros,  
piano diminuto con cielo entre tus teclas.  
Me he perdido,  
borracho entre tus dientes;  
risa que aturdes,  
risa que creces.  
He corrido y no me he visto,  
me he buscado  
allá,  
en el banco de piedra  
calado y llorando,  
pero estoy a tu lado risa,  
dorado, con luz de vino,  
cantando en tu copa sonora.

JOSE MARIA CALDERON

se gastaron un día  
con ansias, con pureza  
eran millones, queriendo conmovier la bruma  
quizá creían en todo  
se gastaron para quebrar la fría ronda metálica  
se gastaron para intentar ser...  
una noche ya con cansancio de lucha, todo se distorsionó,  
como la ciudad que se refleja en el asfalto mojado; entonces  
se incorporaron a la fría ronda metálica... y fueron muriendo...  
algunos funcionan todavía, con la mente atada

JORGE DE LUJAN GUTIERREZ



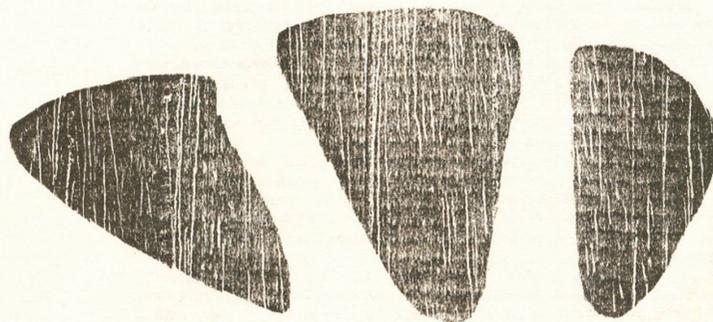
*Francisco Coscarella*

*¡HABLANDO! | poema*

Desquicio... inmundicia...  
Despilfarro... siguen en el barro.  
Hablando, hablando.  
¡Hablando!  
Discuten... pero no concretan.  
Ideas siempre tienen,  
siempre a flor de labios;  
pero de los otros necesitan  
para que ellas aparezcan.  
En la obscuridad trabajan  
como topos en el barro,  
el suelo de canales llenan  
tratando de resquebrajarlo.  
Hablando, hablando  
¡Hablando!  
Tratan de robar  
lo que no saben dar,  
y como ponzoñas vivientes  
todo lo quieren enlodar.  
Cien dardos podrán lanzar,  
que cien heridas abrirán:  
¡Pero no la matarán!  
¡Ella surgirá avasalladora  
con nueva fuerza y vigor,  
y al espíritu hediondo aplastarán!  
Hablando, hablando ¡hablando!  
Desquicio... despilfarro...  
siguen en el barro.

# MARÍA MALUENDA

## Y EL TEATRO DEL PUEBLO CHILENO



Valparaíso 1963. Enero. Una de las tantas noches "conversadas" del Curso de Verano, signado para mal de muchos (exigió definiciones) por la Alianza para el Progreso. Clima encontrado, que habla una vez más de lo incalculablemente hermoso que es la amplitud en el campo de la cultura. Evidentes molestias soslayadas y eliminadas por el alto clima intelectual. Después de haber actuado en el curso correspondiente de Teatro, en un Mesa redonda, invitación cursada, y aceptada, por una de las más altas personalidades del Teatro Chileno y primerísima figura representativa dentro del libre juego del teatro: MARÍA MALUENDA.

Ya es la noche. Salón de Reunión del Internado de la Universidad Técnica Santa María (situada geográficamente entre Valparaíso y Viña del Mar). Un clima expectante. Campea en el ambiente una división clara que, luego se hará más patente. Poesías de Pablo Neruda. Primeras de hondo valor poético (acá aplauden, liberados de un peso, los pro-occidentalistas, pequeño malestar de los pro-orientalistas), segunda parte de

neto corte revolucionario. Loas, esas que han sido el peso agobiador en las distintas etapas de Neruda. Esas etapas donde se pierde el poeta para surgir el político. Ya no son cánticos de epopeyas épicas, sino un "franeleo" de nombres que suena un poco a encargue, o a una cuota prefijada para mantener la militancia o una coacción exigida por el Partido. ¡Vaya uno a saber! La única verdad: resulta inexplicable la caída a pique de Neruda en este tipo de cánticos (no nos olvidemos del trágico camino seguido por sus odas a Stalin o a su régimen).

En esta segunda parte notamos distinto ambiente, se acallan los pro-occidentalistas, incluso se cometen flagrantes lesiones a la buena educación, y se acaloran entusiasmados los pro-orientalistas. En medio de todo esto una lamentable omisión: la negación de una gran recitadora. Una vez más la política con ingerencia dentro del arte, coartando su libre expresión.

Nadie ha escuchado a María Maluenda como recitadora, como artista. Se ha tomado partido en la temática. Ella cumple. Es lógico. Como afiliada y figura prominente dentro del Partido Comunista Chileno, deja ser tragada por la vorágine. Respetamos demasiado a la artista, la creemos en profundidad para polemizar por la razón o sinrazón de su posición. Lo que lamentamos es ese papel, enteramente secundario, que le ha tocado delante de un auditorio que no fue nada más que a comprobar hasta donde llegaba la militancia, hasta donde la temática elegida la comprometía. La crítica del arte brillando por su ausencia. Luego una promesa de encuentro por la mañana siguiente.

Una espera, en nada desagradable pues me encuentro en el Internado de Señoritas. En sus pasillos no existe mucho cuidado de exhibirse. Se creen intocables por los ojos machos. Mi vista se recrea, ante miradas atónitas de las que perciben mi presencia. No deja de ser una experiencia para ellas. Tomemos el punto de vista constructivo. De pronto, María sale de su cámara. Le doy un cierto corte irónico. Su cámara es una pieza más del internado. Nada especial. Pidió pasar la noche y la pasó. No es un "monstruo sagrado" de exigencias intolerables. Es una mujer. Simple, común, No anonada. Me encuentro tranquilo y con esa simpleza que heredo rápidamente, como en trasfusión, de su personalidad a la mía la invito al Café de la Universidad. Acepta, debe tomar su desayuno. Frugal. Simple como toda ella. Como disfraza la gente y como disfraza el artista mediocre la vida cotidiana.

María ha sido fundadora del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Actualmente dirige el Teatro del Pueblo. Este no cuenta con apoyo oficial. Los sindicatos apoyan su obra. Los distintos municipios también prestan su ayuda en momento oportuno. Y signo de una comprensión, de un "ser chileno" por sobre todas las cosas un hecho que anoto: el Teatro del Pueblo ha dado funciones en la Universidad Católica. Representaron "Esperando al zurdo". Luego debate libre y amplia polémica. Añoro esto. En nuestro país las cosas se juegan de distinta manera. Por ahí, impostadamente una reacción, rápidamente acallada por las divergencias que a veces llegan a crear verdaderos tumultos. Bien! basta de disgresiones, María me ha prestado su manuscrito básico. Es con el conté para su intervención en el Foro del Teatro. Lo copio, y contando con su permiso lo transcribo para dar término al artículo.

"...me cabe el honor de dirigir un movimiento teatral que cuenta poco más de un año de existencia y que, pese a la carencia absoluta de medios para desarrollarse y al que los comentarios habituales de teatro pretenden ignorar, o lo recuerdan solamente con afán de ataque, puede exhibir un trabajo fructífero que ha significado incluso el batir algunos decorados de teatros con una larga experiencia y con ciertos medios económicos, como lo demuestra el hecho de que a través de setenta funciones ha sido visto por más de cien mil personas, lo que significa un término medio de más de mil espectadores por función. Fenómeno que es excepcional dentro de la vida teatral chilena, aún tomando en cuenta el caso especialísimo de la "Pérgola de las flores". ¿Qué ha ocurrido para que a pesar de tantas dificultades podemos sentirnos contentos de la labor realizada aún cuando, naturalmente, queremos y debemos superarla en muchos aspectos?

Que hemos buscado el camino que nos lleve a interpretar las aspiraciones más justas y sentidas del pueblo y que hemos ido hacia él sin temores, sin escatimar esfuerzos, sin otro afán de ser realmente una expresión de él. Podría relatar muchas anécdotas respecto a lo que ha sido nuestro trabajo, pero me voy a limitar a señalar algunas conclusiones que me parecen básicas.

1º) No puede haber teatro digno de llamarse Teatro del Pueblo y capaz de entronarse con él si no comparte como decía Rolland: su pan, sus inquietudes, sus esperanzas y sus luchas.

Nosotros hemos trabajado así. Hemos convivido con los trabajadores, en Santiago, en el S., en el N. Hemos encontrado la voz que exprese sus dolores y esperanzas. Lo sabemos por-

que en innumerables foros realizados después de las funciones, hemos podido escuchar la opinión emocionada y clarividente de espectadores que, en muchos casos veían teatro por primera vez en su vida.

- 2º) En las actuales circunstancias no puede haber teatro artísticamente popular, que se encierre en una sala céntrica. Es indispensable salir al encuentro del público, ir a la población, al Sindicato, a la Provincia.
- 3º) Tiene que ser un teatro que sin dejar de soñar con todos los medios técnicos y las mejores comodidades para espectadores y actores, actúe en forma realista resolviendo sus problemas de tal manera que pueda haber una representación en cualquier lugar. Hemos actuado en las calles o sobre elementales escenarios, hemos actuado, en casos particulares, sobre el aserrín y entre perros.  
Hemos actuado sobre un escenario construido por los obreros del carbón, como ocurrió en Lebu (Sur de Chile). Hemos actuado con o sin micrófonos. Hemos actuado en una población, con una pana (corte de luz eléctrica) que parecía imposibilitar la función. El público trajo velas y linternas y se hizo una representación con efectos que habrían dado envidia al mejor iluminador.
- 4º) Tiene que ser un teatro impregnado de una gran fe en los destinos del Pueblo, un teatro que llegue con el corazón abierto a darlo todo. Sólo así sabrá encontrar en sí mismo las fuerzas suficientes para seguir adelante.
- 5º) Tiene que ser un teatro que tenga clara conciencia de los intereses que están en lucha en nuestra sociedad actual y ocupe a conciencia el lugar que le corresponde en esta lucha.
- 6º) Tiene que ser un teatro que sepa elegir la obra justa en el momento justo y que de ninguna manera, si las circunstancias exigen obras de actualidad directa y candente, pierda de vista en su futuro las grandes obras del teatro de todos los tiempos y de todos los países.  
Y por último tiene que ser un teatro que busque incansablemente la superación artística teniendo presente siempre aquello de que nada es bastante bueno para dárselo al Pueblo.

# CARLOS ALBERTO PACHECO

Nacido en La Plata en 1932, Profesor Nacional de Dibujo, Asiduo concurrente a Salones de Arte; desde 1955. Ha obtenido recompensas en: Mar del Plata, Buenos Aires, Estímulo, Municipalidad de La Plata, Ensenada, etc. Ha expuesto en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Círculo de Periodistas de La Plata, Escuela de Bellas Artes de Lima -Perú- ; etc. Poseen sus trabajos: Galerías privadas, Museos Provinciales y Municipales. Integrante, como fundador, del GRUPO SI.

La Plata, cuenta en la actualidad con un enjundioso movimiento plástico. La verdadera vitalidad de tal movimiento, como es norma, pertenece a una juventud que ha roto todo un sistema vetusto en cuanto a la temática de sus trabajos, como así, y acá podemos colocar fundamentalmente, en su relación artista-sociedad.

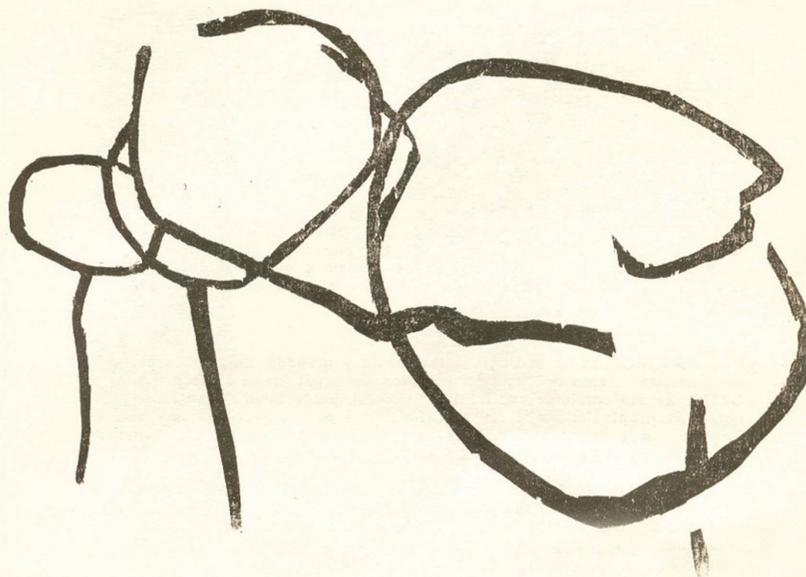
Ciudad conocida por su tranquilidad rayana a la inercia. Capital siempre desdeñada por su carácter de pueblo-grande, precisó el sacudimiento de una juventud que, pulseando instintivamente el ambiente, salió a la palestra a dar la cara. Siempre hemos defendido (quizás por sabor localista) la calidad del plástico platense. Haciendo memoria podríamos citar varios apellidos que, han trascendido el limitado campo local para introducirse en el ámbito nacional e internacional. No serán los presentes artículos receptáculos para tales nombres. No cometemos olvidos, sino más bien, un espíritu de justicia nos hace volcar nuestra mirada y palabras hacia este "estado de ánimo" de una generación. Destructoras ésta de un estatismo para conquistar la dinámica comunicativa.

La Plata, tuvo sus valores de antaño. Pero, estos valores históricos han perdido el brillo al faltarle calor social. Aclaremos que calor social no es con respecto a su temática, sino por esa falta de necesario contacto con el pueblo. Envueltos, así, en esa torre de cristal fueron principales actores en un proceso de desconocimiento e intrascendencia. Así, la Ciudad no tuvo un movimiento plástico que trascendiera, pese a contar con una calidad técnica importante.

Tremenda frustración no la perdonamos. No analizamos aquí los valores plásticos individuales, sino nuestro re-planteo está basado en ese fracaso colectivo.

La Ciudad, es evidente, no cuenta para el "país plástico". Ese manto de silencio también es otra semilla sembrada por tal indiferencia colectiva. Demasiados personales, celosos, intrigantes, no laboraron con sentido amplio y descartaron, con esa falsa base, la correspondencia entre artista-sociedad. Sin embargo, al no ser revanchistas, la sociedad les dará un lugar en la "Pequeña Historia del Arte Plástico Platense", lugar que ellos intentaron hacer negar para las generaciones futuras.

La juventud, apuntada más arriba hizo que la Ciudad comenzará a preocuparse por entender, informarse y conocer, a todos estos nuevos cultores. Y se abrieron una serie de puertas que habían, hasta el momento permanecido cerradas. Sin embargo, el corriente año no ha podido equilibrar a la actividad desarrollada en 1962, año en que apuntamos como hecho un tanto insólito, la inauguración en un mismo día de seis exposiciones que equivalen a seis salas en funcionamiento. Para el acostumbrado a superar estos números, léase el capitalino cerrado, esto es un dato sin importancia y quizás, ridículo. Para nosotros nó. Era, sin llegar al sumun, de vital importancia esa actividad. En la historia de la Ciudad fué un hecho inaudito, que hablaba bien a las claras de una necesidad de revitalizarse. Tampoco nos asalta un optimismo prematuro. Y para dar cabida a esa falta de realidad es que comentamos el año 1963, que, por el



PACHECO - xilografía / 1963

contrario no desarrolla por el momento actividad destacable alguna. Más, en estos días un nuevo hecho ha obligado a re-valorar el posible desarrollo futuro: la creación de la Fundación del Banco Popular de La Plata.

Esta Institución tiene la pretensión de hacer por el arte plástico algo así, como lo desarrollado por sus colegas Di Tella, Ika o Pepino y Márquez. La creación a su vez, de tal Fundación entre nosotros no es más, que una respuesta a este trajinar intenso que ha hecho cambiar el panorama limitado de otras épocas. La misma es un poco, el resultado de una serie de factores. Y entre los más importantes para tal cristalización, figura el real valor de toda una plástica joven, dinámica, inquieta, buscadora de la polémica y ofreciéndose en un contacto humano para con la sociedad, a discutir, respetando las limitaciones, el hecho plástico.

Adhiriéndonos a este nuevo clima, DIAGONAL CERO, presentará en cada número un folio dedicado a artistas platenses, así dentro de su propia limitación pretenderá un acto de justicia y un poner en órbita a nombres que laboran, escasamente a sesenta kilómetros de nuestra Capital Federal.

PACHECO se ha dedicado a la pintura y grabado. Su pintura se ha ido liberando, como así toda su temática de aquél lastre "informalista". Dentro de esa corriente realizó sus primeros pasos independientes. Hoy, posee su propio lenguaje. No el definitivo pues, su juventud nos hace inclinar hacia una reacción formalista cambiante. Valoramos su etapa actual, pues ella es la que nos permite a su vez, pensar en una proyección futura.

Cuando el artista consigue maniobrar con pleno dominio dentro de una disciplina determinada, sellando sus trabajos con una "propiedad" surgente del tratamiento hecho a su obra, está consolidado. Consolidado está pues PACHECO. Desde aquella primitiva exposición del legendario "Grupo Sí" (Círculo de Periodistas de La Plata-1960), nos hemos dedicado a realizar una pequeña radiografía de cada expositor.

Agreguemos a tal exposición las realizadas en las Salas de Artes Plásticas de la Provincia de Buenos Aires (La Plata-1961) y en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1961). En estas demostraciones públicas muchos nombres se agruparon. El análisis, el compromiso, la necesidad de no estancarse, la valorización crítica, hicieron su tarea eliminatoria. Muchos nombres desaparecieron. Muy pocos, han ido quedando. La tamización del arte con respecto al tiempo una vez más cumplió su cometido. No es la última palabra. Pero, ya el abandono de la disciplina hablan a las claras de muchos acertos.

PACHECO es de los que quedó. Fuerte en su quehacer, verdadero artesano, enamorado de llegar y llevar a últimas consecuencias sus trabajos, no temeroso de los interrogantes y con una sencillez del que se siente seguro lo encontramos hoy. Todavía en una posición expectante. Posición que no limita el empuje de realizar el gran salto.

**Ruben Alberto Suarez**  
MARTILLERO

Diag. 78 - 206      24406

**Adhesión de "Pichón"**

**Juan F. G. Bianchi Lobato**  
ABOGADO

11 - 710      31588

Estudio: Mercader - Solari  
Amilcar A. Mercader  
Miguel A. Mercader  
Eduardo José Lazzari  
Agustin S. Solari  
48 - 877 - p. 6° Esc. 603/605  
T. E. 28964 - 42323 - La Plata  
Montevideo 467 - p. 2°  
Teléfono 46 - 5947 - 5957

REMATES  
HIPOTECAS  
TASACIONES

**EDUARDO PUCCIARELLI RAVA**

48 N. 877 - 1° p. of. 108      44140

**MIGUEL ANGEL RIVAS**  
MARTILLERO

13 - 722, 1° G      25112

ORGANIZACION:  
**Olivera Zapata**

Turismo - Pasajes aéreos  
marítimos y excursiones

45 - 542      44999

**OSVALDO U. BARRIONUEVO**  
MARTILLERO  
CORREDOR

119 - 1766      45160

**ALBERTO DURAN**  
MARTILLERO

48 - 874 - 4 P.  
Esc. 55/56      28275

**CARLOS CESAR TEJO**  
ABOGADO

48 - 866

ESTABLECIMIENTO

**ALUVION**

Panadería - Confitería

Julián Quintana 270

Chascomús      F. C. N. G. R.

**JUAN JOSE ESTEVEZ**

f  
o  
t  
o  
g  
r  
e  
t  
a  
r  
i  
s  
t  
a  
a  
f  
o

57 - 614

**ADQUIERA ó SUSCRIBASE A:**

**Néstor José Vigo**  
Vias Urinarias - CIRUJANO

43 - 426      22069

**Librería "JURIDICA"**  
COMPRA Y CANJE LIBROS

45 - 532      41427

**Adhesión**

**"AMEGHINO"**

Librería y Papelería

55 esq. 4      28295

**CABALLETE**

ESPACIOS  
LA VOZ EN EL TIEMPO  
ECO CONTEMPORANEO  
EL FANTASMA FLACO  
TIEMPO DE CINE  
MEDIODIA

r. ramirez; j. sica, arq. 58 - 358 - la plata

