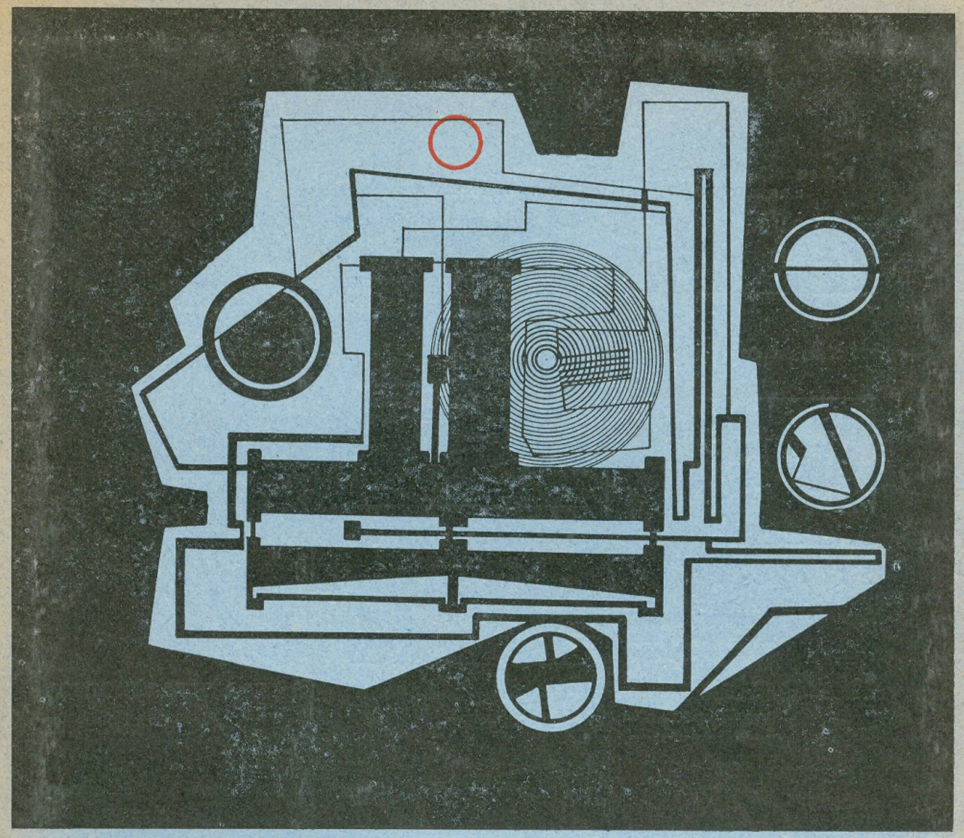
GALERIA DE ARTE DARDO ROCHA

7 N. 719 LA PLATA

PLASTICA

Galeria de Arte

Florida 588 - T. E. 32-9850 - Buenos Aires



AGOSTO 1964

diagonal cero

11

REVISTA TRIMESTRAL Director: Edgardo Antonio Vigo. Redacción: Calle 7 n. 546 2° E La Plata REPUBLICA ARGENTINA Diagramación: Vigo
Deseamos el canje con todas las publicaciones de tipo similar. Inscripción en el Registro de Propiedad Intelectual n. 786549
Impresa en: "Imprenta Di Jorgi" Calle 48 n. 885

A MANERA DE EDITORIAL

ONCE

diagonal cero

Primer encuentro Americano de poetas - Movimiento "Nueva Solidaridad

NS

DECLARACION DE MEXICO

NS tiene de nuevo el hecho que sin responder a consigna alguna, espontáneamente, y por un sencillo sentimiento de necesidad, jóvenes de todo el Continente se han puesto de acuerdo para iniciar una acción que contribuya a la Paz por medio de sus herramientas: las distintas disciplinas del arte. Los artistas han sido los primeros en detectar una profunda revolución espiritual y una activa modificación de la conciencia contemporánea que no es otra cosa que un paso más en el sendero de la evolución humana.

Desde hace años, jóvenes americanos han venido saliendo de sus ciudades para superar la incomunicación reinante con los de otras latitudes, mientras en sus propios países otros iniciaban revistas para cooperar con la superación de esas vallas, hasta que a finales de 1963 una gran cadena unió a casi todos los países del Continente.
Desde 1956, importantes acontecimientos han insinuado un Cambio: el Sputnik, Suez, Argelia, Africa... hasta sucesos recientes como el Pacto ruso-norteamericano, Cuba, la marcha sobre Washington, el viaje del Papa al Medio Oriente, Panamá, el reconocimiento de China continental, la caducidad paulatina de fronteras políticas...
NS es una comunidad paralela que acciona por confluencia y no por competencia. Las revistas no son otra cosa que los signos externos de esa revolución interior, al igual que el resto de los sucesos en el campo político, científico y económico. Es importante decir que esta revolución es algo más que literaria: incluye la lucha de los negros estadounidenses por la igualdad de derechos la lucha de los pueblos sometidos a centenarias cadenas coloniales por su libertad, la lucha de todos los pacifistas del mundo por una justicia social y el desarme, los nuevos descubrimientos en el área de la sicología, y la lucha de marxistas, católicos, estudiantes y seres humanos de diverso origen y edad frente a una sociedad cuyas presiones son más y más mecánicas, y cuyas demandas más y más deshumanizantes.
Como fuerza creciente ante los conflictos que sacuden a las sociedades contemporáneas y que dividen a los hombres hasta hacer que la violencia, la intolerancia, la injusticia y la mentira sean un común denominador en países no sólo de América, sino del resto de la tierra —a ambos lados de una cortina política tambaleante a causa del profundo trastocamiento que se ha producido en individuos conscientes de su responsabilidad como seres humanos— NUEVA SOLIDARIDAD no es un partido político captador del voto y la voluntad de mentalidades desorientadas, sino una alianza de seres responsables. Se es solidario por convicción propia y sin duda muchos cerrarán sus ojos a la evidencia. No se está proponiendo una medicina masiva, sino que dentro de la propia capacidad humana, se intenta contribuir a la paz, la comprensión y la justicia humanas.
NUEVA SOLIDARIDAD de todos los poetas y artistas americanos, por necesidad de manifestar una actitud que partiendo del espíritu de cada cual, es la respuesta a una mecánica que se empeña en alienar al hombre y cortar de raíz su más pura expresión: la sensibilidad. El arma formidable de los poetas del presente.

NUEVA SOLIDARIDAD de todos los pueblos que hoy asumen un proceso de transformación, necesario en la búsqueda de una dimensión más humana, libre de toda razón de sojuzgamiento.
De allí que el intercambio, el contacto y la cooperación de los escritores, intelectuales y artistas de América, entre sí, sean vitales para el destino del Continente.
Este PRIMER ENCUENTRO deja como saldo valiosísimo el hecho de que todos los que nos habíamos comunicados por carta, nos hemos dado la mano, nos hemos conocido, hemos dialogado, y lo más importante: hemos resuelto dejar de lado todos los aspectos formales y superficiales que aparentemente nos distanciaban, para unirnos en torno a nuestras coincidencias y hacer que tal diálogo sea permanente, a fin de que en futuros encuentros se consolide esta amistad y fraternidad constructivas.
El proceso de cambio reflejado por los poetas y artistas, a partir del que se está operando dentro de cada ser humano —resistido por los que se conforman con respuestas y pretextos que les sacan de la realidad— nos ha llevado a hablar de un hombre nuevo que trabaja para consolidar una nueva era.
El hombre nuevo se evidencia en la actitud valiente y creadora de los poetas jóvenes de América, pero deberá convertirse en una formidable realidad que exprese a todos los hombres americanos. La nueva era ya se presiente en todo el Continente y se observa en el empeño de sus pueblos por construir un mundo diferente, adquiriendo contenido real en la expresión de un espíritu rebelde ante todo chantaje ideológico, político o económico. Esto se evidencia en la toma de conciencia de un nuevo americanismo, ajeno a fórmulas naturalistas, anecdóticas o regionales.
El hombre nuevo es todo aquel que se lanza a hacer su parte en la edificación de una realidad distinta a la actual. Es, en definitiva, el espíritu que dentro de cada uno de nosotros nos hace seguir nuestro camino —solitario o comunitario— hacia el mundo que nos toca crear.
Se remarca la necesidad de mantener una unidad de trabajo, sin condicionamientos ideológicos, y proponiendo una premisa fundamental el que el artista debe escoger la forma de expresión que crea útil para revelar su propio universo o el mundo de los seres y las cosas.
El trabajo previsto es grande. Los frutos irán haciéndose evidentes, como lo ha sido la presencia en México de poetas de 15 países —verdaderos embajadores de solidaridad continental— que a pesar de enormes inconvenientes de orden material y ambiental, hemos venido trabajando para convertir en realidad tanto sueño postergado.

Nuestra SOLIDARIDAD no se concibe como una aceptación de las corrientes academizantes que prevalecen en gran parte de la poesía americana, ni de toda la tradición estática que por decenios frenó cualquier intento de modificación y de la que algunos jóvenes siguen siendo reflejo. Por el contrario, supone la exigencia de una rigurosa conciencia crítica y un trabajo creador, en el sentido del uso del lenguaje auténtico, sin concesiones o dogmas sectarios y convencionales o a actitudes sistematizantes. Nuestra misión es permanente .Nuestras coincidencias muchas. Partiendo de ellas iniciamos una acción que va más allá del poeta y del artista, y la meta de esta acción es el incremento del área de conciencia que define al HOMBRE NUEVO, y la revaluación del silencio. La lucha es incesante, dolorosa a veces. Una fuerza dinámica, en constante crecimiento, dispuesta a resistir toda la prepotencia de los falsos profetas de nuestro tiempo, toda legislación que atente contra la libertad de expresión y todo revolucionarismo retórico que pase por alto el verdadero significado del Cambio. En el umbral de la NUEVA ERA, suscribimos esta declaración conscientes que sólo en la fusión de nuestras ideas y nuestros actos se halla la evidencia concreta de su advenimiento.

PAZ A TRAVES DEL ARTE.
México, D. F. Febrero 1964.

Hasta aquí una transcripción, podríamos haber reinventado una EDITORIAL propia ,nos pareció que en el contenido de lo precedente está encuadrado nuestro pensamiento, nuestra labor toda. De ahí el permiso prepotente que nos hemos tomado al adueñarnos (de algo que a nuestra vez es nuestro) de la revista EL CORNO EMPLUMADO, su número 10, editada por Sergio Mondragón y Margaret Randall (dirección: Apartado Postal 13-546. México 13, D. F. México).
Signatarios de esta "DECLARACION DE MEXICO" y como resultado del PRIMER ENCUENTRO AMERICANO DE POETAS - Movimiento NS (Nueva Solidaridad) son:

ECO CONTEMPORANEO –AIRON– PIUMO– OPIUM (Argentina), EL CORNO EMPLUMADO-PAJARO CASCABEL– EL REHILETE (México), OUTCRY –TRACE (USA), GONZALO ARANGO –ALBERTO HOYOS (Colombia), JAIME CARRERO (Puerto Rico), EDMUNDO ARAY-JUAN CALZADILLA (El Techo de la Ballena) (Venezuela), LUDOVICO SILVA (Tabla Redonda-Venezuela) –RAQUEL JODOROWSKY (Chile-Perú), CRISTOBAL GARCES LARREA (Ecuador), ROBERTO FERNANDEZ IGLESIAS (Panamá), FRANCISCO VALLE-FRANCISCO DE ASIS FERNANDEZ– HERNAN BRAVO (Nicaragua).

adherentes:

JULIO CORTAZAR– HENRY MILLER– THOMAS MERTON– CARLOS PELLICER.

artistas, grupos, poetas y escritores solidarios:

MEDIODIA-DIAGONAL CERO– (Argentina) –AQUI POESIA (Uruguay)– PUCUNA (Ecuador) –ZARPA-VENTANA– EL PEZ Y LA SERPIENTE (Nicaragua) y una serie de nombres de largo detallar (que se transcriben en el precitado número de EL CORNO EMPLUMADO y 310 integrantes de la Liga Interamericana de Poetas.

Cuando penetramos por la boca del subte yo venía con los ojos caídos, hecho un poco la ciudad que atravesaba, avanzando pesado entre la bruma. Y unas terribles fuerzas querían impedirlo, ocultarnos otra realidad-garganta.
Los andenes vacíos prometiendo qué no conocido. Todos, tú también, están confabulados. Todos ustedes saltando al compás de la música (la misma música que a mí me aleja) abrazados en su masturb. de amor en 33 revoluciones al minuto; ustedes los que me miran mirarlos desde este estar sentado en una alfombra de tres cubalibres. Ustedes... y mi gatita desesperada en las rodillas. Una pequeña gatita y el techo que se le viene y como se lo paro. Una llovizna azotando mis adentros. Soy un tonto. Pero aquí estoy.
Túnel atrás la salida es un agujero blanco, cada vez más pequeño; yo como un tirano: siguiendo.
El ángel y las cloacas, tan hermanos, tan distantes.
Jadeando, que no se diga, la carrera me cansó, y un sentir los brazos amarrados igual que aquella vuelta en el sur, con los chalecos de fuerza.
Cuán pelotudo soy —digo envuelto en el calorcito abrazador y sopa de la plataforma—: si estoy aquí.

el primer vagón, su trompa ñata, los ojos no ojos (cacerolas) del conductor, los apagados gritos de los que tampoco me vieron, los durmientes endurecidos por
— mentiras, si no te animastes

De cuando pude reaccionar solo recuerdo que estaba haciendo el amor, crucificado bajo el sol.
También sonaba un teléfono.
Sí, sólo recuerdo que era domingo y estaba solo.

fragmento de **"DETRAS DE LA MURALLA"**
novela inèdita de JUAN CARLOS KREIMER

Lo más difícil, cuando uno escribe o habla, es además de hacerlo bien, enfocar el sector de lectores o concurrentes a los cuales uno se dirige. Mi propósito es hacerlo hacia aquellos que realizan sus primeras armas fotográficas o los que superando ese nivel tienen una real inquietud artística.

Es indudable que el fotógrafo, pasa hoy día, por un momento crucial de su existencia. Se encuentra frente a un abismo y lo que parecería, a grandes rasgos, como enorme ayuda para pasarlo, puede perder el control y desbarrancarse indefectiblemente.

Esa "gran ayuda" a que me refiero no es más que la industria fotográfica.

Mes a mes, casi a diario, la industria fotográfica se esmera en mostrarnos un nuevo tipo de cámara, lente o accesorio que viene a reemplazar el ya vetusto similar del mes pasado. Es sumamente gracioso ver en una revista especializada la cantidad de objetos que aparecen para ayudarnos en nuestra tarea. Lo mismo que los escaparates de los negocios del ramo, donde podemos encontrar la más atractiva variedad de ofertas, parangonando así cualquier tipo de comercio no tan especializado.

Reflexiono, curiosamente y me pregunto: ¿las demás artes (pintura, escultura, grabado, etc., como hermanas plásticas, sin desechar la música y la poesía) por qué además de experimentar con todo nuevo material, siguen trabajando con los clásicos? Para ellas la madera, el óleo, el yeso, la pluma siguen teniendo validez profunda y total vigencia, vigencia dada por las formas investigadas.

Y así ha nacido la "especie humana" del fotógrafo moderno (hablo de fotógrafo, no de artista).

Es común ver al fotógrafo delante del objeto (ej.: una rosa). Ante ese objeto se hará un pequeño interrogatorio o realizará la encuesta a colegas.

¿Cómo debo sacar la fotografía?

Y comienzan paralelamente las contestaciones dubitativas. Con un lente normal, teleobjetivo o de aproximación. Con película blanco y negro, o de color. Con luz natural solamente o preciso la ayuda de un golpe del electrónico.

Dudas que tienen continuidad en el laboratorio. Qué papel utilizar. Frío, cálido o realizaré una excursión con el brillante sin dejar de pensar en todo esto, del empleo posible de una trama.

Este es el momento que yo haría la pregunta. ¿Y de la rosa? ¿Qué opina?

Leyó algún poema sobre la rosa. Se embriagó con su perfume. La tuvo y retuvo en sus manos. Pensó a quién sería regalada en caso de cortarla. Pensó... en qué es una rosa. Creo que esta inquietud merece pena de luchar.

Ahí está la clave de nuestra época, la gran disyuntiva y sobre todo la pretensión de que la fotografía se ubique en el lugar que, con un poco de demasiada consideración, le reconocen las demás hermanas del mundo del arte.

A esta altura me animo a formular una invitación de dar vuelta la mirada, negar ese escaparate lleno de tentaciones o dejar un poco la lectura de la revista especializada, a los fines de poder girarla y encontrarnos con nosotros mismos y penetrarnos, al encuentro del sentimiento, del alma, del yo que nos permita primero temblar ante una rosa y recién luego fotografiarla.

Seguir nosotros la loca carrera, que es legítima en la industria cinematográfica por el complejo industrial que ellas encierran, es ponernos en un plano que no nos corresponde y ceder lo suficiente, como para que ese monstruo hermoso, llamado cámara, nos gobierne. Una verdadera necesidad, emanada de la profundización del objeto a fotografiar nos debe regir el deseo de la adquisición de un nuevo elemento.

Un amigo, iniciado en las primeras armas de la fotografía me pidió consejo sobre algún libro especializado en fotografía. Le indiqué, ante su asombro, que leyera una historia del arte, que se interesara en la obra de Rodin, Picasso, que viera lo que realiza Bergman, Fellini, Antonioni. Buscando así el verdadero cimiento estético, para recién crear el andamiaje de un fotógrafo, de un artista.

Ante una previa ubicación en tiempo y espacio, conseguiremos proyectarnos. No es tarea fácil. Es una búsqueda. Y ante la búsqueda nos puede recibir la muerte, sin logro alguno.

Sin embargo, nos quedará el sabor de la lucha emprendida que pienso es, en nuestro tiempo, una manera de triunfar.

LIDO IACOPETTI

por

DANIEL EDUARDO ZERILLO

1963

Nació en San Nicolás el 22. 11.1936.
Copias y trabajos en base a la naturaleza en su Ciudad natal. Desde los 20 años ingresa en la Escuela de Bellas Artes de La Plata.
Estudios con los profesores Elgarte, Pacha, Butin y Venier. Color con Cartier y Morfología con Castagna.
Ha expuesto en el Círculo de Periodistas de La Plata y en el Colegio Nacional de la misma ciudad. En San Nicolás en 1963 auspiciado por la editorial universitaria EUDEBA,

Qué es para usted el arte?

— A la pregunta qué es el arte respondo que es la vida? Un biólogo, un religioso, un físico, pueden dar una respuesta de ella, dentro de sus disciplinas, pero un pintor no puede definirla, simplemente la ama.

Dentro de qué escuela pictórica podríamos encuadrar su pintura?

— Mi pintura no se puede encuadrar dentro de una escuela, pues, si bien trabajo en el plano y con colores plenos en base a una configuración geométrica, ésta no puede encerrarse dentro de los límites de una escuela contemporánea, dado a que no se atiene a ninguna regla preconcebida.

Qué piensa usted del arte realista?

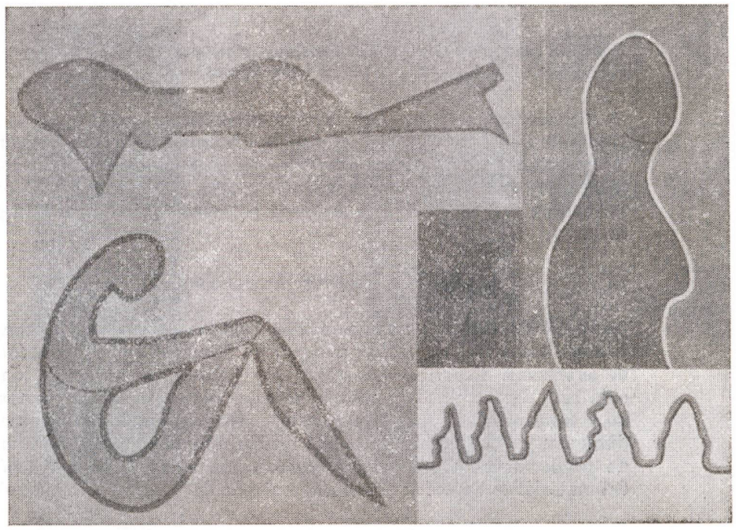
— Una vez aclarado el término realismo, en su sentido filosófico y actual, contestaré. Entiendo que realismo no es imitación de lo natural, sino expresión de la realidad interior que bien puede ser expresada tomando como modelo a la naturaleza o nó.

Tiene relación su pintura con los problemas del hombre actual?

— El mundo contemporáneo envuelto en una atmósfera incierta y metamorfósica, se encuentra por lo tal en un estado de aparente caos. Comprendiendo y viviendo mi época, no creo como hombre estar al margen de ella. Todo estado de metamorfosis es doloroso y grave, por eso a veces la pintura se torna dolorosa y grave.

Quiere dar alguna solución con su pintura?

— Hablar de solución es un problema agudo, puesto que a mi entender no hay soluciones definitivas sino planteo de ella. Mi pintura es un planteo más, que el hombre enraizado en el mundo se siente amante de él., por eso mi solución se transforma en un canto al ser.



COMPOSICION (óleo) 1964 de **LIDO IACOPETTI**

Yendo al problema técnico, qué importancia tiene el color en la pintura y qué relación tiene con las formas?

— El color y las formas son los elementos básicos de un cuadro. A través de las formas penetro el mundo y a través del color lo siento. Técnicamente trabajo estos elementos en base a una intuición contenida que la depuro y la expreso en la tela. Al color lo "amaso", lo siento y luego lo pongo; a la forma la "vivo", la maduro y luego la largo.

Qué procedimientos usa para trabajar?

— Luego de incursionar otros medios como la acuarela, la témpera y otros, empleo el óleo, por encontrar en él más afín mi posibilidad de expresión. Las telas o cartones que empleo poseen la tan conocida base de tiza y cola o yeso, al óleo lo rebajo con aceite purificado y trementina, lo cuál dice muy a la clara lo simple de mi procedimiento, ya que no agrego a este medio, ningún elemento que pueda perturbar o favorecer pasajeramente su proceso. La aplicación del material la hago con el conocido método de "saero sobre macro".

Por qué usa usted colores tan puros?

— Los colores son parte de la sensibilidad y de ese mundo depende la cualidad del color, este, en la actualidad se me torna a mí tal cual lo expreso en mis cuadros. Una explicación de él, sólo pueden darla los sicólogos del color, yo soy pintor.

Cuál es su pintor preferido?

— Dentro de cada pintor existe un mundo más o menos afín con el de uno mismo. Preferir a alguno de estos no es menospreciar a otros, sino identificarse más aproximadamente con alguien. Van Gogh es para mí una especie de identificación en cuanto al amor de él hacia su semejante, en ese afán por serle útil y generoso.

No Sé...
no sé...
nO sé...

cuento/ensayo (1964)

OSCAR F. PELAYO

Caminaba. Había un gran silencio. El ruido de mis zapatos me acompañaba. El piso crujía y vibraba por la presión de mis pisadas. Parecía de madera, la oscuridad que me rodeaba impedía verlo. No sabía donde comenzaba o donde terminaba. No podía ubicar las paredes que, seguramente, delimitaban el espacio en el cual me encontraba. Eran tinieblas que, poco a poco, ocultaban mi cuerpo. Ya no veía mis brazos, sentía sólo el andar de mis piernas y pulmones, agitados por la angustia. Decidí agacharme para tocar, lo único que me acompañaba, el piso. Era una superficie rugosa, áspera, toda igual. Me arrodillé, estiré los brazos, los deslicé, más y más, parecía de tierra, no tenía uniones, era un gran mosaico muy duro sin solución de continuidad. Pero no podía explicarme porqué crujía, al caminar sobre el, como esos pisos de madera, gastados por el tiempo. ¿Quién lo habría construído? Era la obra de un perfecto artesano. ¿Dónde lo habrían encontrado? Parecían de una perfección insospechada. Tendrían colores, serían cálidos o ¿fríos? Lo ignoraba, la cerrada noche los ocultaba.

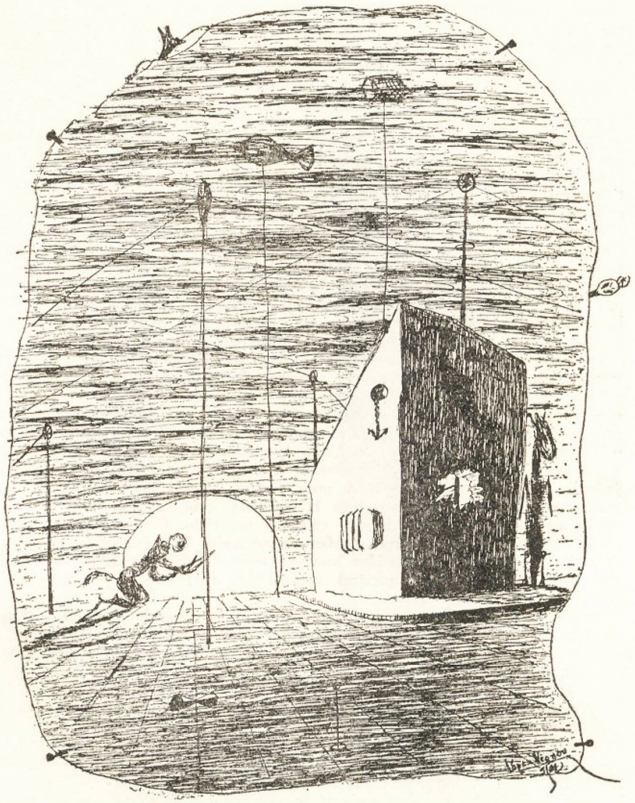
Seguí caminando. Intenté recordar los objetos, las personas, los hechos que, hasta ese momento, habían acompañado mi existencia. Quise aferrarme a mi mundo, pero fue inútil, la realidad que estaba soportando era más fuerte que esas débiles imágenes del pasado. Continué andando, el ruido de mis pasos se fortaleció. Sentí un eco que los acompañaba. De pronto, decidí detenerme y el eco continuó, comprendí que alguien me acompañaba. No estaba solo. Escuché dos o tres pasos más y luego nada, de nuevo silencio. Dudé. ¿Los habría escuchado realmente? o los habría creado mis desesperados deseos de refugiarme en una compañía que me ayudara a soportar la angustia que la soledad y la oscuridad me habían producido. Pero de nuevo sentí los pasos, se acercaban y ante mí, se detuvieron. Sentí el calor de una persona, esto me dio ánimos y decidí preguntarle quién era y donde estábamos. Escuché su nerviosa voz que me decía: "No sé... pero..., soy tu amigo" y no oí nada más. Su nombre, quería saber su nombre, y le pregunté nuevamente, varias veces, y fue en vano pues no lo escuchaba. Quise decirle el mío: "Me llamo...", grité hasta quedar afónico, sentí un intenso dolor en la garganta, pero fue inútil, él tampoco podía oírme. Nos quedamos en silencio. Pensé en mis amigos, quería convencerme que su voz pertenecía a alguno de ellos, tenía que ser así. Y olvidé esto, pues su presencia ya era suficiente.

Iba a decirle que siguiéramos caminando, que buscáramos una salida. Pero, ¿para dónde? Todo era igual, no tenía un punto de referencia, daba lo mismo ir hacia atrás o adelante. Lo importante era estar juntos. Y seguimos sin necesidad de preguntarnos, pues buscábamos lo mismo, la claridad, poder ver, apreciar lo bello y hasta lo repugnante, pero ver, tener algún contacto con el mundo, mi mundo, el que contemplaba, a veces con indiferencia, y que me llenaba de admiración, de depresión y de confusión.

Seguimos, cerca, muy cerca. Sentía su respiración, sus pasos y los míos. Tenía que asegurarme su permanencia física, la idea de perderlo, de separarnos, seguir solo en las tinieblas me obsesionaba. Lo vigilaba en las sombras. El haría lo mismo. Tenía que asirle a mi cuerpo. Y lo tomé del brazo. "Yo iba a hacer lo mismo" me dijo. Mi brazo temblaba, mi mano lo había aferrado fuertemente. No lo veía, pero así soportábamos la densa oscuridad que nos aplastaba. No podía hablar con él, sólo pensaba en aferrarme a su presencia física. Sólo nos comunicabamos la angustia, a través de mi mano y a través de su brazo. La angustia se nos traducía en el temblor, era nuestro único lenguaje. Era la única forma de asegurar mi existencia y la de él. Tenía que afirmarme, fortalecerme, pues parecía estar en la morada de la muerte.

Continuábamos caminando. Oí un golpe. Mi mano perdió el brazo. Giré, estiré los brazos, lo busqué desesperadamente y me dejé caer. Mis fuerzas se agotaban. Me arrastré por el piso, cuyas rugosidades me lastimaban. Solo, nuevamente solo... La idea de estar solo me aterraba. Súbitamente toqué un cuerpo. Era un cuerpo tieso, estaba boca abajo. Intenté levantarlo, pero se me escurrió de los brazos. Estaba sin vida, la muerte lo poseía. Lo dejé y sentí que mi rostro estaba envuelto en lágrimas. Solo, estaba irremediablemente solo. Ya sin fuerzas, me entregué a la oscuridad, esperaba que llegara la muerte, quizás habría algo detrás de ella mejor que esto. Por lo menos tenía la esperanza.

De pronto sentí que me tomaban mi brazo, levantaban mi cuerpo y escuché una voz, era mi acompañante. Me sentí revivir, latir. Me dijo: "Tropecé con alguien, el golpe me desvaneció, ahora el otro está muerto. No sé como sucedió.



EL RECITATIVO DE LA MUERTE / pluma de **J. M. LOPEZ VIGNOU (61)**

¡Tienes que creerme! No pude evitarlo y... está muerto... esto es terrible!". Sus palabras se ahogaron por la congoja. Yo no podía comprender. Había matado a un hombre. Pero, ¿cómo? El tampoco lo sabía. Se habían cruzado, chocaron y eso fue todo. Dudaba de sus palabras. Sólo la oscuridad pudo verlo. Su desesperación y nuestra situación me obligaba a creerle. Era lo único que tenía.

Le pregunté que pensaba hacer, quizás, de pronto podría surgir la luz, y aparecer nuestro mundo ¿Qué hacer entonces? "Explicaré lo que sucedió a las autoridades" me dijo. Le comuniqué que dudaba fueran a creerle, que no tenía pruebas para poder afirmar que había sido un accidente, que lo enredarían y su culpabilidad surgiría claramente. Después de conversar, nerviosamente, no sé cuanto tiempo, llegamos a la conclusión definitiva que no le creerían, que sería señalado responsable del crimen. Que no tenía escapatoria. Había que eludir a la justicia. Me sugirió ocultar el cadáver, quizás nunca lo encontrarían. Pero, ¿dónde esconderlo? No conocíamos este extraño lugar y además ya no sabíamos dónde se encontraba el cadáver, pues nos habíamos alejado intentando huir de él, y estaba escondido, por las sombras. Siguió hablando, casi no lo escuchaba, comprendí que era un problema de él y que él debía solucionarlo. Mi problema era la soledad, la oscuridad en que me encontraba. El era nada más que un refugio. No me interesaba su problema. Sólo necesitaba su presencia física, su contacto.

Seguimos. Deseaba que llegara la luz, separarme de él, ayudarlo, sí, a resolver su situación, pero no quería comprometerme. Rápidamente surgió un pensamiento inquietante: ¿Cómo probaría que era ajeno a todo lo sucedido? Creerían que yo no habría colaborado con él. Que no era su cómplice. Me di cuenta que no podría probar lo contrario. Era muy difícil, era un gran riesgo. Si lo abandonaba podría confesar que yo lo había ayudado. Y nos acusarían. Nos condenarían. Ya escuchaba la sentencia "condenados a muerte", ya sentía la impotencia de mi defensa. Gritaría mi inocencia, y unos rostros severos me observarían con mirada acusadora. Con mucha indulgencia la condena sería "prisión perpetua" o sea volver a una oscuridad como la que estaba soportando. Comprendí que era necesario seguir unidos, los hechos nos habían encadenado. Era imposible cambiar mi destino. Ya no sólo estaban unidas nuestras manos para defendernos de la oscuridad, sino que estaban unidas nuestras vidas. Algo más fuerte que nosotros lo había decidido.

Ahora temía entrar en la luz. Mi mundo, ese mundo lleno de luchas egoístas, pero en el cual encontré los afectos y me ofreció sus pájaros, montañas, ríos, flores y colores, se desvanecía y se transformaba en éste, oscuro y agobiante, que estaba soportando.

Escuchó mis pesimistas predicciones. Asintió. No había lugar en el mundo para nosotros. Ya éramos seres marginales. Malditos. Y de pronto, comenzó a surgir un pequeño rayo de luz. Me cubrí el rostro con las manos. No quería verlo. Fué creciendo lentamente. Venció mis manos. Comencé a ver. Los objetos iban recortándose poco a poco. Llegamos a un lugar, a un borde que limitaba la luz y las sombras, a un lado teníamos el camino del mundo y al otro, un abismo cuya garganta estaba apenas iluminada y su profundidad cubierta por las tinieblas. Nos miramos, vi su rostro. Era mi amigo. Nos abrazamos fuertemente, caminamos unos pasos, miré hacia el abismo, él sonrió, hizo un leve movimiento con la cabeza y fuimos hacia él.

CALDERÓN
GANCEDO
GIROTTI
GUTIERREZ
SQUEO ACUÑA
VIGO

IIIª PEQUEÑA ANTOLOGÍA DE POETAS PLATENSES

La Ciudad de La Plata posee sus "popes" poetas, como cualquier otra. Detrás de ellos se mueven todos aquellos que definen "el oficio de poeta" bajo una escala de orden jerárquico, nacido éste del aval "antigüedad" de acción .Por eso existen también en La Plata los que "sacan la lengua" a todo este andamiaje y, haciendo un gesto elocuente se llevan las manos por el bajo vientre. En nuestra Ciudad ya desde el año 1960 hay "tipos" de esta clase. Desvergonzados, no-poetas, gente de cuidado que debe ser mirada de soslayo por aquéllos, los "popes", que se guarecen entre ellos en alabanzas comunes. Tipos que comienzan su práctica solitaria, incomunicados entre sí, percibiendo que en su derredor debe haber algún semejante que está esperando comunicación. Y se dá. En bares, cafés, colegios secundarios, tipos jóvenes, imberbes, con egos demasiados molestos y picantes y que tienen fé en lo que poseen. Falta pulimento, falta lucha y entonces se realizan los agrupamientos. La mayoría de ellos provienen de un "estado especial de ánimo" y no bajo el bastardo y limitativo centro común estético o político del arte. Nunca se niega a ningún elemento formativo de un Grupo tener su propia creación individual. Nacen por amistad, por sentir el calor humano, por resultar incluso más fácil la posibilidad de imprimir sus ideas en versos. Nadie niega todo el poderío poético de La Plata, no creemos en la generación espontánea, pero... nadie nos podrá negar que está rota toda una línea acomodaticia, empalagosa, decadente de círculos cerrados y oficialistas consuetudinarios. Algunos cayeron en la trampa de ver sus nombres rápidamente en órbita, esos son los que escucharon las propuestas deshonestas de los "popes". Por suerte son muchos más los que se mantuvieron oídos sordos y pasaron —por lo menos hasta el momento— la Isla Maravillosa de la fácil edición. Historiando sintéticamente todo este nuevo ambiente platense digamos, que EL GRUPO DE LOS ELEFANTES (formado por Lida Barragán, Raúl Fortín y Omar Gancedo) son los primeros en presentar públicamente ese nuevo estado de cosas y hombres. Murales, actuaciones públicas, debates van alertando a todos aquellos que precisaban esta nueva veta y tener la presencia de esta experiencia para demostrarse a sí mismos, que el arado elefantíasico bien merecía ser sembrado. Y así surgirán "LA VOZ EN EL TIEMPO" —lamentablemente sus componentes en su mayoría entraron por la variante desesperada de no creer en lo que postulaban: "tiempo"—, el GRUPO MUESTRA, heterogéneo pues no únicamente es poesía lo que se practica en el mismo, sino también la plástica en sus más distintas facetas. Existe otro grupo joven "ESCALA", que tiene a su favor la tremenda lucha de haber publicado ya su sexto número de una revista que lleva el precitado nombre. Ya en nuestras dos pequeñas antologías poéticas platenses —publicadas en DIAGONAL CERO— hemos ido presentando a muchos integrantes de esos grupos, hoy lo seguimos haciendo, con el agregade de dos poetas independientes. Uno DELCHIS GIROTTI (ver: D. C. números 9/10) y otro FRANCISCO SQUEO ACUÑA, riojano afincado y entroncado con La Plata desde principios de 1963. Forma parte del Monoblock al Sur (ver: D. C. Nos. 9/10).

JOSÉ MARIA CALDERÓN PANDO

(grupo Muestra)

Mis huesos,
como lunas olvidadas
vibran;
en tu estratósfera oscura,
en la altura inmóvil.

Sigilosos
tus pájaros
me surcan,
veneno volátil
sin ramaje previo.
Desde el plumaje extraño
me buscan los puñales,
y en los picos torvos
brilla mi cercana muerte.

Mi grito
se hace de piedra:
fuera tristeza
vete.
Con tu nombre carcomido.
Sal de mí.
Y lleva sobre tus hombros
tu soledad de cuervos.

IDEA X

Roto el primer poema de amor,
ya no escribiré otro poema.
Simplemente cantaré
sobre las ruinas
de antiguas ciudades de piedra.
Aún las mismas flores secas
se trepan por el muro
y las algas se hunden en el mármol
La forma se pierde
paso a paso.
No puedo reconstruir pasados
ni crear presentes.
El segundo poema de amor
ha pasado por tu cabello,
arpa de agua al viento.
Al aire las manos
como rapsoda ciego
llamo a Dios
y Dios me dice tristemente.

"No has escrito nunca un poema de amor"

CANCION

de "Canciones olvidadas"

OMAR GANCEDO

¿madre,
por qué...

...abortaste?
Te molestaba el vientre?
Te pesaban
los senos?

Por qué?

Madre del aborto.
Eres apenas,
un saco vacío,
un saco
hambriento
de vida,
un saco inútil.

Madre desertora.
Mujer usada.

TU CASTIGO SERÁ GESTAR
fetos
en salas solitarias.
Atendida por una
partera, cuyas manos estén
manchadas de crímenes
IMPUNES.

DELCHIS GIROTTI (independiente) de su libro "Algido"

IDEA DE LA PIEL

JORGE de LUJÁN GUTIERREZ
(grupo Muestra)

La piel
soldado sagrado
que se estira,
nos cubre
fatigada
después de luchar
a ras del suelo
en sueños
de árboles
que laten
ocultos,
palabras desnudas
de antiguo sosiego
en la garganta
de la ausencia:

puerta
que no abre
ni astilla
el furor
de los domingos
de la ciudad.

DEL FAMATINA (1964)

Chilecito (La Rioja)

Mueble natural
de mi patria.
A vos acuden las gargantas
del grito nuevo
apoyado en la sequedad
de los peñascos.
Sin embargo ajenos
te hurgan a manotazos
porque eres débil
a la caricia
y crean el oficio
del saqueo.

Ya duermes en el ojo
del mañana.
Cuando estés con nosotros
el viento te pondrá canción.

FRANCISCO SQUEO ACUÑA (independiente)

MI CIUDAD (1964)

EDGARDO ANTONIO VIGO

Mi ciudad circular
llena de círculos
Mi ciudad donde todos
pretenden ser todos
y nada son
Mi ciudad circular
con centro negado
y des-centro creado
Mi ciudad
acostada verticalmente
mi ciudad que se levanta
por eructos de cemento
espaciados
Mi ciudad gris
poceada
Mi ciudad abandonada en cercos
y veredas, mi ciudad sucia
mi ciudad tristemente dominguera
mi ciudad de garras invernales
Mi ciudad
de manos con verdes guantes
en primavera.
Mi ciudad de noches apagadas
en prolongación de
adormiladas siestas
y despertar anodino
Mi ciudad circular con círculo
rojo elevado,
mi ciudad cortada
a grandes tajos rectos
mi ciudad poceada, con guantes,
abandonada, gris,
de domingos fatigosos, pegajosos,
interminables,
mi ciudad, CIUDAD.

diagonal cero

2º CUADERNILLO de XILOGRAFIAS

DUARTE
FALLABRINO
ZELAYA

DUARTE Roberto Luis

n. en 1935.. cursos preparatorios en la Escuela de Artes Visuales "Manuel Belgrano".- 1957, integró el taller libre de artes gráficas bajo la dirección de Ideal Sánchez. Viajes a Europa. Numerosas exposiciones.

FALLABRINO REINERIO

n. en la Rioja en 1932. Estudios en el Dto. Superier de Artes de Tucuman. Numerosas exposiciones y varios premios ganados en certámenes Nacionales.

ZELAYA Daniel

(sin confirmar datos, que aparecerán en D. C. N 12)

XILOGRAFIA (1964) de **ROBERTO LUIS DUARTE**

"EL HOMBRE DE LA JARILLA" xilografia / 1964

REINERIO FALLABRINO

XILOGRAFIA/1964 **DANIEL ZELAYA**

Ruben Alberto Suarez
MARTILLERO

Diag. 78 - 206 26440

Adhesión de "Pichón"

Juan F. G. Bianchi Lobato
ABOGADO

117 - 710 31588

Estudio: Mercader - Solari

Amilcar A. Mercader
Miguel A. Mercader
Eduardo José Lazzari
Agustin S. Solari

48 - 877 - p. 6° Esc. 603/605
T. E. 28964 - 42323 - La Plata

Montevideo 467 - p. 2°
Teléfono 46 - 5947 - 5957

REMATES
HIPOTECAS
TASACIONES

EDUARDO PUCCIARELLI RAVA

48 N° 877 - 1 p. of. 108 44140

MIGUEL ANGEL RIVAS
MARTILLERO

Diag. 73 - 3327 32111

Organización
Olivera Zapata

Representante C. I. T.
Compañia Italiana de Turismo
Turismo - Pasajes aéreos
marítimos y excursiones
Financiación

45 - 542 44999

OSVALDO U. BARRIONUEVO
MARTILLERO
CORREDOR

119 - 1766 45160

ALBERTO DURAN
MARTILLERO

48 - 874 - 4 P.
Esc. 55/56 28275

CARLOS CESAR TEJO
ABOGADO

48 - 866

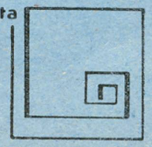
DARDO CÉSAR FLORES

46 - 770

FOTOGRAFÍA TÉCNICA
DIAPOSITIVAS

---

r. ramirez; j. sica, arq. 58 - 358 - la plata



ESTABLECIMIENTO

ALUVION

Panadería - Confitería

Julián Quintana 270

Chascomús F. C. N. G. R.

JUAN JOSE ESTEVES

fotografo
retratista

57 - 614

Néstor José Vigo
Vias Urinarias - CIRUJANO

43 - 426 22069

Adhesión

"AMEGHINO"

Libreria y Papelería

55 esq. 4 28295

LIBRERIA JURIDICA

Calle 48 esq 14
Telefono 2 1659

JULIO NAGGI

MARTILLERO

Calle 8 - 763
Teléf. 4-1719

ADQUIERA ó SUSCRIBASE A:

EL ESCARABAJO DE ORO
PIUMO
CABALLETE
ESCALA
ESPACIOS
ECO CONTEMPORANEO
TIEMPO DE CINE
MEDIODIA
REFLEJOS
POESIA 1 / MEJICO
AQUI POESIA / URUGUAY
ALCOR/PARAGUAY
CORNO EMPLUMADO
/MEJICO