Galeria de Arte

DARDO ROCHA

7 N. 719 La Plata

PLASTICA

GALERIA DE ARTE

Florida 588 - T. E. 33-9850 - Buenos Aires

CORREO ARGENTINO LA PLATA (B) | TARIFA REDUCIDA | CONCESION 7935

DIAGONAL CERO
17
REVISTA TRIMESTRAL ARGENTINA
MARZO 1966

TAPA DE EDGARDO ANTONIO VIGO

17 .1988

EDICION DE 24 PAGINAS Y UN CUADERNILLO DE XILOGRAFIAS

REVISTA TRIMESTRAL

diagonal cero

Director: Edgardo Antonio Vigo
Redacción: Calle 7 N. 546 - 2º E., La Plata
Prov. de Buenos Aires, República Argentina
Diagramación: Vigo
Inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual N. 846.164
Impresa: "Imprenta Di Jorgi" calle 48 - 885
Deseàmos canje con publicaciones de tipo similar.

REPRESENTANTES

en Ecuador

Francisco Coello V.
Atelier d' Ast
Bogota N. 225, Quito

en Paraguay

Miguel Angel Fernandez
Brasil 1383, Asunciòn

En Uruguay

Jorge Casteran
Durazno 2289, Ap. 12 Montevideo

diagonal cero 2 y 3

MURIEL
YULI DANIEL
ANDREI SINYAVSKI
EL VICARIO
?

ARGENTINA

ECO CONTEMPORANEO
C.C. Central 1933-Bs. As.

CORMORAN Y DELFIN
F.F. Amador 1805-1º5, Olivos (BA)

PIUMO
C.C. 60-Sucursal 14-Bs. As.

MEDIODIA
Rivadavia 16269-Castelar

SETECIENTOSMONOS
Riccheri 888-Rosario

BOLETIN DE POESIA
Esteban Bonorino 723-Bs. As.

VIGILIA "Hoja de Poesía"
Italia 830-Castelar

LA LOCA POESIA
C.C.C. 4139-Bs. As.

POR ALQUIMIA
C. C. 193 - La Plata

CHILE

ORFEO-Cuaderno de Poesía
Casilla de Correo 14139,
Correo 14 Sgo. de Chile

COLOMBIA

ECO
Av. Jiménez de Quesada 8-40
Bogotá

MEXICO

EL CORNO EMPLUMADO
Apartado Postal 13-546
México 13, D.F.

PAJARO CASCABEL
Lope de Vega 510,2
México D.F.

PARAGUAY

ALCOR
Iturbe 870-Asunción

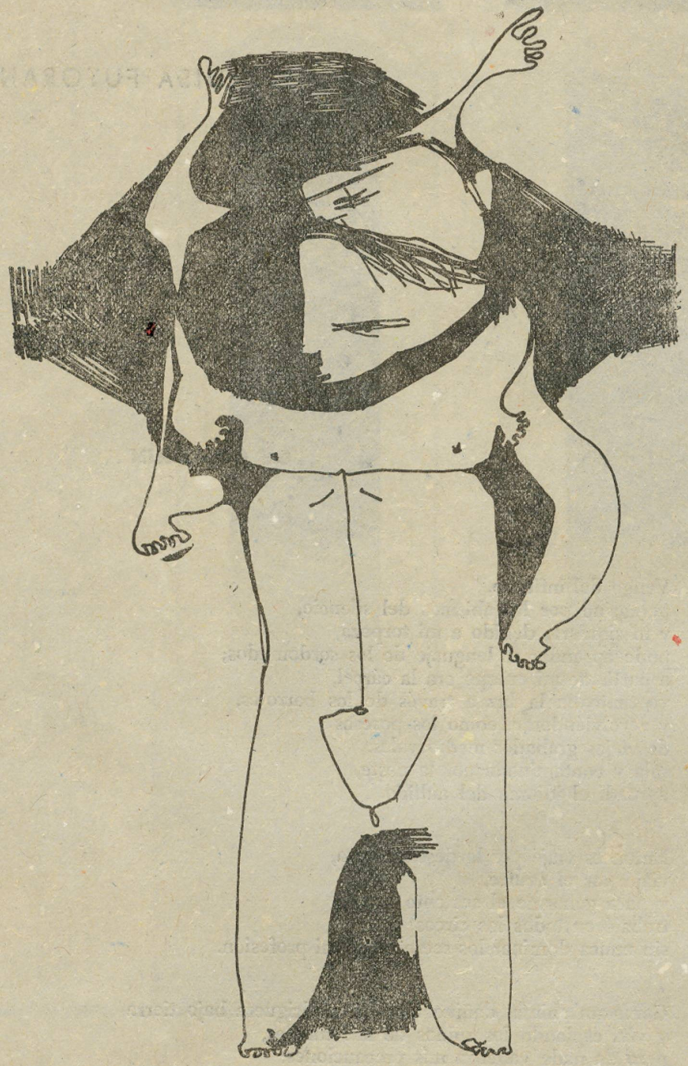
LUISA FUTORANSKY

VOY CON CAIN

Vengo del infierno,
peregriné por los abismos del silencio,
y ni siquiera, debido a mi torpeza,
pude aprender el lenguaje de los sordomudos;
a partir de mi cuerpo era la cárcel,
yo tanteaba la luz a través de los barrotes,
y revolviéndome, como los posesos
de viejos grabados medioevales,
sola y contaminada por la peste,
aprendí el idioma del aullido.

Entonces viajé por la desesperanza,
viajé por el azufre,
y para ganarme el sustento
trabajé en todos los circos
sin nunca dominar los secretos de mi profesión.

Como un animal dañino hice mi madriguera bajo tierra
y viví espiando los ruidos de mis túneles,
pero de nada valieron mis precauciones:
igual, los exterminadores taponaron mis respiraderos.



Hay demasiado desorden en esta narración
y siento que debo comenzar por el principio
de todas mis transformaciones.
(Elohim, denme aliento,
denme palabras que estén vivas,
y denme espaldas para soportarlas!)
En el principio yo estaba en la cueva,
y se mecía en el aire el viento de los infortunios,
supe entonces que sólo podría salvarme
siguiendo el amor,
y decidí abandonar mi hogar, mi familia,
mis pertenencias, la calma de Abel,
por el destierro y el amor de su muy amado hermano,
de Caín el valiente, Caín el que mira las tinieblas,
Caín que vendrá a buscarme.
Y nos fuimos, jóvenes aún,
de estas tierras venenosas,
agobiadas por la culpa,
y El nos señaló en la frente
para que no nos maten,
("el que tocare a Caín será siete veces castigado")
porque El sabe que debe haber artistas,
El sabe que sufrimos demasiado,
nuestra es la estirpe de los hacedores de sonidos,
nuestra es también la de los doloridos por el color
y la palabra.
Y yo voy junto a Caín el cultivador,
el que conoce los secretos de la tierra,
el que no ofrece holocausto de animales,
el que habla con las aves,
el que después de las noches de desesperanza
junta sus lágrimas con las mías,
el que despierta con su calidez
el letargo de mi cuerpo,
el que golpea mi cabeza contra las piedras,
el que me magulla sin pudor,
yo voy con Caín,
y lo decido cada día
porque lo amo
insolentemente.

Y esa fue, y no otra,
la primera historia.

RENE PALACIOS MORE

VIRIDIANA

a Luis Buñuel

Bs. As., 62

A esta mujer le duelen el rostro, la pena de vivir
y los malentendidos de siempre.

Busca en la exclusión el contorno de las frases he-
chas, alta en la sandez y la pura quietud.

Pero alguien intenta historiar los lugares que la
rodean, incluída de por vida en la intención
de olvidar.

HISTORIAS

Potosí, 62

La antigua Belleza concibió su primera mueca. Un
grupo de dignatarios eclesiásticos la pidió
para sí y la transportó a esta parte de Amé-
rica, sin contar con que esta parte de Amé-
rica había producido ya sus propias muecas.

Consignamos el hecho al solo efecto de llamar la
atención sobre la sandez (y la posible per-
petuidad) de los dignatarios, eclesiásticos
o no.

LA MUDANZA

a Omar Gancedo

El había resuelto abandonar su alojamiento en el Hotel Voltaire, encontraba confortable la casa de la calle Cherche-Midí. Mientras la lucha contra los espejos continuaba, era una cuestión vital. Allí, en la infinita reproducción de su rostro, la muchedumbre ante él. Multitudinarios alaridos complementando su soledad. Lanzar una piedra bastaba, y el milagro caería destrozado en instantes, otra vez el silencio poblado de ecos. Pero él no se atrevía a dar el paso. prefería distraerse en el andar inconexo por los parques, compenetrado en el pensamiento de una mañana nueva, distinta, dónde pudiera haber sol y perfumes, barrida la atmósfera del asco. Decaía de golpe su optimismo y quemaba lentamente la esperanza. Charles dejaba de pronto de creer y se sumergía en el humo espeso, abstraíase del tiempo y los relojes terminaban por callar. Un enorme calendario de números rojos sobre su espalda, y el peso aplastándolo. De pronto, allí, en su nueva casa de la calle Cherche-Midí, interrogando las líneas de su rostro, asombrado de los estragos de los años, cruje el espejo y los cristales caen uno a uno, silenciosamente. Un grito de terror y Baudelaire adivinó el sopor final.

3 poetas decadentes

por Marcos Ricardo Barnatan

EL ALQUIMISTA

a Fernando Quiñones

El humo y el vapor de los licores se le meten lentamente en el cerebro. Está en silencio, fermentando su rebeldía en un cubilete de donde saldrán extraños signos multiplicados en un tricamente por su caleidoscopio de mago medieval. El retrato amarillento de su madre duerme olvidado en el fondo de un cajón, hace tiempo que no existe para él, ese mensaje purita-no. Un nuevo mundo había descubierto, un enorme laboratorio para explotar las ciencias vírgenes, un excelente campo de experimentación y la senil esperanza de una trasmutación. En el camino, su sensualidad exacerbada, su sadismo, su perver-sión. Reflexiona y recuerda, es una nube de brumas y una alu-cinación gratuita: está solo en su cuarto, rodeado de pilas de novelas de aventuras que le hablan de románticos héroes, las paredes empapeladas de lustrosas ilustraciones le sugieren paradisíacos planetas, universos infernales, cadavéricas figuras del mundo fantástico. La nube de brumas y otra vez la reali-dad de su postura, la repugnancia, el odio, el vómito, la fiebre, la irritación, el frío, la rebelión. Elementos todos de su quí-mica, reducidos gradualmente a su esencia, clasificados en sus frascos de etiquetas azules. Olvida su mundo alucinante, y lo ofrenda a su remoto origen, a la ansiada piedra filosofal, al panacea universal. JEAN ARTHUR RIMBAUD, el alquimista, con sus treinta y siete años de existencia se sumerge en el océano del tiempo, tranformando en oro su vil metal. Cómo un grano de galactita convirtiendo en leche al agua.

PESADILLA

a Marcelo Sot

Stéphane quería corporizar en un instante toda su ansia de evasión, y se quedaba en el intento, en el anteproyecto del salto. Se identificaba con el temor y allí la danza de su pocillo de café, asediándole. Detrás del cristal la visión de los dos hombres muertos, mutuamente acuchillados. El abismo que tenía que sortear se le presentaba como una monstruosa cria-tura azul, era un vacío de luz que flotaba entre flores. Al lado la lenta carcajada penetrando en el mundo de sus sueños, in-cursionando las galerías retorcidas de su espíritu. Abrir los ventanales y zambullirse en el místico espacio, que presentía más allá del abismo, hubiera sido su ideal. Pero le entraba un enorme pavor a que ese Absoluto ansiado se transformara sim-plemente en una triste Nada. Y se agitaba el aire, se agitaban los pliegues de los estandartes, se agitaban los purpúreos ríos y nacía la fuente del odio. Comenzaba a surgir el resentimiento contra ese abismo real, cotidiano, magnífico. Detrás del cristal, ahora el rostro asesinado de la mañana. No había forma de alcanzarlo, de hacer de su YO pieza solidaria del amanecer. Sthépane aniquilaba con mortíferas armas al capricho elegan-te, mientras nacía en él la atormentada pesadilla de su bús-queda, la teoría de la nueva construcción a la que sacrificó su alma.

2 POEMAS de RAFAEL BALLESTEROS

para Martín Melgar

1

Nací en España, cerca de su mar,
muy lejos de la paz, cerca del hambre,
por arriba del cerco, pegadito
al fusil y me pusieron un nombre

y un apellido como a todos. Fuí
para aprender y me enseñaron dos
palabras a cual peor. Me clavaron
flechas al costado. Flechas de punta.

Me gradué en silencios. Me dieron nada
con qué empezar y me empujaron. Puse
una tienda de amor, con alegría.

Más tarde, llegó la luz. Le pusimos
un nombre y comprendimos. Lucharemos
por él y por su pueblo hasta la misma
muerte.

2

Hoy vengo a hablar de la unión de tu mano
a otra mano, del corazón al aire,
de la muerte enterrada y de la vida
como debiera ser. Hoy vengo a verte,

español, desde tan cerca, entrando
por tu casa con prisa, con desvelo
por ver tus muebles, con alegría por
animar tu corazón tan traicionado.

Hoy vine a verte y vine a hablar de todo
lo que quedó en silencio por tan dentro
de tí, por tan oscuro que marchaste

a tientas, a dolores por tu patria.
Hoy me vine a sentar en tu recuerdo
para unirnos los dos con las dos manos.

EL DEBUT

(cuento)

JORGE PEREZ OSORIO

I

Es un extraño comenzar. Hay un áspero bramar que asciende y regula el calor visceral. Una urgencia plañidera que dilata los ojos y tensiona el nervio; algo así como la euforia de un reencuentro o beber agua en la fuente surgente de la plaza amiga. No es nada aunque una síntesis de abuelos reitere que es la vida. Pero eso no significa absolutamente nada.

Quince años. Tallo largo enhiesto. Sembrador de sueños que tiende sin saberlo hacia un ocaso y galopa furioso en la vereda. Uno es uno y el resto son miradas, y el planisferio tiene un centro que es el propio ombligo misterioso. El universo es la inconmensurable virgen de caderas acuosas que es preciso navegar sin pausa; beber su milagroso pelo en cataratas y lamer sus macizos pechos hasta reencontrarse con el vital vagido primigenio. Luego vendrá la lucha desgarrada de auroras. Con vigilias opacas. De instantánea dicha y conmoción constante. Un duro oficio de ser hombre. Habrá también un tentador proyecto loco de morir con la sonrisa a flor de labios y no entender la muerte como el hecho final y decisivo.

II

Quince años. Una noche azul como ninguna y el resonante paso acompasado que transita la calle hacia el suburbio. Un aroma de tilos que se instala como intruso varón de las tinieblas. La barra se despliega tumultuosa en habladora formación de lucha. La mano aprisiona el dinero. La retina está tensa. Son dos cuadras nomás, poco camino. La puerta de la casa iluminada se abrirá en silencio y el planisferio vago invadirá el recuadro. La tibieza de la solícita sonrisa compensará la espera. El legendario triunfo se aproxima.

III

Quince años prendidos de una mano. El constante perfume es una brisa que confirma la imagen presentida; que anticipa el brioso desenlace e impregna las palabras que apuntalen un orden de las cosas. Una cama chata se arrincona y una imagen en cruz divide en dos la cama. Las sábanas manchadas permanecen muy quietas y la puerta se cierra acomodándose en el marco.

EL DEBUT

(cuento)

IV

Quince años desnudos. Observando el objeto presuroso que abandona sus ropas y apariencia, liberando el tentador oscuro vientre que corona las piernas extendidas. Una mano que invita. Ingreso a un nuevo mundo. El temblor retorna.

Quince años de rodillas. En la cama. Trazando paralelos de carne y de premura. Develando el salobre gusto de los sueños calientes y reteniendo en cada respirar el mensaje cifrado de ese cuerpo que reposa y devuelve la mirada. Incambiable experiencia de temor en el dudoso aproximarse o temer, quizá, de regresar al sueño.

Quince años inquietos en la cama. Una mano alada desarruga la piel e interroga los remotos pliegues de la invicta verticalidad dormida. Una generosa boca hueca el habitual camino para que brote el grito de la sangre. Hay un acto de volverse hacia un costado y reencontrar los rostros distantes de años. Penetrar en la hondura borrascosa y martillar obsesivamente en el vacío, hasta que llegue el fin y camine el respirar confuso. Se regrese al cielo boca arriba. Y un cigarrillo ilumine el cuarto.

JORGE PEREZ OSORIO

V

Quince años vacíos. Cabizbajo de miembro y pensamiento. Añorando otro rostro y otro pelo. El olor animal que unta la piel y la ambigua sonrisa de profesional hastío. La mujer no habla. El afirma: —te amo— (es verdad, es simple, ella es dueña). Comprada poseedora irreversible de las mil preguntas de la infancia. Ella agrega: —está bien, ya entiendo, vestite pronto. Tiene cara de animal cercado y contempla al niño que inaugura el mundo y le recuerda al otro que agoniza en sus noches. El insiste: —Te amo, tenés veinte años. Ella ríe y baraja su memoria. —Algo como eso, le responde. —Hace mucho que vivís de... —Hace un tiempo, interrumpe ella, para qué hablar. Ella reflexiona un instante y pregunta —¿Te gusto?. El responde: —Te amo. Ella, entonces, comienza a desplegarse como buscando un ritmo nuevo, estira sus manos y se alarga en el tiempo. Inventa una apertura para el labio y regalando ternura estimula el ascenso adormilado. Gira en sí misma como una llamarada. Recobra sus pechos olvidados y descubre dichosa el despertar ansiado. Se penetra. Se enrosca y articula. Después canta en silencio, se abre y se recorre repetida. Alza sus renacidas manos y se ensambla. Se instala, al fin, en el terreno de la absoluta ausencia y en un flamante grito rompe el impuesto mundo gris que la aprisiona. Hay un dolor primero de virginidad rasgada que se confunde con el incontenible llanto.

VI

Quince años y un adiós. Que también es despedida. La puerta se abre dando paso al aire fresco de la noche. Hay un dinero que descansa en la mesa y él promete volver. Ella recoge el dinero y lo devuelve. Luego húmeda y reluciente, con una sonrisa indefinible, susurra: —Por los sueños.

BREVE ANTOLOGIA DE LA JOVEN POESIA CHILENA

EJERCICIO PARA POETAS

Explique el mar en dos palabras. Vuelque gorriones
en su copa de vino y cómase una rosa.
Se empieza despacio; usted recoge el trozo de mundo
que le cabe en la mano
y cuando la mano le crezca, recoja usted la cordillera,
toda la ciudad. Achique el mundo y llévelo en el bolsillo.
Regale la luna a sus amistades femeninas (es de buen tono).
Explique el mar en dos palabras tres veces al día
y en un alúd de letras trate de explicar uno por uno los ojos
de las mujeres.
Cada poeta debe criar animalitos conforme a su persona
y debe amanecer muerto un día
ante el estupor de sus amigos.

WALDO ROJAS

N. en Concepción en 1943. Autor de "AGUA REMOVIDA", su primer libro de poemas publicado en 1964, en Santiago de Chile. Prepara para 1966 la edición de su segundo libro de poesía "CIELORRASO".

FORMULA

Haga usted de tripas corazón,
y de cerebro corazón, y corazón
de piernas y manos.
Haga usted de toda entraña
una cómoda vasija
donde gotee la sangre con dulzura
y se empoce quieta en el fondo,
hasta el fondo de los siglos.

REQUIEM

Todo muerto es recio, genial, hecho de tiempo.
El tiempo vive y crece en su extensión,
acumula experiencias y va haciendo crisis,
hasta que por fin estalla el cuerpo a quien sostiene,
y el tiempo con su clave a cuestas se unifica a la muerte.
Todo muerto es tiempo que olvidó sus palabras,
y un augusto podrirse de ramajes y conceptos
que asusta al niño, aleja al río, invierte al recto.
Todo muerto es como tú, como tu sombra en el día,
como tus ojos en los que se crea un desierto de sal,
todo muerto es tan distante como tú, pero tú,
sin embargo, no eres, otra muerte hay en tu vida,
una muerte como una honda lejanía
que se escapa siempre.
Todo muerto es serio, permanente;
pero este muerto se me escapa de los labios,
no entra a las iglesias, se esconde de su tumba,
no quiere paz ni llanto ni violetas;
este muerto lo que quiere es una vida,
una ley para su cesantía azul,
quiere volver a mover sus manos,
volver a mover la cabeza,
quiere, por fin, aprender canciones,
seguir comiendo pan y alabando al vino.
Este muerto es muy grande para tanta muerte:
es, en realidad, como una inmensa vida.

Marzo 1963, Madeira - Portugal

SANTIAGO DEL CAMPO

Ha publicado en diversas revistas; no ha publicado libro aún. Es uno de los más jóvenes poetas chilenos. Tiene una obra en preparación: "El ABC del Diablo".

TRANSEUNTE

Si un hombre es despreocupado
y tropieza con guijarros
y sus anteojos caen a la vereda
y las gentes los pisotean, sin darle disculpas
y si él tampoco las exige
y acude agitadamente al bar más próximo
y se empina diez tragos cortos,
creo que a ese hombre se le debe entregar
la responsabilidad del equilibrio de los tacones
altos de una mujer;
y ese hombre, apasionado,
se adueñará del mundo con el sustento subterráneo
de los humus que sostienen los verde, lo fecundo,
aún la sombra de la fosa donde un lunes de lluvia,
en la mañana, le irán a dejar
con una mancha roja sobre el pecho.

MANUEL SILVA

Ha publicado en diversas revistas. No ha publicado libro aún. Es uno de los más jóvenes poetas chilenos.

JUEGO DE NAIPES

En cada una de las cartas
que se tiran sobre la mesa
está tu rostro
hecho al azar.

HONESTIDAD

otro tipo de arte poètica

En las palabras cruzadas
encontró la paz, el sosiego,
la mejor forma de no engañarse
ni seguir engañando a los demás.

HERNAN LAVIN CERDA

N. en Santiago en 1939. Ha publicado: "LA ALTURA DESPREMIDA" (1962), "POEMAS PARA UNA CASA EN EL COSMOS" (1963), "NUESTRO MUNDO" (1964).

DIA LUNES

No cuesta tanto ganarse el cielo.
Lo que cuesta es abrir los ojos un día lunes
a las 6 de la mañana, levantarse
y vérselas de pronto con la cuenta de la luz
sobre el velador, la cuenta
del gas (el arriendo alcanzaste a pagarlo ayer,
menos mal), los gastos comunes,
las tres o cuatro cuentas por las cuales hay que vivir
generalmente
toda una vida.

HISTORIA UNIVERSAL

Ellos quisieron engendrar un ángel.
Pidieron permiso al cielo y en eso están,
quién sabe desde cuándo, y hasta cuándo.

UN MAL DIA

Llegó con el calzón en la mano, y me pidió
que le rascara la cintura. En seguida
me hizo soltarle el sostén.
Me preguntó dónde quedaba el alma.

Hasta el día de hoy no me explico
por qué me puse a hablarle de los alquimistas,
de la relación que hay entre Saturno
y el átomo ("una masa central que ejerce una atracción,
rodeada de anillos, de electrones que giran"),
y de algunos métodos curativos orientales.
Traté de explicarle también, en una frase,
lo que se entendía por astrobotánica.
No estaba yo en un buen día, sin duda.
No puedo haber estado en un buen día.

ENRIQUE LIHN

N. en Santiago en 1929. Ha publicado: "NADA SE ESCURRE" (1949), "POEMAS DE ESTE TIEMPO Y DE OTRO" (1956), "LA PIEZA OSCURA" (1963), "AGUA DE ARROZ" –prosa, cuentos– (1965). En 1965 hizo un viaje por Europa, becado por la UNESCO. Acaba de obtener el primer premio en poesía, en el concurso que organiza la Casa de las Américas de La Habana, CUBA, con su libro "POESIA DE PASO".

RECUERDOS DE MATRIMONIO

Buscábamos un subsuelo donde vivir,
cualquier lugar que no fuera una casa de huéspedes. El paraíso
perdido
tomaba ahora su verdadero aspecto; uno de esos pequeños
departamentos
que se arriendan por un precio todavía razonable
pero a las seis de la mañana. "Ayer, no más, lo tomó un matrimonio
joven".

Mientras íbamos y veníamos en la oscuridad en direcciones capciosas.
El hombre es un lobo para el hombre y el lobo una dueña de casa
de pensión con los dientes cariados, húmeda en las axilas,
dudosamente viuda.
Y allí donde el periódico nos invitaba a vivir se alzaba un abismo
de tres pisos:
un nuevo foco de corrupción conyugal.
Mientras íbamos y veníamos en la oscuridad, más distantes el uno
del otro a cada paso
ellos ya estaban allí, estableciendo su nido sobre una base sólida,
ganándose la simpatía del conserje, tan hosco con los extraños
como ansioso de inspirarles gratitud filial.
"No se les habrá escapado nada. Seguramente el nuevo ascensorista
recibió una propina".
"La pareja ideal". A la hora justa. En el momento oportuno.
De ellos, los invisibles, sólo alcanzábamos a sentir su futura presencia
en un cuarto vacío:
nuestras sombras tomadas de la mano entre los primeros brotes
del sol en el parquet,
un remanso de blanca luz nupcial.
"Pueden verlo, si quieren
pero han llegado tarde".
Se nos hacía tarde.
Se hacía tarde en todo.
Para siempre.

LUIS PAZOS

EL ADVENIMIENTO DEL OBJETO

Como toda expresión en desarrollo el OBJETO presenta grandes dificultades en cuanto a su definición y posible clasificación. Por ello antes de definirlo es necesario ubicarlo en la genealogía del arte moderno y ensayar una tabla clasificatoria susceptible, por supuesto, de modificación.

Los antecedentes más directos del OBJETO podemos encontrarlos, en primer término, en los Ready-Made de MARCEL DUCHAMP; objetos manufacturados que cobran significación estética al ser expuestos por el artista; las construcciones MERZ de KURT SCHWITTERS: obras compuestas por boletos, clavos, entradas de teatro, y toda clase de cosas encontradas en la calle; los POEMAS-OBJETO de ANDRE BRETON; los "POLIMATERICI" de PRAMPOLINI: esculturas realizadas con los elementos más diversos; los "experimentos" de OSCAR DOMINGUEZ y FRANCIS PICABIA. En lo que se refiere al OBJETO la escultura experimental debe ser utilizada únicamente como índice comparativo y teniendo en cuenta que el OBJETO es, por definición, no-escultórico.

La clasificación siguiente está realizada en base a la "imagen" del OBJETO. Esto es necesario recalcarlo especialmente en lo que se refiere al ARTE POP, ya que la interpretación semántica del mismo lo considera como la más violenta crítica a la "estética de la imagen" que se ha realizado hasta el presente.

El OBJETO admite cuatro clasificaciones fundamentales:

1 — OBJETO HECHO (Ready-Made de MARCEL DUCHAMP). Si bien constituye el principal antecedente por su importancia en el desenvolvimiento de la teoría del OBJETO debemos incluírlo como una posible clasificación. Queda aún mucho por explorar en cuanto a las posibilidades expresivas tanto del Ready-Made como del Ready-Made modificado. En todo caso el "OBJETO HECHO" es lo más cercano al arte antimetafórico que se supone es el POP. Ready-Made hace su aparición en 1914.

2 — OBJETOS DADAISTAS. Nos presenta la imagen cómica. Se produce mediante la "unión de lo dispar". (HENRI BERGSON: La risa). Su objetivo es la ironía de lo particular. Es decir, la mofa por la mofa misma. Oscila entre la catarsis (la risa como alivio de tensión) y el más puro nihilismo (el "desprecio" de todos los valores, que es la fórmula de la desesperanza. No nos olvidemos que la desesperanza es, una nocreencia). MARCEL DUCHAMP, MAN RAY y HANS ARP expusieron "OBJETOS DADAISTAS" en 1917, en plena guerra mundial. Epoca de gran "tensión" en la que aparentemente no había ninguna tabla de valores en la cual "creer". En este sentido todo el dadaísmo aguarda aún su interpretación.

3 — OBJETO DE "FUNCIONAMIENTO SIMBOLICO" DEL SURREALISMO. Nos presenta la imagen onírica. De aquí la denominación de "OBJETO SOÑADO", por parte de la crítica. Extraído de la exploración del subconciente y del análisis de los sueños y hondamente conectado a la teoría sicoanalítica, su objetivo coincide con el del surrealismo en general: el conocimiento del "yo" interior y el despertar de las fuerzas mágicas del mundo. Participa del misterio, de lo enigmático y tiene sus antecedentes más remotos en las "maravillas" y "extraños artefactos" que constituyen los Gabinetes Mágicos de los siglos XVI y XVII. En nuestra época fueron expuestos por el grupo surrealista en 1931. Una década muy especial en la Historia del OBJETO ya que en 1934 expuso sus "OBJETOS" OSCAR DOMINGUEZ y en el mismo año se realizó en N. Y. una exposición Ready-Made.

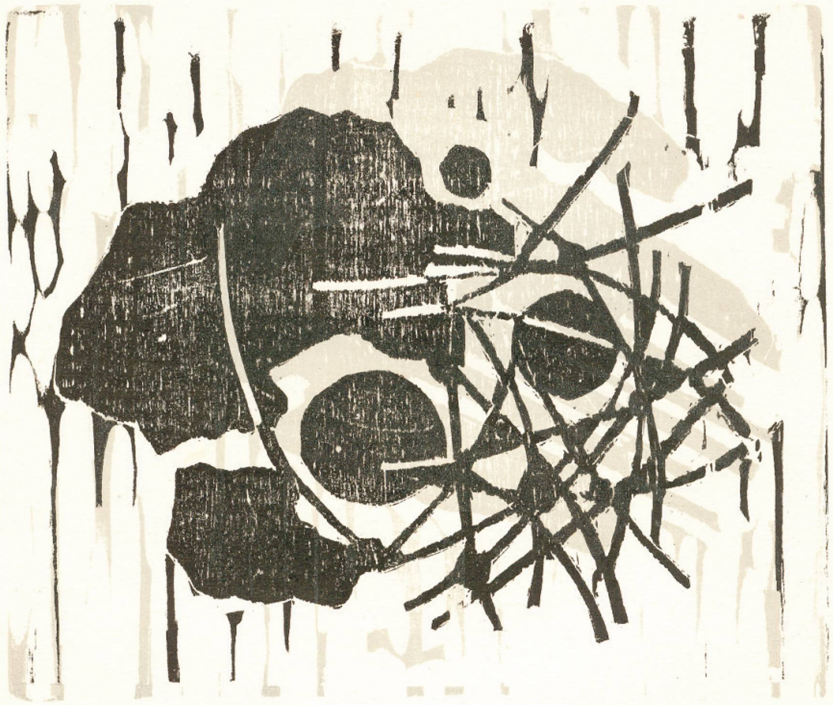
4 — OBJETO POP. Nos presenta la imagen folklórica, en el sentido del "folklore ciudadano". Podemos observar desde cajas de cigarrillos (ARMAN) hasta simples escobas (JOHNS) o una insólita colección de sombreros (LEINER). El POP es un arte social. Su objetivo —conciente en algunos casos, inconciente en otros— es "ironizar" las estructuras sociales. Es el arte por excelencia de la democracia ya que solo una sociedad que tiene a la libertad como base de sus valores (a pesar de la coacción que pueda ejercer) permite que se "ironize" sobre sus fundamentos. En este sentido es el arte del antipoder. Constituye la máxima expresión del proceso de sociabilización al que se halla sometido el hombre contemporáneo. De ninguna manera es un arte exclusivamente norteamericano. Allí donde el Poder no se ha corrompido absolutamente y por consiguiente, permite que el hombre lo enfrente a través de la creación artística, allí surgirá como advertencia y posibilidad. El POP nace en N.Y. en 1963.

No es el POP la última clasificación. En realidad, el "OBJETO PROPIAMENTE DICHO" aún no ha hecho su aparición. Cuando esto suceda, entonces sí, podremos definirlo: EL OBJETO ES LA EXPRESION QUE TOTALIZA LAS EXPRESIONES. Pero esto ya no pertenece a la Historia del OBJETO, sino a su ideología.

NELIA LICENZIATO

No hace mucho que NELIA LICENZIATO se ha incorporado a nuestra vida artística. Cuenta recién veintiseis años y expone en muestras colectivas desde hace cinco. Ha realizado, después, un par de exposiciones individuales. La brevedad de esta carrera no ha sido un inconveniente para que la joven artista cuente, ya, con un prestigio. El hecho se justifica. O se explica. NELIA LICENZIATO une, en sus pinturas tanto como en sus grabados, la solidez de una excelente formación técnica con las esencias de lo que se llama, en arte, una personalidad, es decir, una concepción, exclusiva de su tarea, y una visión del mundo y de sus cosas, de orígenes y perfiles incuestionablemente individuales. Esta independencia de su espíritu se hizo evidente desde sus primeras presentaciones y se acentúa en la originalidad creciente de las últimas. Su obra, como en todos los casos de lo que podríamos llamar de la predestinación artística, es siempre la consecuencia de una presión interior de imperiosa necesidad. Ahora, en los instantes en que realiza esta sugestiva exposición de grabados, se halla dominada —arrebatada— sería, tal vez, la palabra que corresponde, por el entusiasmo que en su espíritu joven han encendido, con sus proezas vertiginosas, los conquistadores de los espacios interplanetarios. Ya en nuestro país otra artista notable —RAQUEL FORNER— se internó en las honduras de esa temática. Es la precursora. NELIA LICENZIATO sólo la sigue cronológicamente. Su visión y su espíritu son otros. Si el dramatismo es la tónica de una —la FORNER—, la exaltación entusiasta, inseparable de una vitalidad juvenil seducida por el arrojo de sus héroes es el ardiente estímulo de la otra. Ahí están sus "CRUZADOS DEL ESPACIO", sus "ICAROS MODERNOS", revestidos, en su bella metáfora plástica, de las armaduras espaciales evocativas de los héroes de la caballería legendaria. Ahí están, lanzados a la conquista y el dominio de los espacios que antes sólo frecuentaban los ángeles y las estrellas errabundas. NELIA LICENZIATO los vé con los ojos deslumbrados por la presencia de una nueva poesía, la poesía del atrevimiento y el empuje irresistible de los hombres, y los realiza en sus grabados, en sus monocopias, en sus bellísimos gofrados, mediante el lenguaje de colores, de formas, de texturas y de relieves cuya fuerza y cuya delicadeza, parejas, son las que convienen a la celebración poética de la indescriptible hazaña.
Mayo 1963

CORDOVA ITURBURU

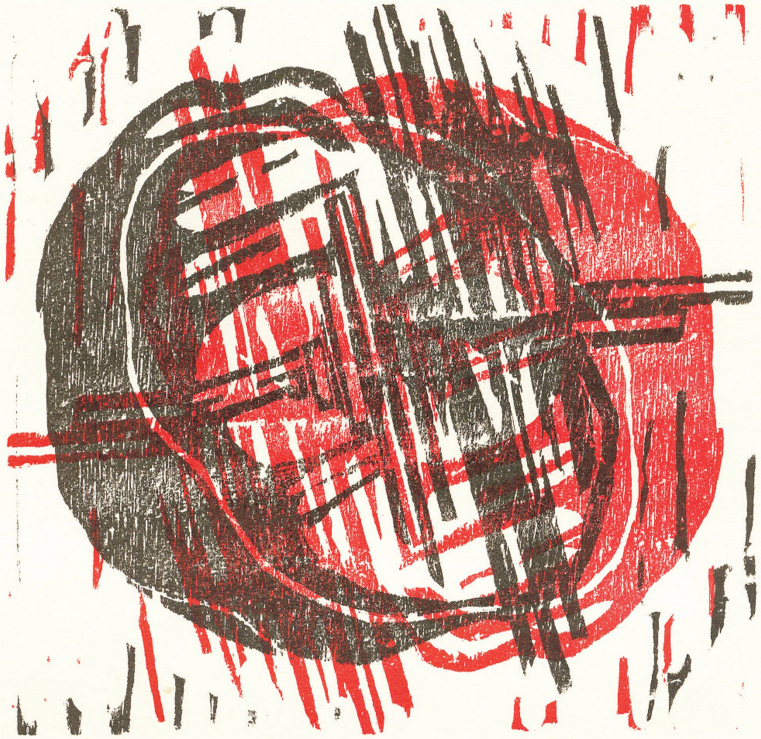


Xilografía (1965

NELIA LICENZIATO

Xilografia (1965

NELIA LICENZIATO



Xilografia (1965

NELIA LICENZIATO

6º CUADERNILLO DE XILOGRAFIAS

diagonal cero

Rubén Alberto Suárez
— Martillero —
Diag. 78-206 26440

Adhesión de "Pichón"

Juan F. G. Bianchi Lobato
— Abogado —
11-710 31588

Eduardo Pucciarelli Rava
Martillero - Tasador
48-877, 1º, of. 108 44140

Dardo César Flores
46 - 770
Fotografía Técnica
Diapositivas

ESTUDIO JURIDICO
Dr. Eduardo José Lazzari
Proc. Agustin Sixto Solari
Esc. 50 - 889, 4º of. 412 42323

Miguel Angel Rivas
— Martillero —
Diag. 73-3327 32111

Organización
Olivera Zapata
Representante C I T
Compañía Italiana de Turismo
Turismo - Pasajes Aéreos,
marítimos y excursiones
— Financiación —
45 - 542 44999

Alberto Durán
Martillero
48-874, 4º p., esc. 55/56 - 28275

Carlos César Tejo
— Abogado —
48 - 866

Juan José Esteves
F O T O G R A F I A
RETRATOS

Librería Jurídica
Calle 45 - 532
Teléfono 41427

Oficina PUBLICACIONES
DIARIOS DEL INTERIOR
12 - 823 38302

Néstor José Vigo
Vías urinarias - Cirujano
43-426 22069

ADHESION

"Ameghino"
Librería y Papelería
55 esq. 4 28295

Julio Naggi
— Martillero —
8 - 763 41719