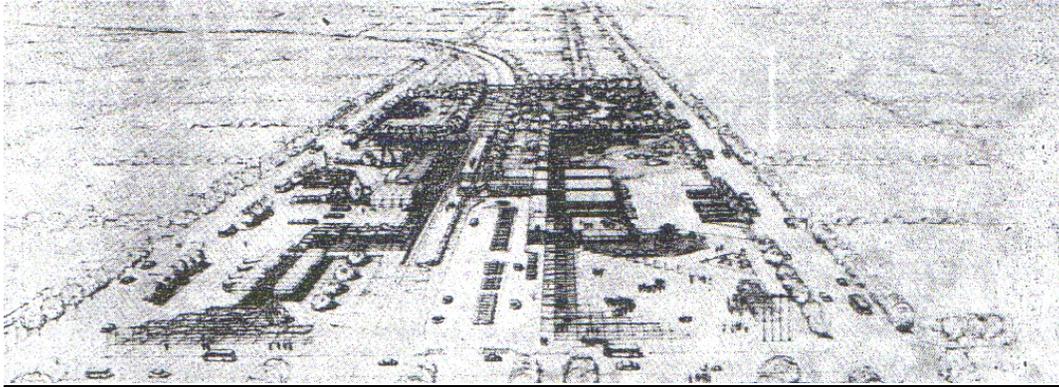


V JORNADAS DE BECARIOS 2013 - FAU/UNLP

“LA RED PLATENSE EN PROYECTOS. Trayectoria profesional, académica y política de arquitectos proyectistas graduados en la FAU/UNLP (Periodo de inscripción, 1952-1975)”

Mgr. Arq. Martín CARRANZA

Becario de Posgraduados UNLP



1979. 1er. Premio Concurso Nacional Terminal de Ómnibus de la ciudad de Santa Rosa, La Pampa. Arqts. Eduardo R. Crivos y Jorge R. García. Fuente: SCA (1979) Boletín informativo nº 107, p. 13.

Proyecto marco de investigación en donde se asienta y desarrolla la beca / código 11/U116

Título del proyecto: “ARQUEOLOGÍA DE LA CONTEMPORANEIDAD. Cultura del espacio y cultura política en la ciudad rioplatense (1966-2001)”

Directora: Dra. Arq. Graciela SILVESTRI

Co-director: Dr. Arq. Fernando ALIATA

Integrantes: Arq. Omar LOYOLA; Prof. Mariana SANTÁNGELO; Mgr. Lic. Sebastián MALECKI; Lic. Ana SÁNCHEZ TROLLIET; Dr. Lic. Guillermo JAJAMOVICH; Arq. Carolina A. KOGAN; Mgr. Arq. Silvio PLOTQUIN; Dra. Arq. Anahí BALLENT y Mgr. Arq. Martín CARRANZA

Directora de la beca: Dra. Arq. Graciela SILVESTRI

Co-director de la beca: Dr. Arq. Fernando ALIATA

Sede: Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC)

Proyecto de investigación con el que se relaciona la beca / código 11/U123

Título del proyecto: “HACIA UNA HISTORIA ORAL DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN LA FAU. El rol de los talleres y su proyección a futuro (1963-2007)”

Director: Arq. Roberto GOROSTIDI

Integrantes: Arqts. Marta Teresa RISSO; Marina RAMOS; Roxana PÉREZ; Luciana FERNÁNDEZ; REIMERS; Lucas APHESTEGHY; Elsa ACOSTA; Verónica SÁNCHEZ VIAMONTE; Matías ISOD; Irene BILMES y Mgr. Arq. Martín CARRANZA.

Sede: Taller Vertical de Historia de la Arquitectura nº 3 (TVH3)

## RESUMEN

El tema en su dimensión mayor se propone estudiar una historia sociocultural referida a episodios que en Argentina se vieron atravesados por cuestiones que suceden en la esfera universitaria y su relación con la arquitectura entre 1955 y 1976. Debates sobre la *cultura del espacio* en la enseñanza disciplinar, diversas tendencias en la *cultura política* del movimiento estudiantil y la *huella material* de sus egresados más destacados indagando su trayectoria profesional, académica y política. Siguiendo esta idea, es posible detectar ciertas relaciones en el ámbito académico argentino y dentro de él las características que adopta la profesión del arquitecto asumiendo un nuevo rol que exalta la figura del *intelectual comprometido* como ejemplo a seguir en los espacios de formación de conocimiento. La inédita situación tendrá amplias consecuencias en los modelos de enseñanza-aprendizaje aplicados en las escuelas y facultades de arquitectura, aceptándose el supuesto de que los Congresos Internacionales desarrollados en Cuba (1963) y Buenos Aires (1969) fueron dos puntos de inflexión de alcance planetario que *dividirá las aguas* en el campo profesional del arquitecto. En síntesis, adoptando como principal objeto de estudio la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata (FAU-UNLP) se busca develar la incidencia que tuvo todo este proceso en LA RED PLATENSE -constituida por arquitectos, docentes y estudiantes-, planteando interrogantes y revisando las tesis que intentan explicar el surgimiento, desarrollo y derrota del movimiento de modernización cultural, protesta social y radicalización política, a fin de poder iluminar aspectos sustanciales en la cultura de los “largos años sesenta”.<sup>1</sup>

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general:

- Documentar en forma escrita, gráfica y testimonial la enseñanza de arquitectura en la UNLP -como carrera de grado académica- y su relación con experiencias homólogas.
- Precisar la repercusión de los debates culturales en la disciplina arquitectónica a partir del estudio de sus aparatos de divulgación (libros, revistas, boletines estudiantiles).
- Verificar dialécticamente ciertas “escuelas formativas” a través del estudio de sus huellas materiales tangibles e intangibles en la arquitectura, la ciudad y el territorio.

Objetivo particular:

---

<sup>1</sup> Resumen. Tesis (en proceso de escritura). Doctorado en Historia (FAHCE-UNLP). CARRANZA, Martín, *HISTORIA DE UNA UTOPIA. Arquitectura, enseñanza y política en la universidad argentina de los largos años sesenta*. Director: Dr. Arq. Fernando Aliata / Co-director: Dr. Arq. Gustavo Vallejo.

- Relevar e inventariar sistemáticamente las obras y proyectos relevantes de las tres primeras generaciones de arquitectos proyectistas graduados en la FAU-UNLP (Período de inscripción, 1952-1975).
- Detectar los diversos grupos que fueron conformando LA RED PLATENSE - arquitectos, docentes y estudiantes-, elaborando una investigación biográfica de los más representativos estudiando su trayectoria profesional, académica y política.
- A fin de indagar la relación “arquitectura y política” desde la autonomía de cada campo pero interpelando la complejidad de sus cruces, se analiza la cultura arquitectónica desde su matriz formativa, el análisis discursivo de sus actores y la decodificación de los distintos lenguajes emergentes, argumentando sus núcleos conceptuales en el seno de un tiempo histórico convulsionado, tanto en nuestro país como en el mundo.

## FUNDAMENTACIÓN

Nuestra temática de estudio interesa principalmente en el campo de la historia de la arquitectura y su relación con las ideas políticas y estéticas, al indagar sobre un área escasamente explorada en nuestro país: la relación entre enseñanza de la arquitectura en Argentina, praxis disciplinar del arquitecto y política universitaria. En suma, si bien nuestro objeto de estudio (FAU-UNLP) será interpelado desde la autonomía relativa de cada campo se propende al cruce de los ejes temáticos internos que lo constituyen:

1. Campo cultural: Enseñanza de arquitectura en Argentina. Experiencias homólogas y diferentes “escuelas formativas”. Publicaciones periódicas especializadas. Congresos de la UIA. Trayectoria profesional, académica y política de arquitectos proyectistas.
2. Campo político: Universidad, intelectuales y poder. Movimiento estudiantil y aparatos culturales. Cuadros técnicos y organización gremial colegiada.
3. Campo proyectual: Teoría y proyecto. Concursos de arquitectura. Apuntes preliminares sobre la relación entre arquitectura e ideología.

En definitiva, estudiar LA RED PLATENSE supone establecer un puente generacional entre las capacidades y experiencias aquilatadas por estos prósperos arquitectos y jóvenes estudiantes de arquitectura, estableciendo lazos que requieren en su proceso de aprendizaje conocer de sus saberes. Darle valor a su obra, tanto desde la cultura material (proyectos, obra construida, escrita) como su impronta política en la universidad y/o cuerpo colegiado. Conocer nuestra historia y conocer cómo se ha producido ésta historia es el desafío que invita este proyecto.

## ANTECEDENTES Y ESTADO DEL TEMA

A modo de semblanza ilustrativa, resulta legítimo reconocer que el embrión de todo este proceso fue parte de un proyecto colectivo de investigación titulado “LA ESCUELA DE

ARQUITECTURA DE LA PLATA (1952/63). Aportes para la construcción de la historia de la pre-facultad”, llevado a cabo por el equipo de la ex Unidad de Investigación N° 10 que dirigía el arq. René P. Longoni en el ex Idehab de la FAU-UNLP (actualmente HiTePAC), siendo sus miembros integrantes los arqtos. Juan C. Molteni; Virginia E. Galcerán; Martín Carranza –como Becario de Iniciación UNLP-; Roxana Pérez y el entonces Sr. Ignacio Fonseca. Un nuevo proyecto de investigación, de carácter autónomo -ahora como Becario de Perfeccionamiento UNLP-, continuó esta labor bajo el título: “ARQUITECTURA, ENSEÑANZA Y POLÍTICA (1964/76). Continuidades y rupturas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP”. Un tercer proyecto de investigación autónomo -en esta oportunidad como Becario de Formación Superior UNLP- titulado “ARQUITECTURA, SOCIEDAD Y POLÍTICA REVOLUCIONARIA EN LA UNIVERSIDAD ARGENTINA (1969/76). Hacia una ideología proyectual”, profundizó el análisis del último tiempo histórico interpelado. El corolario de todo este proceso tuvo en la escritura de una Tesina para la carrera de Especialización (CEHCAU-FADU-UBA, entregada el 16 de agosto de 2011)<sup>2</sup> y en la Tesis de Maestría (MAHCADU-FADU-UBA, defendida el 28 de septiembre de 2012),<sup>3</sup> los aportes más consistentes sobre el tema habiéndose indagado con mayor precisión el lazo establecido entre porteños y platenses. De hecho, gran parte del material producido resulta un inestimable avance para la Tesis Doctoral.

#### HIPÓTESIS TRABAJADAS. ALGUNAS AFIRMACIONES

En líneas generales, podemos decir que a partir de la cambiante realidad social y política de nuestro país, las transformaciones espaciales operadas en su territorio, la aceptación y popularización de modernas estéticas, la incorporación al uso común de nuevas tecnologías y materiales contemporáneos su tiempo como factor para el desarrollo de sus proyectos y obras, fueron avances del campo disciplinar de la arquitectura y profesional del arquitecto que intentaron responder a las demandas de las clases populares y que también parecieron intentar cubrir los vastos concursos públicos de vivienda de “interés social”, fomentando así un nuevo rol en las nuevas generaciones de arquitectos. En el tránsito de una historia atravesada por los “largos años sesenta” y frente a la progresiva radicalización y violencia política que se dio en los años ´70, nuestros estudios señalan que sólo fue un sector minoritario de profesores y estudiantes que actuó de esta manera en las universidades nacionales (quienes eran de armas tomar, sea de izquierda o derecha). Es por ello que aceptamos como supuesto que la mayoría optó por las plumas -en nuestro caso el lápiz- en vez de los fusiles, al menos, esta es la lectura que comienza a generalizarse entre los testimonios registrados. Por ejemplo, un profesor platense muy comprometido políticamente manifestó entonces que “si bien había que hacer la

---

<sup>2</sup> CARRANZA, Martín, (2011), *Vanguardia, arte y arquitectura. El caso del barrio Nirvana en los años ´60*. Buenos Aires: FADU-UBA. Tesina de Especialización. Inédita. Director: Arq. Juan M. Molina y Vedia. / Co-director: Dr. Arq. Gustavo Vallejo

<sup>3</sup> CARRANZA, Martín, (2012), *Aprendiendo a ser arquitectos. Identidad, cultura del espacio y modernidad en la Universidad Nacional de La Plata (1955-1966)*. Buenos Aires: FADU-UBA. Tesis de Maestría. Inédita. Director: Arq. Juan M. Molina y Vedia / Co-director: Dr. Arq. Gustavo Vallejo.

revolución también había que saber de arquitectura”. De algún modo, este mensaje pareciera dejar al descubierto la insistente voluntad de dar un mismo cariz a la necesidad de transformar la realidad como la de formar buenos arquitectos. En suma, esta última afirmación nos permite seguir reflexionando sobre un posible equilibrio de fuerzas que se distancia en parte de la máxima: “todo es política”. A modo de epílogo abierto, tal vez, lo ambiguo y contradictorio de este progreso material signado por ideologías retrógradas y progresistas tuvo finalmente una sensibilidad social más enunciativa que transformadora, siempre teniendo en cuenta que tampoco pudo desarrollarse en toda su dimensión con el golpe militar de 1976.

## PLAN A DESARROLLAR

### ÍNDICE BIOGRÁFICO PARA LOS DISTINTOS GRUPOS DE LA RED PLATENSE

#### 1º ETAPA (desde abril 2013 hasta febrero 2014)

- Acopio y/o registro de la documentación curricular (CV), dibujos (anteproyectos), obras plásticas (pinturas o esculturas), planimétrica (proyectos) y fotográfica (obra construida) en los archivos privados de cada uno de los arquitectos o grupo de arquitectos proyectistas seleccionados.
- Relevamiento de material teórico escrito: libros de autoría, artículos en publicaciones periódicas, opiniones y/o críticas, correspondencias de valor.
- Primeras entrevistas informales para ordenar datos personales cronológicamente.
- Diseño de un cuestionario único semi-estructurado para interpelar a cada uno de los arquitectos o grupo de arquitectos proyectistas seleccionados.
- Listado completo de obras y proyectos. Clasificación, selección y fichaje del material relevante.
- Confección de tablas y gráficos estadísticos para organizar y cuantificar el material obtenido. Cuadros comparativos.
- Ejecución de las entrevistas. Sistematización de fuentes orales. Cruce de datos.
- Informe parcial.

#### 2º ETAPA (desde marzo 2014 a marzo 2015)

- Recolección, selección y análisis de la historiografía existente sobre el período.
- Construcción de un marco teórico general. Formulación de hipótesis.
- Definición de conceptos y términos. Discusión y sistematización de ideas. Revisión y armado de fichas bibliográficas.
- Elaboración de una biografía por cada arquitecto o grupo de arquitectos proyectistas seleccionados.
- Reflexiones críticas sobre obras y proyectos.

- Historiar una casa. Idea, proyecto y materialización.
- Registro testimonial de cada arquitecto o grupo de arquitectos proyectistas. Colegas, profesores locales y/o extranjeros, críticos.
- Escritura y defensa de la Tesis Doctoral.

## METODOLOGÍA

La idea que alimenta esta investigación necesita de un tratamiento particular de las fuentes y registros. No puede pensarse una historia de la relación entre arquitectura y política a través del estudio del ambiente universitario de La Plata entre los años 1955 y 1976, desde una perspectiva que no sea entendida como una RED DE HISTORIAS que se superponen en un espacio físico. De allí la necesidad de plantear cada capítulo (en este caso de la Tesis Doctoral) como una historia en sí misma, un surco en una dirección determinada sin mantener necesariamente una continuidad con la narración precedente, aunque esto produzca en el conjunto, tal vez, cierta sensación de fragmentariedad.<sup>4</sup> A fin de ordenar labores del plan de trabajo a desarrollar y complemento de esta operatoria, surge un específico índice biográfico para cada grupo seleccionado de arquitectos proyectistas pertenecientes a la RED PLATENSE. Para esta elaboración biográfica en términos epistemológicos se recurre al uso de documentos textuales inexplorados y testimonios orales, adoptándose para el registro de los *datos duros* una metodología cuantitativa basada en la recolección de datos académicos oficiales y/o complementarios (legajos personales y anexos al mismo), ordenamiento de materiales varios obrantes en los archivos privados de cada arquitecto o grupo de arquitectos proyectistas (CV, documentación planimétrica, fotografías, dibujos, escritos inéditos, etc.), relevamiento de libros o artículos en publicaciones periódicas de cada autor, conformación de estadísticas y registro de documentación técnica e histórica obrante en dependencias públicas (Obras Particulares y/o Ministerio de Obras Públicas). Mientras que los *datos blandos* se obtienen desde una metodología cualitativa, utilizando como recurso la historia oral a partir de entrevistas semi-estructuradas guiadas por el diseño de un cuestionario único con el objeto de obtener datos diversos pero de forma sistematizada. Sobre esto último vale como demostración que:

No sólo los antropólogos o sociólogos [también psicólogos sociales o historiadores] han hecho uso de esta metodología; la historia toma prestado el método de la investigación oral para crear un nuevo corpus documental. Así nace la historia oral, con carácter de ciencia auxiliar inicialmente, cuyo objetivo es construir archivos orales, lo cual respondía en un principio más a la pretensión de obtener información de los propios testigos vivos que a la de suplementar o reemplazar datos de las fuentes escritas; sin embargo, desde esta aproximación, la oralidad está cobrando un auge especial y la

---

<sup>4</sup> Como lo demuestran investigaciones cuya intención es mostrar un fresco panorámico de la temática general, como por ejemplo *Viena de Fin de Siglo*, de Carl Shorske o *Venecia e il Rinascimento*, de Manfredo Tafuri, es una de las formas más productivas que la problematización de una historia específica y rigurosa que se superponen en un espacio físico.

introducción de esta nueva técnica ha puesto un cuestionamiento de la historiografía que tendía a dar prioridad al papel de los actores dominantes en la interpretación del pasado frente a los dominados, la gente común (HERNÁNDEZ, 2005).

Abriendo un paréntesis en relación a lo expuesto sólo queremos advertir que los casos testigo elegidos, lo que llamaremos “arquitectos puente” o “arquitectos conectores”, si bien no son azarosos tampoco necesariamente son dominantes y menos aún considerados gente común, al menos en el campo profesional y disciplinar de la arquitectura.

Todas estas disciplinas [antropología, sociología, psicología social e historia] caminan juntas en el uso de las mismas técnicas y fuentes que como parecen estar confirmando las investigaciones recientes, surgen como material por excelencia para quien quiera estudiar las transformaciones no sólo del individuo sino también de un grupo primario y su entorno sociocultural inmediato. Igualmente puede acercarnos al conocimiento del cambio social, los procesos históricos socioestructurales, las trayectorias de vida, la descripción con profundidad de las relaciones sociales, sus contradicciones o su movimiento histórico, y es una herramienta excelente para quien quiera con fines formativos fomentar su utilización o ilustrar dichos procesos (HERNÁNDEZ, 2005).

Ahora bien, reafirmandose como una historia que busca la relación entre arquitectura y política en el ámbito universitario de La Plata en un momento determinado, en cuyo interior reconoce la incidencia del campo cultural, político y proyectual, el hecho de asumir como problema el mantenimiento de su autonomía relativa para facilitar la superposición de los mismos origina la necesidad de periodizar cada campo desde sus propias lógicas internas.

A fin de poder construir esta trama de relaciones en un *campo cultural* que reconoce lo acotado de su universo, resulta necesario definir las tres primeras generaciones de graduados en la FAU-UNLP con el objeto de poder elaborar ulteriormente las investigaciones biográficas de la RED PLATENSE que conforma cada grupo de jóvenes arquitectos, docentes y estudiantes proyectistas más representativos. Sin embargo, esta triada generacional no responde taxativamente a décadas precisas. Por lo tanto, se ha determinado el uso de una periodización nacida del “promedio histórico” de los graduados en la carrera, quedando definido en ocho años a partir del año de ingreso de cada uno de ellos en su iniciática etapa como estudiante de grado (período de inscripción, 1952-1975).

- 1º GENERACIÓN DE ARQUITECTOS FAU-UNLP (Periodo de inscripción, 1952-1959)
- 2º GENERACIÓN DE ARQUITECTOS FAU-UNLP (Periodo de inscripción, 1960-1967)
- 3º GENERACIÓN DE ARQUITECTOS FAU-UNLP (Periodo de inscripción, 1968-1975)

Por su parte, al indagar el *campo político* interpelado desde la experiencia del movimiento estudiantil en la universidad argentina y sus consecuencias ulteriores, resulta

necesario un primer ordenamiento situacional del “contexto” con sus articulaciones y cruces, adoptando como puntos de inflexión los años 1963 y 1969 signados por acontecimientos históricos locales, nacionales e internacionales que marcaron un tiempo de época e incidieron sustancialmente en la esfera universitaria, tanto en el campo disciplinar de la arquitectura como en la específica pequeña historia platense. Inicialmente periodizamos cuatro momentos epocales en función de ciertas hipótesis de trabajo que abonan la idea de una *politización de la cultura* a partir de la relación entre los jefes de los taller verticales en la enseñanza de arquitectura –“escuelas formativas”-, las agrupaciones político-estudiantiles de la carrera platense (ERA, AREA; MHAU; A-18; PRA; FRAU; EA; MAU; PURA) y su convergencia en varios cenáculos locales: “la gotera”, la “cueva”, la “palmera”, las varias “trotskeras”, etc.

- PERÍODIZACIÓN (1952-1955): Segundo gobierno del Gral. Juan D. Perón, conflictos entre el PEN, la Iglesia Católica y el movimiento estudiantil; creación y primeros pasos en la UNLP de la carrera de arquitectura, La Plata, Argentina.
- PERÍODIZACIÓN (1956-1963): Golpe cívico-militar del Gral. Pedro E. Aramburu, gobierno constitucional del Dr. Arturo Frondizi, conflicto universitario *laica o libre*, Argentina; revolución cubana y VII Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos, Habana, Cuba; primeras generaciones de arquitectos “platenses” e inauguración de las aulas-taller de la FAU-UNLP, La Plata, Argentina.
- PERÍODIZACIÓN (1964-1969): Gobierno constitucional del Dr. A. Illia, Argentina; golpe militar, *Noche de los bastones largos*, Buenos Aires, Argentina; *mayo francés*, Francia, París; *cordobazo*, Córdoba, Argentina; X Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos, Buenos Aires, Argentina.
- PERÍODIZACIÓN (1970-1975): Concursos para los talleres de arquitectura en la FAU-UNLP, La Plata; Taller Total, Córdoba y TANAPO, Buenos Aires; tercer gobierno constitucional del Gral. Juan D. Perón; intervención en las universidades nacionales, Argentina.

Por su parte, el *campo proyectual* –siempre bajo el registro de su universo localizado– será interpelado a partir del estudio de la producción arquitectónica de los diversos grupos que conforman esta RED PLATENSE. Si bien en algunos casos el proceso de acopio de esta material se encuentra parcialmente avanzado, dado la posible extensión en términos cuantitativos hemos optado por un recorte operativo determinado por la destacada participación que tuvieron estas tres primeras generaciones de arquitectos proyectistas platenses en los concursos de arquitectura organizados por la SCA y por la Sociedad de Arquitectos de La Plata (SALP), entre otros concursos regionales, provinciales o locales. Es cierto que como criterio selectivo hemos utilizado el orden de mérito que todo premio otorga en este tipo de evento, sin embargo, no se discrimina lo valioso que pudiera ser algún otro proyecto desconocido o sin laudo alguno. De hecho, la fuerte impronta que dejó la RED PLATENSE en este tipo de evento, puede ser verificable en el devenir de la trayectoria profesional de los diferentes grupos con

cierta continuidad desde el año 1963.<sup>5</sup> Operativamente se enmarcó la búsqueda del material entre los años 1958 y 1998 -primeros cuarenta años de ejercicio proyectual efectuado por equipos de arquitectos platenses- ya que el primer arquitecto graduado fue Rodolfo D. Ognado (10-06-1958), quien además ese mismo año logró una mención para el Hospital Altos Hornos de Zapala en Neuquén, a meses de su graduación.

Por último, a pesar que inicialmente se pone de manifiesto cierta solidez constitutiva en los distintos grupos de arquitectos *concurseros*, también existen otros grupos un tanto más heterogéneos o con ciertos cruces en el tiempo que ocasionan algunas “mutaciones” por diversas circunstancias. Por ello hemos detectado en la RED PLATENSE lo que llamamos “arquitectos puente”, “arquitectos conectores” o simplemente “nodos” en esta *estructura rizomática*, entendidos como puntos de intercambio o articuladores generacionales que, de algún modo, median y dan mayor precisión a cada *investigación biográfica*. En su gran mayoría han sido consultados previamente, haciéndole saber el marco de la propuesta en el que se desarrolla este proyecto de investigación y todos ellos se han mostrado amables para colaborar. Incluso algunos nos han dado la “exclusividad” del archivo privado para una futura publicación sobre su obra.<sup>6</sup> En suma, cada uno de ellos será considerado como objetos de estudio autónomo desde los cuales analizaremos metódicamente las variables diferenciales por pertenencia generacional y sus propias trayectorias entrelazando labores profesionales en el ámbito público y/o privado, docentes y, en algunos casos, político-gremiales o participación como cuadros técnicos en dependencias del estado, siendo una suerte de “casos testigos” que harán las veces de “enlace o nudo” en la construcción de nuestra RED PLATENSE.

A continuación son mencionados según el orden de la promoción a la que pertenecieron (año de inscripción a la carrera) y, en algunos casos es señalada la agrupación estudiantil en la que militaron como universitarios en la FAU-UNLP.

#### DETECCIÓN DE “ARQUITECTOS PUENTE” EN LA RED PLATENSE

Arqtos. Rodolfo D. OGANDO; Arq. Ángel SACCARDO; Arq. Roberto O. RAMÍREZ (PRA); Enrique N. FERNÁNDEZ y Lía E. ARAUJO DE FERNÁNDEZ (Promoción 1952); Arqtos. Tulio I. FORNARI (A-18) y Chel I. NEGRIN (A-18); Elias ROSENFELD (FRAU); Ubaldo A. SORARRAIN y Manuel J. SORARRAIN (Promoción 1953); Arqtos. Rosa O. RAVELLA (AREA) y Carlos A. GOMEZ DESTRADE (Promoción 1954); Arqtos. Roberto CAPELLI (A-18) y Eloy J.

---

<sup>5</sup> En el año 1963 ganan el primer premio para la Remodelación de las avenidas 51 y 53 (La Plata, Buenos Aires) los arquitectos Miguel Troilo (inscripción, 1953), Roberto Germani (inscripción, 1957) e Inés Rubio de Germani (inscripción, 1957)

<sup>6</sup> En el proyecto inicial del año 2012 nos habían confiado este compromiso los arquitectos Vicente C. KRAUSE; Tulio I. FORNARI y Chel I. NEGRIN; Eloy J. GALARREGUI; Uriel N. JAUREGUI; René P. LONGONI; Álvaro D. ARRESE; Enrique D. BARES; Roberto SARAVI; Daniel D. BETTI; Daniel W. ALMEIDA; Carlos A. BUSSO y Jorge S. MELE. Sumados ulteriormente, Eduardo CRIVOS y Jorge R. GARCÍA. Dado la reforma que ha sufrido ese último proyecto de investigación, al estudiar grupos emergentes bajo el concepto de “RED” y ya no solamente como individuos autónomos, la nueva presentación *modelo 2013* mantiene la mayoría de los nombres citados sólo que ahora se suma a la lista un colectivo mayor de actores, a fin de contribuir y ser aporte de valía para la construcción de esta compleja y rica trama de trayectorias profesionales en tiempo y espacio.

GALARREGUI (Promoción 1955); Arq̄tos. Uriel N. JÁUREGUI (AREA) y Alberto COMPAGNUCCI (Promoción 1956, AREA); Arq̄tos. Roberto S. GERMANI (AREA); Inés Rubio de GERMANI y Graciela M. E. PRONSATO (Promoción 1957); Arq̄tos. Roberto R. FERREIRA (PRA/PURA); Helena CARRIQUIRIBORDE (Promoción 1958, EA/AREA); Rubén O. PESCI (Promoción 1959, EA); Tomas O. GARCÍA (PRA/PURA); Israel C. SCHARGRODSKY (MAU) y Rodolfo O. MORZILLI (Promoción 1960); Arq̄tos. Alvaro D. ARRESE (MAU); Gustavo A. AZPIAZU (MAU); Enrique N. BARES (MAU) y Luís E. CAPOROSSI (Promoción 1961, MAU); Arq. Roberto F. SARAVI (Promoción 1962, MAU); Arq̄tos. Eduardo R. CRIVOS (PURA); Jorge R. GARCÍA (PURA) y Julio A. PUEYO (Promoción 1964, PURA); Arq̄tas. Cristina NERY (MAU) e Isabel LÓPEZ (Promoción 1965); Arq̄tos. Ariel O. IGLESIAS; Emilio T. SESSA y Orlando L. STURLESE (Promoción 1966); Arq. Alberto R. SBARRA (Promoción 1967, PURA); Arq. Daniel DELPINO (Promoción 1968); Arq̄tos. Luís F. RISSO (Promoción 1969); Arq. Juan c. RAMIREZ GRONDA (Promoción 1970); Arq̄tos. Enrique C. SPERONI y Gabriel P. MARTÍNEZ (1971); Arq. Carlos A. BUSSO (Promoción 1972); Arq̄ta. Maria C. CARASATORRE (1973); Arq. Jorge PRIETO (Promoción 1975).

#### BIOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS ARGENTINOS. MODELOS DE REFERENCIA

- ALMEIDA CURTH, Daniel. 2002. *Emoción y significado en arquitectura*. Buenos Aires: Kliczkowski.
- BIDINOST, Verónica (comp.). 2010. *Bidinost*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- COSOGLIAD, Hilda. 2003. *Hilario Zalba. Su obra*. La Plata: Edulp.
- CRISPIANI, Alejandro (entrevista). 1997. *Solsona. Justo Solsona. Apuntes para una autobiografía*. Buenos Aires: Infinito.
- DUJOVNE, Bernardo (director). 2006. *Baliero*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- GAITE, Arnoldo. 2007. *Wladimiro Acosta*. Buenos Aires: Nobuko.
- GLUSBERG, Jorge. 1983. *Clorindo Testa, pintor y arquitecto*. Buenos Aires: Summa.
- GUTIÉRREZ, Ramón. 2005. *Alejandro Bustillo: la construcción del escenario urbano*. Buenos Aires: CEDODAL.
- 2002. *Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica*. Buenos Aires: CEDODAL.
- (director). 1999. *Alberto Prebisch. Una vanguardia con tradición*. Buenos Aires: CEDODAL.
- KATZENSTEIN, Inés (proyecto y dirección). 1999. *Ernesto Katzenstein/arquitecto*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- LEVISMÁN, Martha (directora). 2001. *Hirtz Rotzait/arquitecto*. Buenos Aires: Infinito-ARCA/FADU-UBA.
- LIERNUR, Jorge F. y ALIATA, Fernando (comps.). 2004. *Diccionario de arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. 6 volúmenes. Buenos Aires: AGEA.

- LONGONI, René; MOLTENI, Juan Carlos. 2004. *Francisco Salamone. Sus obras municipales y la identidad bonaerense*. La Plata: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene".
- MAESTRIPIERI, Eduardo. 2004. *Mario Soto. España y la Argentina en la Arquitectura del Siglo XX*, Buenos Aires: SCA.
- MOLINA Y VEDIA, Juan M. 1997. *Fermín Bereterbide. La construcción de lo imposible*. Buenos Aires: Colihue.
- PIÑON, Helio. 2002. *Mario Roberto Alvarez asociados: Leonardo S. Kopiloff, Mario Roberto Alvarez(h), Miguel A. Rivanera, Hernán César Bernabo*. Barcelona: UPC
- RANDAZZO, José L. 2003. *Escritos*. La Plata: s.n.
- WILLIAMS, Claudio, (2008), *Amancio Williams. Obras y textos*. Buenos Aires: Donn.

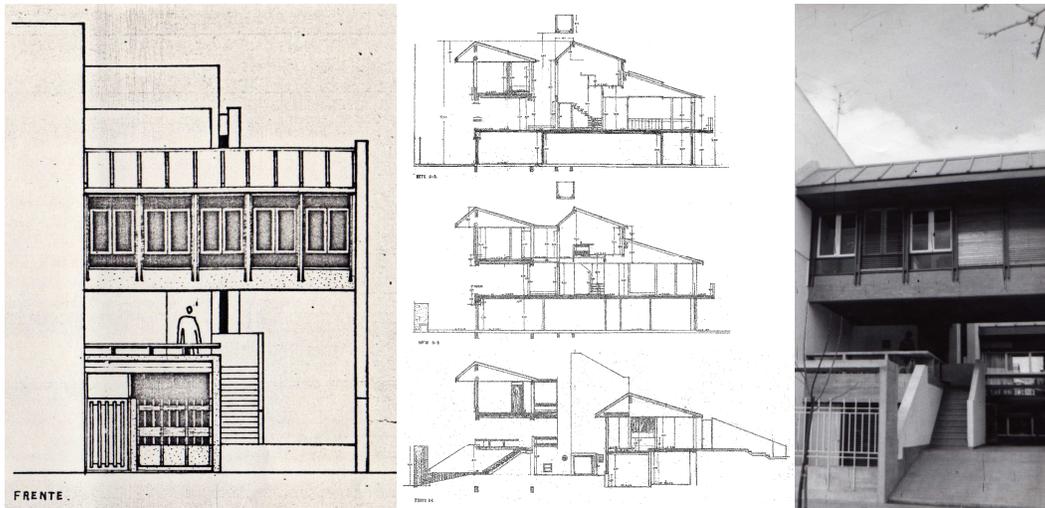
#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL MÉTODO BIOGRÁFICO Y ARCHIVO DE HISTORIA ORAL

- CARNOVALE, Vera; LORENZ, Federico y PITTALUGA, Roberto (compiladores), (2006), *Historia, memoria y fuentes orales*, Buenos Aires: CeDInCI Editores.
- HERNÁNDEZ, Alexia S., (2005), "El método biográfico en la investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales", *Asclepio* 57. Madrid: CSIC, pp. 99-115.
- LÓPEZ-BARAJAS ZAYAS, E. (coordinador), (1996), *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*. Madrid: UNED.
- MARINAS, J. M. y SANTAMARÍA, C., (1993), *La historia oral: métodos y experiencias*. Madrid: Debate.
- PUJADAS MUÑOZ, J. J., (1992), "El método biográfico, el uso de las historias de vida en las ciencias sociales", *Cuadernos Metodológicos* 5. Madrid: UNED, pp. 34-49.
- SANMARTÍN, R., (2003), *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*, Barcelona: Ariel Antropología.
- SANZ HERNÁNDEZ, M. A., (2000), *Ojos negros, la memoria de un pueblo*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses.

#### RESULTADOS PARCIALES. HACIA UNA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICA

FORNARI, TULLIO ICILIO (Rosario: Santa Fe, 1935) - NEGRIN, CHELITA (Jacinto Arauz: La Pampa, 1932). Egresados en diciembre de 1959, Negrin y Fornari desarrollaron conjuntamente una descolante actividad profesional y académica en los campos del diseño arquitectónico, industrial, gráfico y artístico en La Plata, entre 1960 y 1975 y desde 1979, en México, estrechamente relacionados con la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Investigadores interesados en la prefabricación y la industrialización de la vivienda en los años 60, en la semiótica y el diseño en los 80 y la tecnología digital aplicada al diseño en los 90, volcaron estos conocimientos nuevos a la docencia, la capacitación y al asesoramiento institucional.

Acompañado en la gestión por Negrín, Fornari fue profesor titular por concurso de un taller de Arquitectura, en la FAU (1966); Jefe del Departamento de Diseño Industrial en Bellas Artes (1964/66) y Decano interventor de la FAU (1973/74), formulando un nuevo Plan de Estudios, de vida efímera. Al tiempo de emprender el exilio, Fornari y Negrín exhibían algunos premios en concursos de anteproyectos y un buen número de obras, especialmente viviendas unifamiliares, de singular calidad. En México, sus actuaciones se circunscribieron a lo académico, docencia e investigación, en el ámbito de la UAM–Azcapotzalco, habiendo recibido numerosas distinciones y premios por sus publicaciones.<sup>7</sup>



Casa BACCI (1970/71). Avenida 60 entre 1 y 2. La Plata. Provincia de Buenos Aires



*El Mensaje Arquitectónico*, 1987; *Las Funciones de la Forma*, 1989; *Diseño y Producción*, 1992

<sup>7</sup> Esta pequeña biografía es un producto elaborado desde el proyecto marco inicial de investigación (11/U77) que ha servido de base para transitar por diversas líneas y entrelazamientos. De hecho, este material será insumo para la edición de dos libros, uno de carácter colectivo y otro individual, próximos a ser publicados: LONGONI, René (Compilador), (2013); *ARQUITECTURA, ENSEÑANZA Y POLÍTICA (1952-1966). Formación, lógicas proyectuales y huellas materiales en la cultura del espacio bonaerense*; y CARRANZA, Martín, (2013/14), *FORNARI-NEGRIN. Par dialéctico irreductible*. Inéditos.