
PLASTICA

GALERIA DE ARTE

Florida 588 - T. E. 32-9850 - Buenos Aires

DIAGONAL CERO

20

REVISTA TRIMESTRAL ARGENTINA
DICIEMBRE 1966

TAPA DE EDGARDO ANTONIO VIGO - "POESIA MATEMATICA"

NUMERO DEDICADO A LA NUEVA POESIA PLATENSE



CORREO ARGENTINO LA PLATA (B)	TARIFA REDUCIDA
	CONCESION 7935

19 N. 28

2

LA DIRECCION

editorial

diago
nal 2 y 3
cero

7abb

20

diago
nal
cero

REVISTA TRIMESTRAL

Director: Edgardo Antonio Vigo
Redacción: Calle 7 N. 546 - 2 E., La Plata
Prov. de Buenos Aires, República Argentina
Diagramación: Vigo
Inscripción en el Registro de la Propiedad
Intelectual N. 910.317
Impresa: "Imprenta Di Jorgi" calle 48-885
Deseamos canje con publicaciones de tipo
similar.

REPRESENTANTES
en Chile

Guillermo Deisler
José Santiago Montt 277, dpto. C
Santiago de Chile

en Paraguay

Miguel Angel Fernandez
Brasil 1379, Asunción

en Uruguay

Jorge Casteran
Francisco Vidal 617, Montevideo

ARGENTINA

ECO CONTEMPORANEO
C.C. Central 1933-Bs. As.
CORMORAN Y DELFIN
F.F. Amador 1805-1º5, Olivos
(BA)
PIUMO
C.C. 60-Sucursal 14-Bs. As.
CUADERNOS DE POESIA
Av. del Tejar 3503, III/A. Bs. As.
SETECIENTOSMONOS
Riccheri 888-Rosario
BOLETIN DE POESIA
Esteban Bonorino 723-Bs. As.
VIGILIA "Hoja de Poesía"
Italia 830-Castelar
LA LOCA POESIA
C.C.C. 4139-Bs. As.
POR ALQUIMIA
C. C. 193 - La Plata

CHILE

ORFEO-Cuaderno de Poesía
Casilla de Correo 14139,
Correo 14 Sgo. de Chile

COLOMBIA

ECO
Av. Jiménez de Quesada 8-40
Bogotá

MEXICO

EL CORNO EMPLUMADO
Apartado Postal 13-546
México 13, D.F.
PAJARO CASCABEL
Lope de Vega 510,2
México D.F.

PARAGUAY

ALCOR
Iturbe 870-Asunción

EN ESTE RINCON:

EDGARDO ANTONIO VIGO

(A)

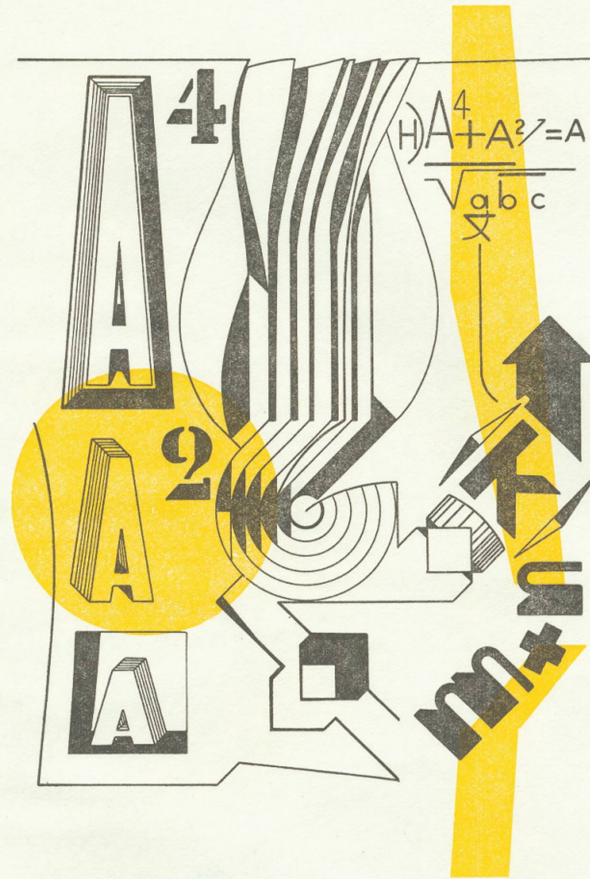
EL DESHACEDOR DE OBJETOS

ARGENTINO, 76 KILOS, INVICTO INTERNACIONAL

"...Tengo tu cuaderno de poesía matemática. Sabes que he fumado marihuana y a la luz de esa hierbita he vagado dentro de tu mundo fantástico de cálculos que nadie nos asegura que sean absurdos. Aquí no sabemos nada, esa es la verdad, me encanta saber que $ABCD$ es igual a Cos , de un símbolo extraño y que es igual también a 1234 sobre A^2 y que esto se despliega en una serie de triángulos rojos que se unen y proyectan raíces, sombras, posibilidades y que los cálculos pueden continuar hasta lo infinito. Eso es poesía. Estamos hechos a base de fórmulas matemáticas que sobrepasan toda imaginación, esas matemáticas extrañas que nadie conoce ni se ha preocupado en encontrar, las has comenzado tú. Me entusiasmo siempre. Cada esbozo de respuesta es un camino que quisiera recorrer también. Anhele todas las fuerzas. Aunque se empeñen en destruirnos, en reducirnos, en excavar nuestros cimientos y entresacar las piedras, nuestra estructura principia en el centro de la tierra y se pierde allá, en los límites del universo, donde las galaxias pasan a una dimensión desconocida con la velocidad de la luz..."

(DE LA CORRESPONDENCIA: ARTURO CALDERON VS E. A. V.)

(MEXICANO)



II° TEOREMA FUNDAMENTAL

P/MAT. DE VIGO

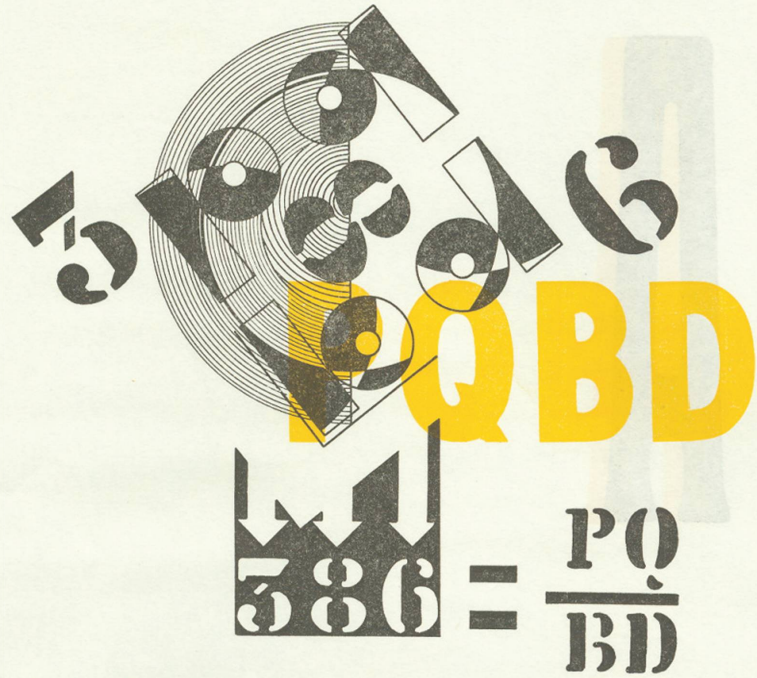
diago
nal 7
cero



POEMA MATEMATICO FALLIDO

VIGO

diago
nal 8
cero



1 - VERSION GEOMETRICA
DE UNA IGUALDAD
2 - VERSION ARITMETICA

P/MAT.
V I G O

diago
nal 9
cero

A

PLM
V. 1.0

1 - VERSION GEOMETRICA
DE VALORIDAD
2 - VERSION ARITMETICA

diagonal cero

7 N. 546 - 2° E
LA PLATA

Albúm de "6 xilografías de Vigo y Poemas de Gancedo,
Calderón y Gutiérrez, con una presentación de Osvaldo
Nessi m\$n. 1.000.—

DEISLER _ carpeta de 5 xilografías con tacos originales,
tirada limitada a 100 ej. N° 1 de la colección "Xilógrafos
de Hoy" m\$n. 350.—

OFERTA TEMPORARIA

Colección completa de "W.C." 5 números en caja espe-
cialmente para coleccionar, revista que data del año 1958 m\$n. 1.500.—

NOTA: giros o cheques a nombre de Edgardo Antonio Vigo. Calle 7 N°
546 — 2° E La Plata — Prov. Bs. As. ARGENTINA.

A los precios se deberá agregar las sumas necesarias para los franqueos
por vía a elección del adquirente.

Serie "XILOGRAFOS DE HOY"

en preparación carpetas de NELIA LICENZIATO, VIGO, MOVIMIENTO
DIAGONAL CERO.

JOSE M C PANDO

A A sudoroso y casto
R L
I D
A E R O N

ALTATRAMPAS
PROLOGO MONOLOGO

“ALTA ES SALTA”

MALTA 1816
DE UN TAL PERALTA

Altatrampa permite reír y llorar, ¿por qué no?
¿Quién puede definir lo que es contradictorio sin
incurrir en ello? En cada marca o señal de vida
cotidiana está también esa forma de la publicidad
solitaria e interior que se llama poesía.
Cuando arlo-
ra puede ser un producto más; un paquete de fi-
deos, una canción que canten los nuevos —pe-
ro respetando el nivel de las olas— puede ser el
ruego del Viejo Pascualin que espera su jubilación
que nunca “llega y se lo llevan” (acá está una al-
tatrampa) o simplemente es: una prisión gigan-
tesca que atrapa el humor.
Si hay ironía es poca,
donde lean risa: loren, donde queden rastros de
llanto: rian, roan, reínen y poco a poco casi
sin entusiasmo descubrirán la sutil trampa que
llevarnos a cuestras, -impuesta (insisto) desde
nuestro nacimiento, cuando desde lo alto, des-
de lo incommensurable e incansablemente bus-
cado nos sorprende el Dr. Dios y nos hace cami-
nar por este mundo, que transitamos sin saber mi-
rar. Porque poesía es todo; desde la hilarante
muerte hasta el primer asomo: el nacimiento, en
todo caso triste (para hacer un poco de oposición).
Por todo esto (que es algo más que esto) Inaugu-
remos este vivipoesía mirando nuestro programa
favorito de televisión viajando a Tres Arroyos,
jugando a la rayuela o cazando lebruminas sin
trampas (con altatrampas). Vivamos nuestro ofi-
cio congénito, adaptable a todo y a todos, gratui-
to. Está en los afortunados cajones de basura, en
la desgraciada euforia de una novia de frente a
un altar.
Trabajo. Estoy trabajando: jugando, cum-
pio con mi obligación. Soy un poemador.
Agradez-
co que alguien más alto que yo (nosotros) me de-
je ensayar este modo de vivir, el único quizá li-
bre de libertades. Dr. Dios, adíes.

ALTATRAMPA ES PUYA

Tuya es aleluya:
No huya, la bulla
aulla en esto tuyo.
Lo tuyo. Aunque no huyo
intuyó que el muro es puro,
duro, puro y nulo.
Para el disimulo lo mejor
un yuyo.

HAY LA ALTATRAMPA AY!

Muerto en el puerto
el huerto no tan muerto
aguarda un tuerto,
guarda un nombre
que el hombre llevará puesto,
apuesto llegará,
me acuesto.

A todo apuesto
con el impuesto impuesto.

ALTATRAMPA DE VERANO Y MANO

Idea: el verano es mano.
Y dé al verano cada cual
su mano, su cercano malo
para el raro y el caro.
No salimos en él fuimos,
con los primos, abismos y
otros ismos, obeliscos,
asteriscos, en los riscos
circos y en los cinco:
tinto al brinco.

SE ESPANTA Y NO CANTA

Levanta y aguanta la manta,
la palangana sin gana no gana,
la gala la galante
va adelante, tiene guantes
sin aguante quién la enguanta
si la aguanta.
Santa: es tanta
la lenta que lentejas le dejás.
Guedejas tantas,
tontas madejas.
Y majadas, majaderías de maja,
de maga sin daga que vaga
que vaga, donde vaya
se calla se encalla
en la calle, no estalla.

ALTATRAMPA LAMPALAGUA

La morsa amorsa la orsa
bolsa, la mersa se amersa
la mar marea a la par y atar,
amar el amor
el amor amorsa el mar.
Bar, Para dar. Lar
errar es parar, es par
para escapar.

CANTICO CUANTICO AL SOL SOLO

Que traza la taza
que tasa la casa sin masas?
fodo pasa y rasa su gasa.
No hay grasa
y atrasa la frase,
la fase que nace donde paze
la paz. La faz, más que mal
tal o total, fatal,
letal letanía en la lejanía.
Dura la quemadura
que es madura,
más dura que dentadura
sin ataduras, con levadura
dura durante el sol quemante
por el alcohol.
Calor. Color: viejo olor
de flor y flora.
Flora llora y ora
al ojo vi.

ALTATRAMPA DE NOVIEMBRE

NUMERO ESPECIAL

Tras, atrás altatrapa
la lampa, es la lámpara de lata,
la pampa que escampa en el mapa.

Lleva, llega la yegua
y la yema,
rompó lo trompos
los pomposos pompos
y trompas, no rompas
no rompas.

"ALTA ES SALTA"

MALTA 1816
DE UN TAL PERALTA

Altatrapa permite reír y llorar, ¿por qué no?
¿Quién puede definir lo que es contradictorio sin
incurrir en ello? En cada marca o señal de vida
cotidiana está también esa forma de la publicidad
solitaria e interior que se llama poesía.
Cuando alio-
ra puede ser un producto más; un paquete de fi-
deos, una canción que canten los nuevos—pe-
ro respetando el nivel de las oías— puede ser el
ruego del viejo Pascualín que espera su jubilación
que nunca "llega y se lo llevan" (acá está una al-
tatrapa) o simplemente es: una prisión gigan-
tesca que atrapa el humor.
Si hay ironía es poca,
donde lean rísa: loren, donde queden rastros de
lanto: rían, roan, reínen y poco a poco casi
sin entusiasmo descubrirán la sutil trampa que
llevarnos a cuestas, -impuesta (insisto) desde
nuestro nacimiento, cuando desde lo alto, des-
de lo inconmensurable e incansablemente bus-
cado nos sorprende el Dr. Dios y nos hace cam-
nar por este mundo, que transitamos sin saber mi-
rar. Porque poesía es todo; desde la hilarante
muerte hasta el primer asomo; el nacimiento, en
todo caso triste (para hacer un poco de oposición).
Por todo esto (que es algo más que esto) inaugu-
remos este vivipoesía mirando nuestro programa
favorito de televisión viajando a Tres Arroyos,
jugando a la rayuela o cazando lebruminas sin
trampas (con altatrapas). Vivamos nuestro ofi-
cio congénito, adaptable a todo y a todos, gratui-
to. Está en los afortunados cajones de basura, en
la desgraciada euforia de una novia de frente a
un altar.
Trabajo. Estoy trabajando; jugando, cum-
pliendo con mi obligación. Soy un poemador.
Agradez-
co que alguien más alto que yo (nosotros) me de-
je ensayar este modo de vivir, el único quizá li-
bre de libertades. Dr. Dios, adíds.

SANCION CANCIONADA

Leche: el lecho es un pecho
donde le echan helechos
y hechos no deshechos despechan
el mismo techo.
Duelo. Y huelo lo que cielo,
el cuello, la huella
que es de ella, una estrella,
un ciruelo, la lucha y la ducha
sintiendo la pucha!
que es yegua esta huella
que llega y degüella.

AL HIMEN CRIMEN
EN RESUMEN SUMEN
MI SEMEN INMENSO

JUAN JUAN DE PUAN

Nosotros, los otros: porotos
los rotos, las motos que en
notas remotas retoman
el tomo y la toma,
la rota redoma se doma
con gotas de botas angostas,
terrores: sin rosas sin retama
se derraman en cosas,
temores menores, terremotos,
motores, matares y al matar
retozo.

IBM

OMAR GANCEDO

Los equipos electrónicos mecanizados representan en sí mismo un poderoso poema. Partiendo de esta premisa he realizado esta experiencia poética usando:

Una Perforadora modelo 534.
Tarjetas I.B.M.
Una Card Intérprete.

Al perforar las tarjetas se usaron combinaciones automáticas de acto "reflejo" traduciendo estados emotivos y ubicación visual.

Las tarjetas perforadas fueron leídas por la máquina interpretadora.

Para estas lecturas se usaron paneles de controles con programación al azar.

Siguiendo el desarrollo programado determinadas palabras representan el apoyo emotivo para la captación del mismo.

La experiencia realizada funciona como un gran circuito, perfectamente determinado, el cual deberá ser recorrido por el lector, poniendo su propia capacidad de creación para poder llegar a determinar que lo ha recorrido íntegramente.

Por lo cual se puede afirmar que estos poemas no son un trabajo técnico, sino nuevos elementos técnicos usados en la ampliación del mundo poético.

DINGGNID
ZINGGNIZ
PINGGNIP
RINGGNIR

DOBLE SONIDO (1966)

LUIS PAZOS

La poesía es un hecho que sucede en el mundo exterior. Su materia es los anuncios de neón, los bocinazos, el parloteo de la gente, los escaparates. Nada tiene que ver con la belleza pero sí con la velocidad, el almuerzo mal digerido, el traje arrugado, la incomodidad. Es un hecho que sucede en la ciudad, a cada instante y a cualquiera.

El hombre de la calle está constantemente sometido a un bombardeo de imágenes y sonidos que van conformando un conjunto de gestos, términos y pensamientos comunes. Este patrimonio común es el folklore urbano. Es la sustancia de la poesía y todo hombre o mujer que camina por la calle es un poeta. Porque el arte no es un elemento discursivo sino una manera de vivir.

PHONETIC POP SOUND

Mis PHONETIC POP SOUND son imágenes sonoras extraídas de esa fuente inagotable de creación que es la realidad cotidiana. Pero como esa realidad es infinita me he limitado a reunir algunas partes tales como sonido roto, pirámide, acumulación, imagen sonora de montaje seriado, sonido luminoso, doble sonido, enumeración, paisaje sonoro y algunas incursiones en el realismo narrativo como "El Beso", "La Pelea", "El Suceso", etc. Uds. pueden reunir muchas más.

En el folio presente, por razones lógicas de espacio, pueden contemplar imágenes sonoras de acumulación, doble sonido y "El Beso" como muestra de realismo narrativo.

Rubén Alberto Suárez
— Martillero —

Diag. 78-206 26440

Adhesión de "Pichón"

Juan F. G. Bianchi Lobato
— Abogado —

11-710 31588

Eduardo Pucciarelli Rava
Martillero - Tasador

48-877, 1º, of. 108 44140

ESTUDIO JURIDICO

Dr. Eduardo José Lazzari
Proc. Agustín Sixto Solari

Esc. 50 - 889, 4º of. 412 42323

Miguel Angel Rivas
— Martillero —

Diag. 73-3327 32111

Alberto Durán
Martillero

48-874, 4º p., esc. 55/56 - 28275

Carlos César Tejo
— Abogado —

48 - 866

ADHESION

Juan José Esteves

F
O
T
O
G
R
E
T
R
A
T
O
S
A
F
I
A

54 - 528 - 2*

Librería Jurídica

Calle 45 - 532
Teléfono 41427

Néstor José Vigo

Vías urinarias - Cirujano

43-426 22069

"Ameghino"

Librería y Papelería

55 esq. 4 28295

Julio Naggi

— Martillero —

8 - 763 41719